


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10406200 5

M
1503
.C44E8

MUSI



Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761104062005>

④
MUSL 4/6



P. Tchaikovsky

Op. 24

**EUGENE
ONEGIN**

LYRIC SCENES

IN 3 ACTS, 7 TABLEAUX

LIBRETTO

BY P. TCHAIKOVSKY AND K. SHILOVSKY
ON THE SUBJECT OF A. PUSHKIN'S
NOVEL OF THE SAME TITLE

VOCAL SCORE

STATE PUBLISHERS MUSIC
MOSCOW 1970

П. Чайковский

Соч. 24

**ЕВГЕНИЙ
ОНЕГИН**

ЛИРИЧЕСКИЕ СЦЕНЫ

В 3 ДЕЙСТВИЯХ, 7 КАРТИНАХ

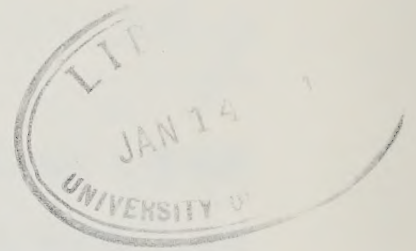
ЛИБРЕТТО

П. ЧАЙКОВСКОГО И К. ШИЛОВСКОГО
ПО ОДНОИМЕННОМУ РОМАНУ В СТИХАХ
А. С. ПУШКИНА

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ПЕНИЯ
С ФОРТЕПИАНО

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА
МОСКВА 1970

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА



ЛАРИНА, помещица	меццо-сопрано
ТАТЬЯНА } ее дочери	сопрано
ОЛЬГА }	контральто
ФИЛИППЬЕВНА, няня	меццо-сопрано
ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН	баритон
ЛЕНСКИЙ	тенор
КНЯЗЬ ГРЕМИН	бас
РОТНЫЙ	бас
ЗАРЕЦКИЙ	бас
ТРИКЕ, француз	тенор
ГИЛЬО, камердинер Онегина	немая роль

Крестьяне, крестьянки, гости на балу, помещики
и помещицы, офицеры.

Действие происходит в деревне и в Петербурге
в двадцатых годах XIX века.

ВСТУПЛЕНИЕ

П. И. ЧАЙКОВСКИЙ Соч. 24
(1840—1893)

Andante con moto (♩ = 72) *

Ф - п.

* В автографе „Andante sostenuto“

marcato

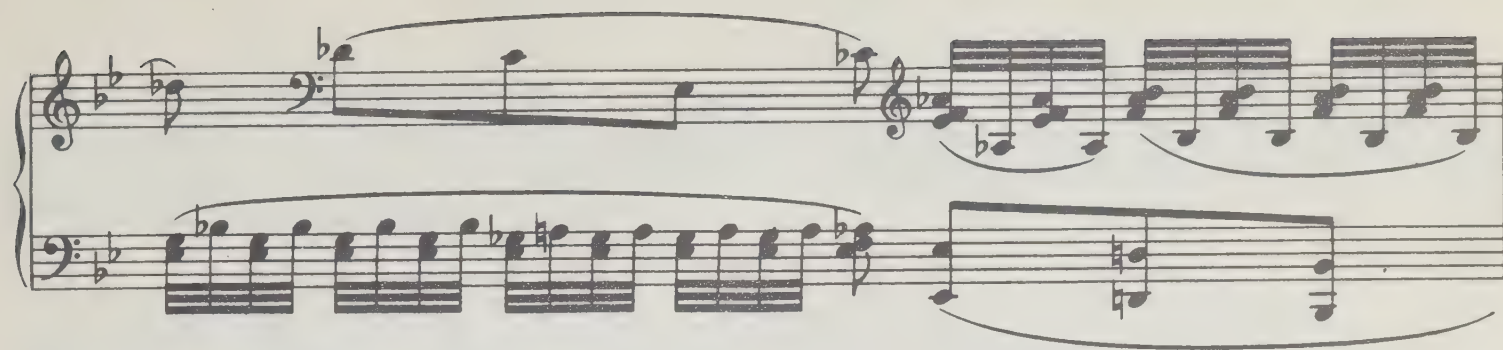
pp cresc. [e poco stringendo]

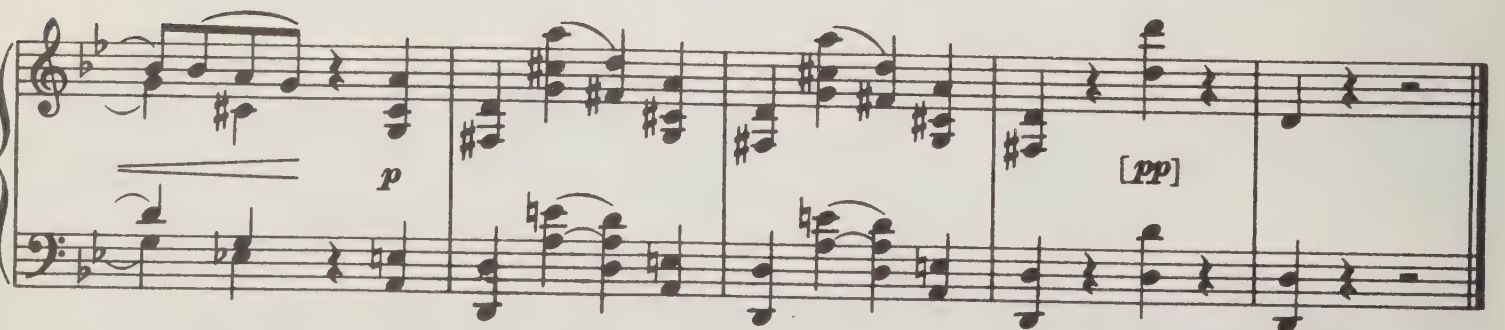
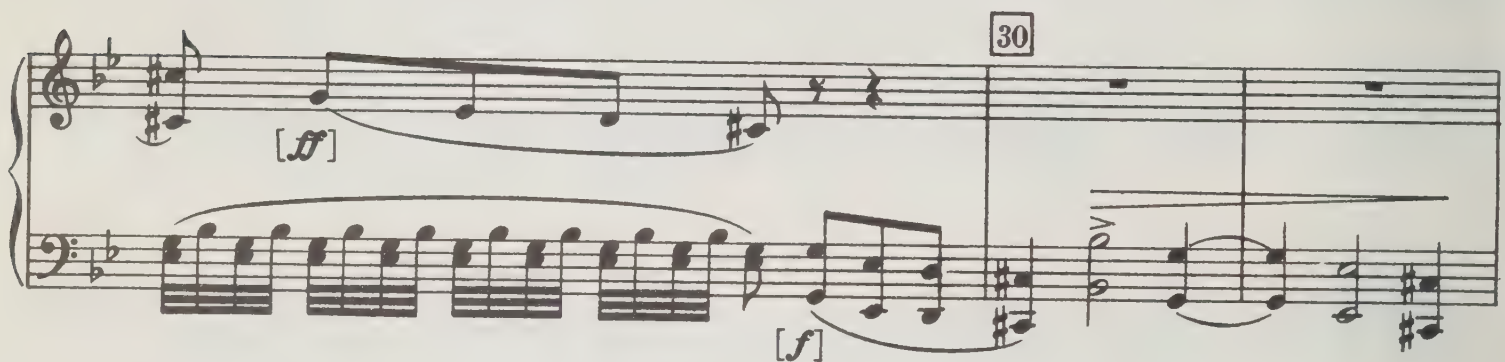
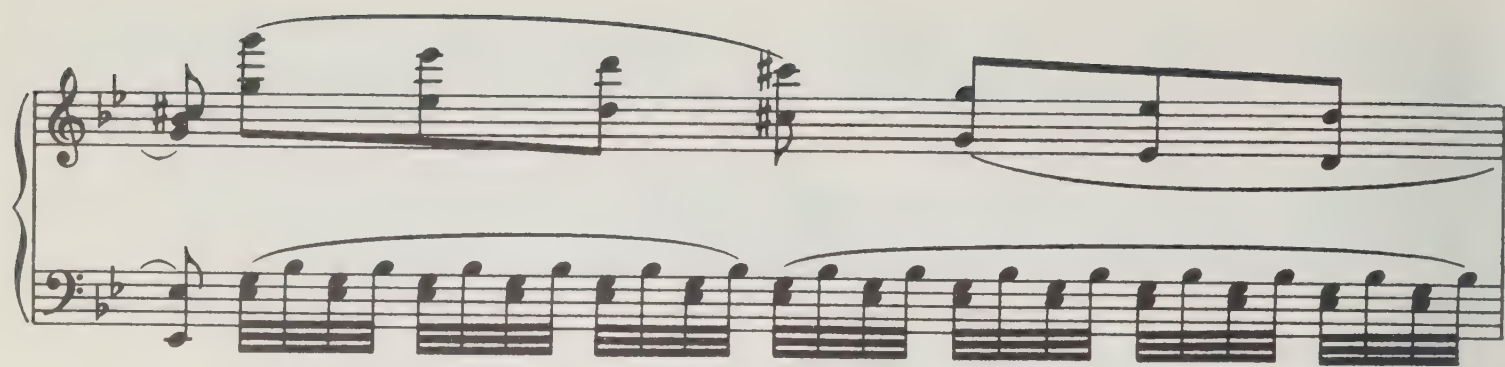
mf

f

20

Detailed description of the musical score: The score is for a piano piece. It begins with a treble staff containing a melodic line of eighth notes, marked *marcato*. The bass staff provides a dense accompaniment of chords, marked *pp cresc. [e poco stringendo]*. The piece progresses through five systems. The second system introduces a new melodic line in the treble while the bass accompaniment continues. The third system features a rapid, repeated chordal pattern in the treble and a melodic line in the bass. The fourth system, starting at measure 20, continues with a rapid chordal pattern in the treble and a melodic line in the bass. The fifth system shows a melodic line in the treble and a dense chordal accompaniment in the bass. The dynamics range from *pp* to *f*.





Attacca subito il N° 1

№ 1. ДУЭТ И КВАРТЕТ

Театр представляет сад при усадьбе Лариных. Налево дом с террасой, направо развесистое дерево у куртины цветов. В глубине сцены ветхая деревянная решетка, за которой из-за массы зелени виднеется церковь и село. Вечереет.

Ларина сидит под деревом и варит варенье, прислушиваясь к пению дочерей; Филиппьевна стоит около нее и помогает ей варить. При втором куплете дуэта Татьяны с Ольгой обе старухи вступают в разговор.

Из дома слышно пение. Двери на террасу отворены.

Andante con moto (♩ = 72) *)

p Fl. Cl.

Татьяна [p] *За ро-щей глас ночной*
Слы-ха-ли-ль вы за ро-щей глас ночной пев-ца люб.

Ольга [p] *Sly-halees vy? Za roh-sly-glas nocht noy Rev-tsa lu*
Слы-ха-ли-ль вы на ро-щей глас ноч .

p Арга

*) В автографе „*Andante sostenuto*“

10 *Chas utreni mol*

T. *vi* *pen sa. Slo-uy pen-chi-li*
 - ви, пев-ца сво-ей пе-ча-ли? Ког-да по-ля в час ут-рен-ний мол-
Chas ut reni mol

O. *Chas ut reni mol*
 - ной пев-ца люб-ви, пев-ца пе-ча-ли? Ког-да по-ля е-ще мол-

cho li *svi re liz vok uni* *ti i pro stoy*

T. *cho li* *svi re liz vok uni* *ti i pro stoy*
 - ча-ли, сви-ре-ли звук у-ны-лый и про-стой слы-ха-ли-ль

O. *cho li* *svi re liz vok uni* *ti i pro stoy*
 - ча-ли, сви-ре-ли звук у-ны-лый и про-стой слы-ха-ли-ль вы?

T. *cresc.* *f*
 вы? Слы-ха-ли-ль вы? Слы-ха-ли-ль вы? Слы-ха-ли-ль

O. *cresc.*
 Слы-ха-ли-ль вы? Слы-ха-ли-ль вы? Слы-ха-ли-ль вы?

poco cresc.

20 *p*

Т. вы тог-да сви-ре-ли звук у-ны-лый и про-стой, слы-ха-ли-ль вы,

О. слы-ха-ли-ль вы тог-да сви-ре-ли звук у-ны-лый и про-стой, слы-ха-ли-ль

Т. слы-ха-ли-ль вы, слы-ха-ли-ль вы, слы-ха-ли-ль

О. вы? слы-ха-ли-ль вы, слы-ха-ли-ль вы, слы-ха-ли-ль

В **Темпо I**

Т. вы?

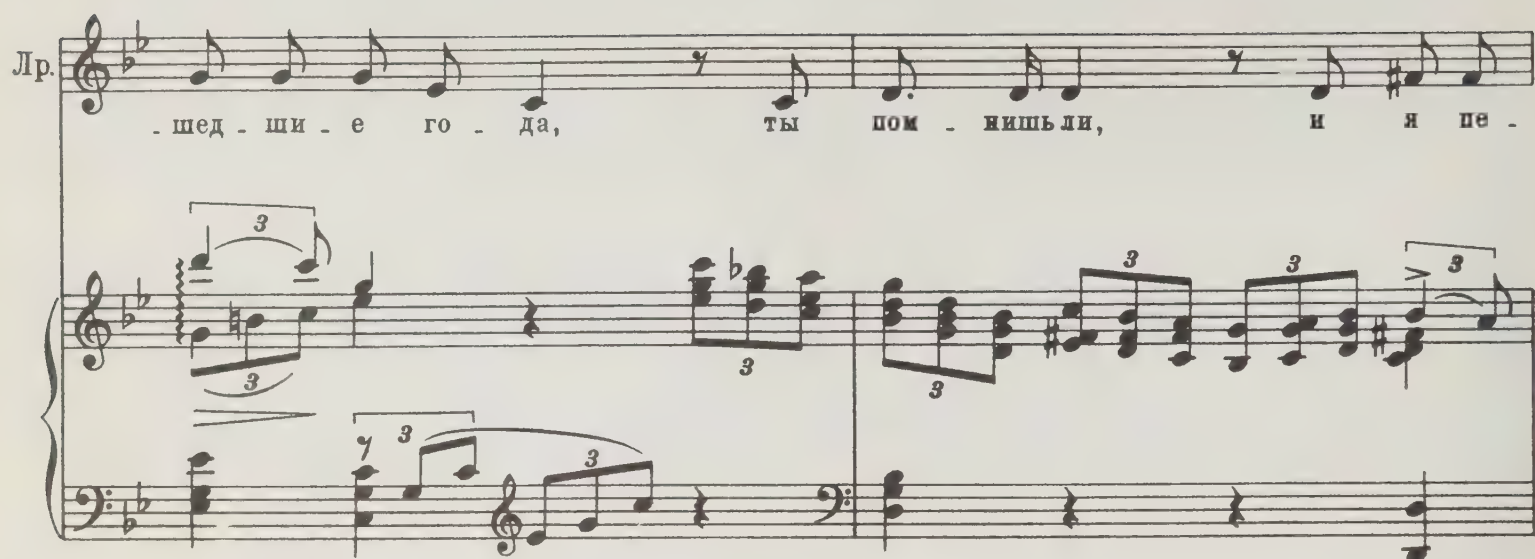
О. вы?

Ларина *[p]*


О-ни по-ют, и я пе-ва-ла в дав-но про-

В **Темпо I**

p

Лр. 

шед - ши - е го - да, ты пом - нишь ли, и я пе -

Татьяна 30 

Татьяна 30 Вздох - ну - ли ль вы, вни - ма - я

Ольга Вздох - ну - ли ль вы,

Лр. ва - ла! Как я лю - би - ла Ри - чард - со - на!

Няня *[p]* Вы бы - ли мо - ло - ды тог - да! Вы бы - ли

p

Т. ти - хий глас пев - ца люб - ви, пев - ца сво - ей пе -

О. вни - ма - я ти - хий глас пев - ца люб - ви, пев - ца пе -

Лр. Не по - то - му, что - бы про - чла, но в ста - ри - ну княжна А - ли - на, мо - я мос -

Н. мо - ло - ды тог - да!

Т. - ча - ли? Ког - да в ле - сах вы ю - но - шу ви -

О. - ча - ли? Ког - да вы ю - но - шу ви -

Лр. - ков - ска - я ку - зи - на, твер - ди - ла ча - сто мне о нем.

Н. Да, пом - ню, пом - ню! В то вре - мя был е - ще же - них су - пруг ваш,

Т. да - ли, встре - ча - я взор е - го по - тух - ших

О. да - ли, встре - ча - я взор е - го по - тух - ших

Лр. Ах, Гран-ди-сон, ах, Ри-ч-рд-сон! Ах, Гран-ди-сон,

Н. но вы по-не-во-ле тог-да меч-та-ли о дру-гом, ко-то-рый сердцем и у-мом

Т. глаз, вздох - ну-ли-ль вы, вздох - ну - ли-ль

О. глаз, вздох - ну - ли-ль вы, вздох - ну-ли-ль вы,

Лр. ах, Ри-ч-рд-сон! Ведь он был слав-ный франт, иг - рок и гвар-ди-и сер-

Н. вам нравил-ся го-раз - до бо - де!

Т. *cresc.* 40 *f* *b*

вы, вздох - ну - ли ль вы, вздох - ну - ли ль

О. *cresc.*

вздох - ну - ли ль вы, вздох - ну - ли ль вы,

Лр. - жант. Как я бы - ла всегда о - де - та! Всегда по мо - де и кли -

Н. Дав - но прошедши - е го - да! Всег - да по мо - де!

poco cresc.

40

Т. вы, вздох - ну - ли ль вы, встре - ча - я взор по - тух - ших

О. *f* вздох - ну - ли ль вы, вздох - ну - ли ль вы, встре - ча - я взор по - тух - ших

Лр. - цу! Но вдруг без мо - е - го со - ве - та...

Н. Всег - да по мо - де и кли - цу! Свез - ли вне - зап - но вас к венцу, по - том, что бы рас -

[f]

Т. *p* глаз, вздох-ну-ли-ль вы, вздох-ну-ли-ль вы,

О. *p* глаз, вздох-ну-ли-ль вы, вздох-ну-ли-ль

Лр. Ах, как я пла-ка-ла сна-ча-ла, с су-пру-гом чуть не раз-ве-лась,

Н. -се-ять го-ре, сю-да при-е-хал ба-рин вско-ре, вы тут хо-зяйст-вом за-ня-

Т. *f* вздох-ну-ли-ль вы, вздох-ну-ли-ль

О. *f* вы, вздох-ну-ли-ль вы, вздох-ну-ли-ль

Лр. по-том хо-зяйст-вом за-ня-лась, при-вык-ла и до-воль-на ста-ла!

Н. -лись, при-вык-ли и до-воль-ны ста-ли, и сла-ва бо-гу!

Moderato (♩ = 88) *

T. *вы?*

O. *вы?*

Лр. *p poco a poco cresc.*
 При-выч-ка свы-ше нам да - на, за - ме - на сча-сти-ю о - на,

Н. *p poco a poco cresc. f*
 При-выч-ка свы-ше нам да - на, за - ме - на

Moderato (♩ = 88)
p

50

Лр. *f*
 да, так - то, так! При - выч - ка свы - ше нам да -

Н.
 сча - сти - ю о - на, да, так - то, так! При - выч - ка свы - ше нам да -

В автографе: „Allegro moderato“

Чайковский, Евгений Онегин

6593

Лр. *p*
 - на, за - ме - на сча - сти - ю о - на.

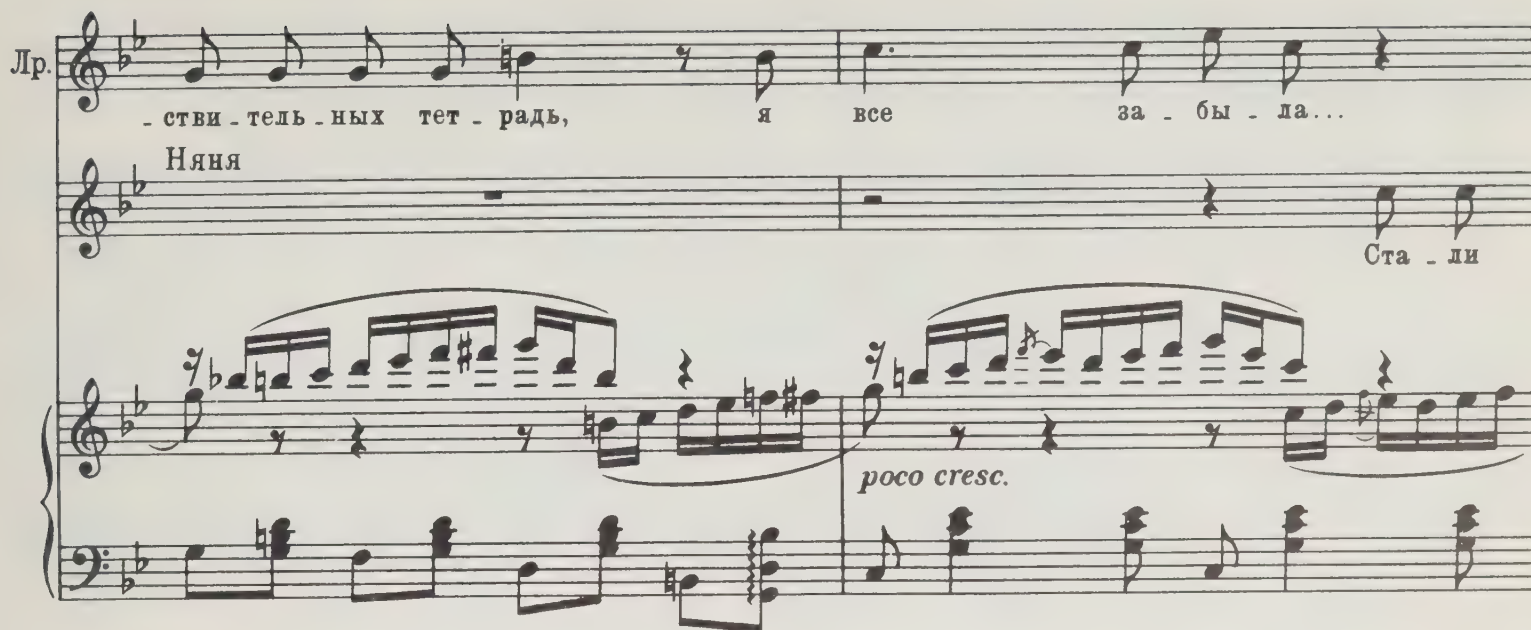
Н. *p*
 - на, за - ме - на сча - сти - ю о - на.

Fl. *p*
 Ob.

Лр.
 Кор - сет, аль -

Cl. *p*
 Corni

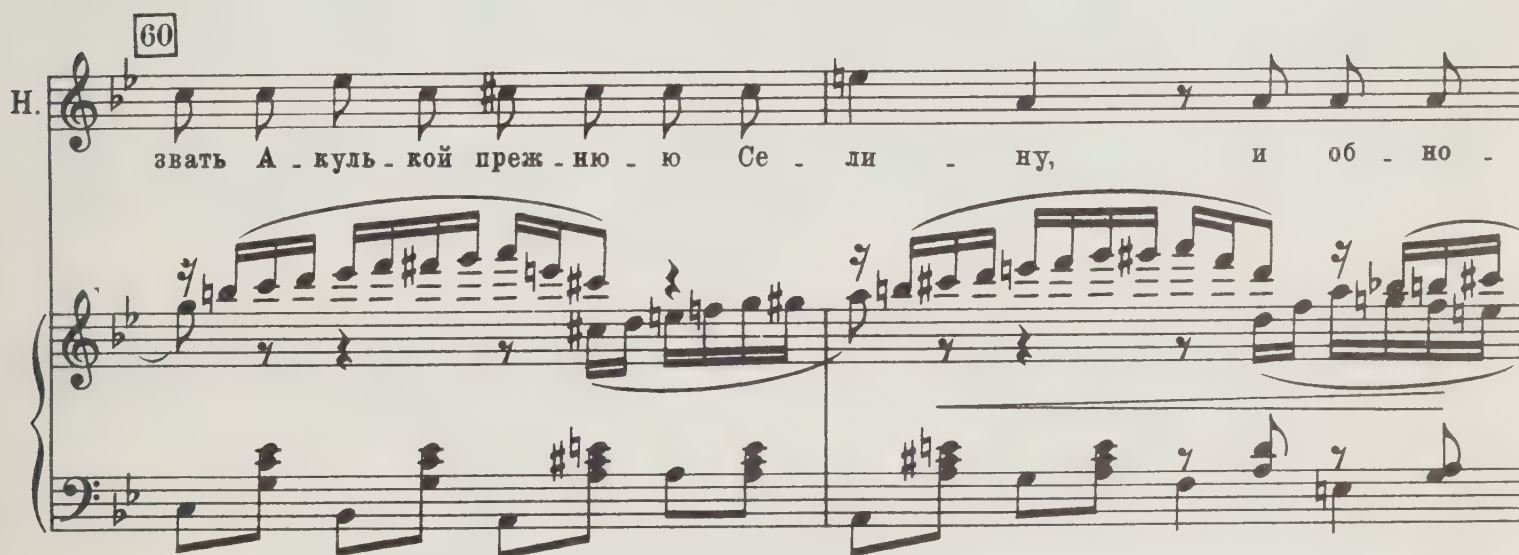
Лр.
 - бом, княж - ну По - ли - ну, сти - хов чув -

Лр. 

- стви - тель - ных тет - радь, я все за - бы - ла...

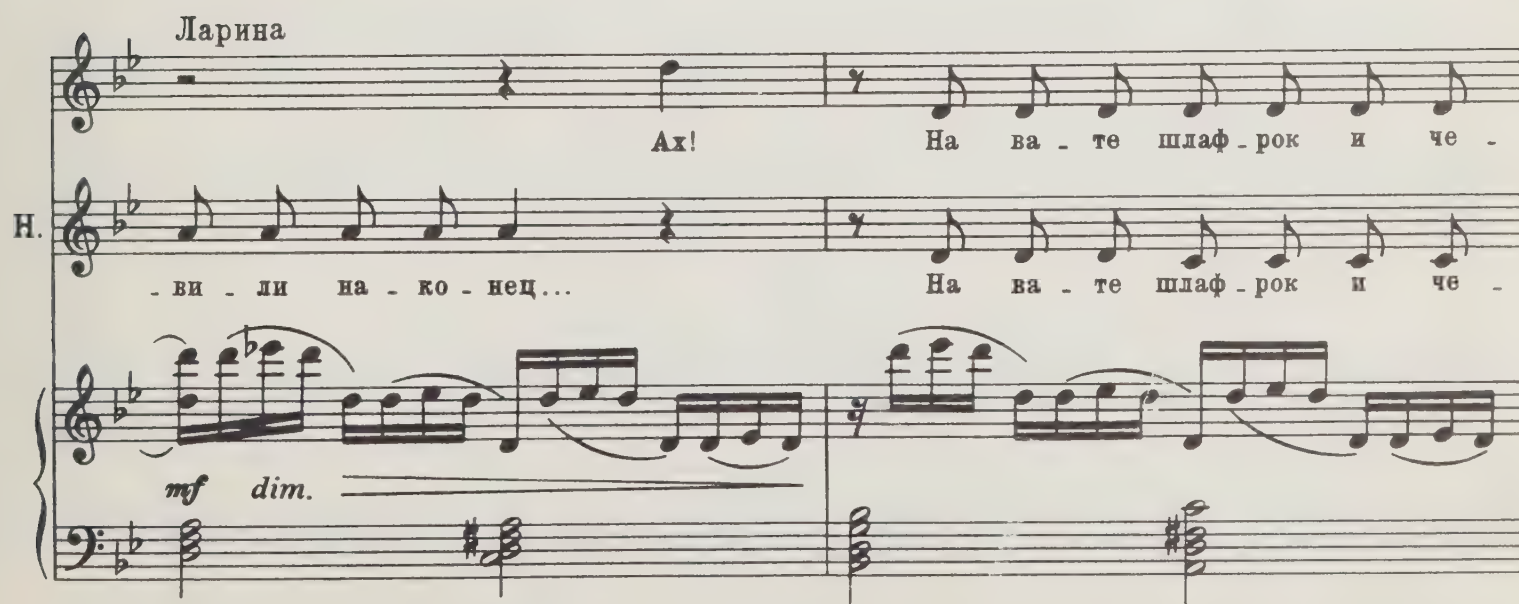
Няня Ста - ли

poco cresc.

Н. 

60

звать А - куль - кой преж - ню - ю Се - ли - ну, и об - но -

Ларина 

Ах! На ва - те шлаф - рок и че -

Н. - ви - ли на - ко - нец... На ва - те шлаф - рок и че -

mf dim.

Лр. *p cresc.* C

печ! При - выч - ка свы - ше нам да - на, за - ме - на

Н. *p* печ! При - выч - ка свы - ше нам да -

C *p*

Лр. *f* сча - сти - ю о - на, да, так - то,

Н. *f* - на, за - ме - на сча - сти - ю о - на, да, так - то,

Лр. так! При - выч - ка свы - ше нам да - на, за - ме - на сча - сти - ю о -

Н. так! При - выч - ка свы - ше нам да - на, за - ме - на сча - сти - ю о -

m.s.

*) Так в рукописи и первом издании, в более поздних изданиях клав.:  хотя в оркестре: 

70

Лр. *на. Но муж ме-ня лю-бил сер-деч-но, во всем мне ве-рил он бес-*

Н. *на. Но ба-рин вас лю-бил сер-деч-но,*

p

Лр. *печ-но. При-выч-ка свы-ше нам да-на, за-ме-на*

Н. *во всем вам ве-рил он бес-печ-но! При-выч-ка свы-ше нам да-на, за-ме-на*

f

mf

80

Лр. *сча-сти-ю, сча-сти-ю о-на!* (За сценой слышится хор крестьян, постепенно приближаясь.)

Н. *сча-сти-ю, сча-сти-ю о-на!*

p

ritenuto

cresc.

ff

№ 2. ХОР И ПЛЯСКА КРЕСТЬЯН

Adagio (♩ = 60) *)

Сопрано

Альты

Тенора

Басы

Хор крестьян

Запевала

Бо-лят мо-и ско-ры но-женьки со по-хо-душ-ки,

ско-ры но-жень-
f (Все)

Adagio (♩ = 60)

**) *pp*

с

ки со по-хо-душ-ки!

Соло

Бо-лят мо-и бе-лы ру-ченьки со ра-бо-туш-ки,

бе-лы ру-чень-
(Все)

*) В автографе „Andante“

**) Так в автографе и изд. партитуре, в изд. клав. :



10

Ще-мит мо-е ре-ти-во-е

ки со ра-бо-туш-ки!

Ще-мит мо-е

Ще-мит мо-е ре-ти-

Ще-мит мо-е ре-ти-во-е серд-це со за-

серд-це, серд-це да со за-бо-туш-ки!

ре-ти-во-е серд-це со за-бо-туш-ки! Не зна-ю, как быть, как лю-без-но-го за-

-во-е серд-це со за-бо-туш-ки!

-бо-туш-ки, со за-бо-туш-ки!

D

. быть!

Соло
Бо

D

mf

лят

мо - и ско - ры

лят

мо - и ско - ры

но - жень - ки со по - хо - душ - ки,

20

ско - ры но - жень (Все) ки со по - хо - душ - ки! Соло
Бо -

pesante

- лят мо - и бе - лы ру - чень - ки со ра - бо - туш - ки,

бе - лы ру - чень - ки со ра - бо - туш - ки!
(Все)

(Входят крестьяне; впереди несут разукрашенный сноп.)

Andante (♩ = 138) *)

Здрав - ствуй, ма - туш - ка ба - ры - ня! Здрав - ствуй, на - ша кор - ми - ли - ца!

Здрав - ствуй, ма - туш - ка ба - ры - ня! Здрав - ствуй, на - ша кор -

Andante (♩ = 138)

**) *mf*

*) В автографе „Moderato“

**) Так исправлено рукой Чайковского в первом издании, в автографе:

30

Вот мы пришли к тво-ей ми-ло-сти, сноп принес-ли раз-у-крашенный!

- ми - ли-ца! Мы те-бе сноп принес-ли раз-у-крашенный!

(♩ = ♩)

ff С жат - вой по - кон-чи - ли мы!

ff С жат - вой по - кон-чи - ли мы!

ff С жат - вой по - кон-чи - ли мы!

ff С жат - вой по - кон-чи - ли мы!

Poco meno mosso (♩ = 100) *)

Ларина

40

Что ж, и прекрасно, ве - се - ли - тесь, я ра - да вам. Пропойте что-ни.

E

mf *f*

Лр.

...будь по - ве - се - лей!

Из - воль - те, ма - туш - ка, по - те - шим ба - рын - ю! Ну, дев - ки,

По - те - шим ба - рын - ю, по - те - шим ба - рын - ю!

p *p cresc.*

*) В автографе „Andante“

В круг схо-ди-тесь, ну, что ж вы, ста-но-ви-тесь, ста-но-ви-тесь!

Ну, дев-ки, в круг схо-ди-тесь, что ж вы, схо-ди-тесь!

This block contains a vocal score for two voices. The top staff is for the first voice, and the bottom staff is for the second voice. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in Russian. The first voice part has two lines of lyrics, and the second voice part also has two lines. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests.

f

This block contains the piano accompaniment for the first system. It consists of two staves, treble and bass. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat. The left hand plays a steady eighth-note pattern, while the right hand plays chords and moving lines. A forte (*f*) dynamic marking is present at the beginning.

[ff]

This block contains the piano accompaniment for the second system. It continues the musical material from the first system. The right hand features more complex melodic lines with slurs and ties. A fortissimo (*[ff]*) dynamic marking is present in the middle of the system.

This block contains the piano accompaniment for the third system. It concludes the piece with a final cadence. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords. The key signature remains one flat, and the time signature is 4/4.

Moderato assai (♩ = 88)

50

Уж как по мо-сту, мо-сточ-ку, по ка-ли-но-вым до-соч-кам, вай - ну, вай-ну, вай-ну, вай-ну

вай-ну, вай - ну, вай-ну,

(Во время пения хора девушки пляшут со снопом.)

Moderato assai (♩ = 88)

по ка-ли-но-вым до-соч-кам. Тут и шел-про-шел де-ти-на, слов-но я-го-да-ма-ли-на,

F

вай - ну, вай.ну, вай.ну, вай.ну, слов - но я - го - да - ма - ли - на. На пле - че не - сет ду - бин - ку, вай - ну, вай - ну, вай - ну,

(Во время пения Татьяна и Ольга выходят на балкон.)

F

60

под по - лой не - сет во - лын - ку, вай - ну, вай.ну, вай.ну, вай.ну, под по - лой не - сет во - лын - ку,

под дру-гой не-сет гу-до-чек, до-га-дай-ся, мил дру-жо-чек, вай-ну, вай-ну, вай-ну, вай-ну,

вай-ну, вай-ну, вай-ну,

Солн-це се-ло, ты не спишь ли? Ли-бо вый-ди, ли-бо вы-шли!

до-га-дай-ся, мил дру-жо-чек.

Вый-ди ли-бо вы-шли!

вай-ну, вай-ну, вай-ну Вый-ди, вый-ди, вый-ди ли-бо вы-шли!

V-ni

вай - ну, вай-ну, вай-ну, вай - ну, ли - бо вый-ди, ли-бо вы - шли! *mf* Ли - бо Са-шу, ли-бо Ма - шу,

вай - ну, вай-ну, вай - ну! *mf* Ли - бо Са - шу,

вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну! *mf* Ли - бо Са - шу,

70

ли - бо ду-шеч-ку Па-ра - шу, вай - ну, вай-ну, вай-ну, вий - ну. *mf* ли - бо ду-шеч-ку Па-ра - шу!

ли - бо Ма - шу, ли - бо ду - шеч - ку Па - ра - шу!

G

f

Са - шу, ли - бо ду - шеч - ку Па - ра - шу, Са - шу, ли - бо

f

Ли - бо ли - бо

G

f

Ма - шу, ли - бо ду - шеч - ку Па - ра - шу, ли - бо Са - шу, ли - бо Ма - шу, ли - бо ду - шеч - ку Па - ра - шу!

ff

80

*ff**ff**ff**ff*

Па - ра - шень - ка вы - хо - ди - ла, с ми - лым ре - чи го - во - ри - ла,

ff

вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, с ми - лым ре - чи го - во - ри - ла.

Н

ff

Не бес - судь - ка, мой дру - жо - чек, в чем хо - ди - ла, в том и вы - шла!

Н

ff

В ху - день - кой во ру - ба - шон - ке, во ко - рот - кой по - ни - жон - ке,

В ху - день - кой во ру - ба - шон - ке, во ко - рот - кой по - ни - жон - ке,

В ху - день - кой ру - ба - шон - ке,

вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну,

90

в ху - день - кой во ру - ба - шон - ке, во ко - рот - кой по - ни - жон - ке,

вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну,

вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну!

№ 3. СЦЕНА И АРИЯ ОЛЬГИ

Татьяна
(с книгой в руках)

Andante ($\text{♩} = 66$)

Как я люб-лю под зву-ки пе-сен э-тих меч-та-ми у-но-ситься и ног-да ку-

(Во время предыдущего хора Татьяна и Ольга вышли на балкон.)

Ольга

Andante ($\text{♩} = 66$)

p espress. *cresc.* *mf*

Т.

Poco più animato ($\text{♩} = 72$)

- да-то, ку- да-то, да-ле - ко! *)

Ольга

10

Ах, Та - ня, Та - ня! Всег-да меч-та-ешь ты!

*) В автографе ремарка: (сходят с балкона и подходят к матери.)

0. А я так не в те-бя, мне ве-се-ло, ког-да я пе-нье слы-шу.

(приплясывая)

Moderato assai (♩ = 88)

0. Уж как по мо-сту, мо-сточ-ку, по ка-ли-но-вым до-соч-кам!...

(Ольга ласкается к матери, потом поет следующий номер, подойдя к авансцене. Ларина, Татьяна и Филиппьевна окружают ее.)

f *p* **ritenuto**


Andante mosso (♩ = 80)

0. Я не спо-соб-на к гру-сти том-ной, я не люб-лю меч-тать в ти-ши,

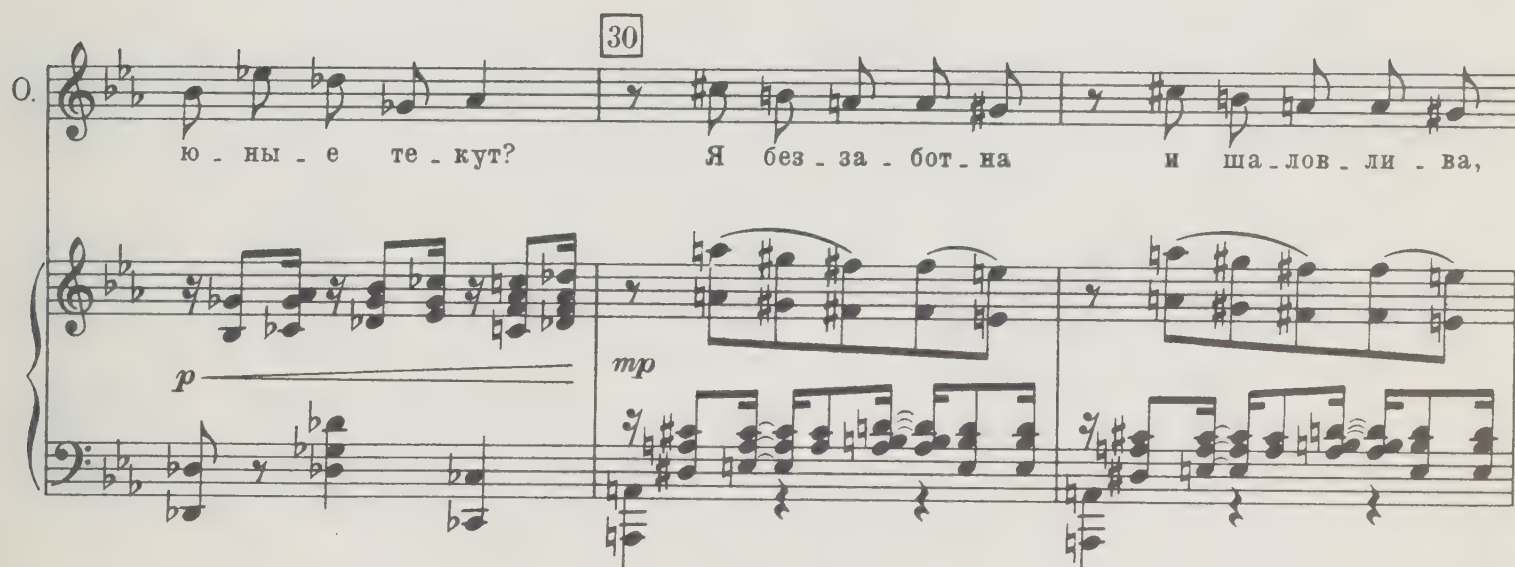
J *p* **20**

0. иль на бал-ко-не ночью тем-ной взды-хатъ, взды-хатъ, взды-хатъ из глу-би-ны ду-

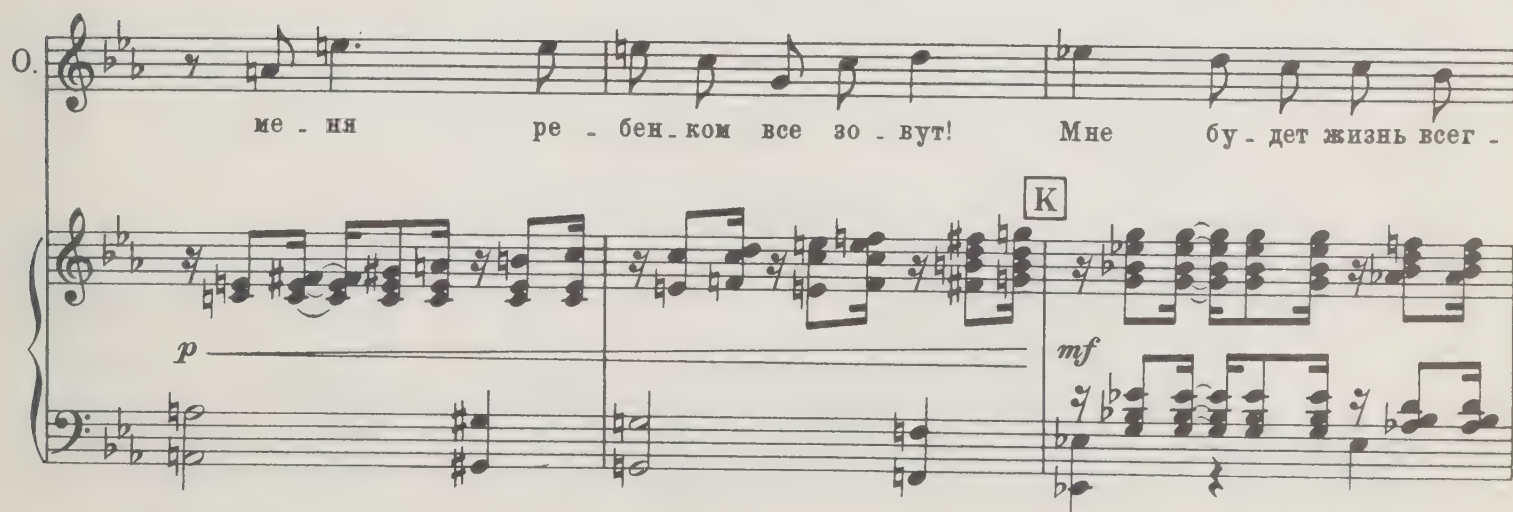
[pp] *mf* *p*

0.  *p*

ши. За-чем взды-хать, ког-да сча-стли-во мо-и дни

30  *p* *tr*

ю-ны-е те-кут? Я без-за-бот-на и ша-лов-ли-ва,

0.  *p* *mf* **K**

ме-ня ре-бен-ком все зо-вут! Мне бу-дет жизнь всег-

0.

- да, всег - да ми - ла, и я о - ста - нусь, как и преж - де,

Poco più animato

0.

по - доб - но вет - ре - ной на - деж - де,

40

0.

рез - ва, бес - печ - на, ве - се - ла!

più f

poco ritenuto

0. По-доб-но вет - ре-ной на - деж - де, рез-ва, бес - печ - на, ве - се - ла!

Tempo I

0. Я не спо - соб - на

0. к гру - сти том - ной, я не люб - лю меч -

staccato

50

0. *- тать в ти - ши, иль на бал - ко - не*

poco ritenuto

0. *но - чью тем - ной взды - хать, взды -*

0. *- хать, взды - хать из глу - би - ны ду -*

*) В первом издании рукой Чайковского *фермата*, поставленная в сопровождении, в соответствии с автографом, на последнюю шестнадцатую, перенесена на тактовую черту.

Темпо I

0.
 - ши. За - чем взды - хать, ког - да счаст - ли - во

мо - и дни ю - ны.е те - кут? Я без-за-бот-на

60

и ша-ло-вли-ва, ме-ня ре - бен-ком все зо - вут!

pp

№ 4. СЦЕНА

Andante (♩ = 66)

Ларина Ну ты, мо-я во-струш-ка, бе-се-ла-я и рез-ва-я ты

(Няня с Татьяной отделяются от остальных.)

Няня

Andante (♩ = 66)

f *p*

Poco più mosso (♩ = 72)

Лр. птичка, я ду-ма-ю, плясать сейчас го-то-ва, не правда ли?

mf

Andante (♩ = 66)

Татьяна Нет, няня,

Няня Та-ню-ша! А, Та-ню-ша! Что с тобой? Уж не больна ли ты?

Andante (♩ = 66)

p *espress. molto*

10

Moderato assai

Ларина (обращаясь к хору)

Т. я здо-ро-ва. Ну, милые, спасибо вам за песни!

Adagio (♩ = 58)

Лр. Сту-пай-те к фли-ге-лю. Фи-лип-ье-ва, а ты ве-ли им дать ви-на.

(Татьяна садится на ступеньки террасы и углубляется в книгу.
Няня уходит вслед за крестьянами.)

Più mosso

Лр. Про-щай-те, дру-ги!

Сопрано (Крестьяне уходят.)

Альты

Хор. Тенора

Басы

Про-щай-те, ма-туш-ка!

Più mosso

Andante (♩ = 69)

Ларина

Ольга

Ma - ma - sha, po - smot - ri - te - ka na Ta - nio! A что? И впря́мь, мой друг, блед -

M

p

Татьяна

20

Лр. - на ты о - чень! Я всег - да та - ка - я, вы не тре - вожь - тесь, ма - ма!

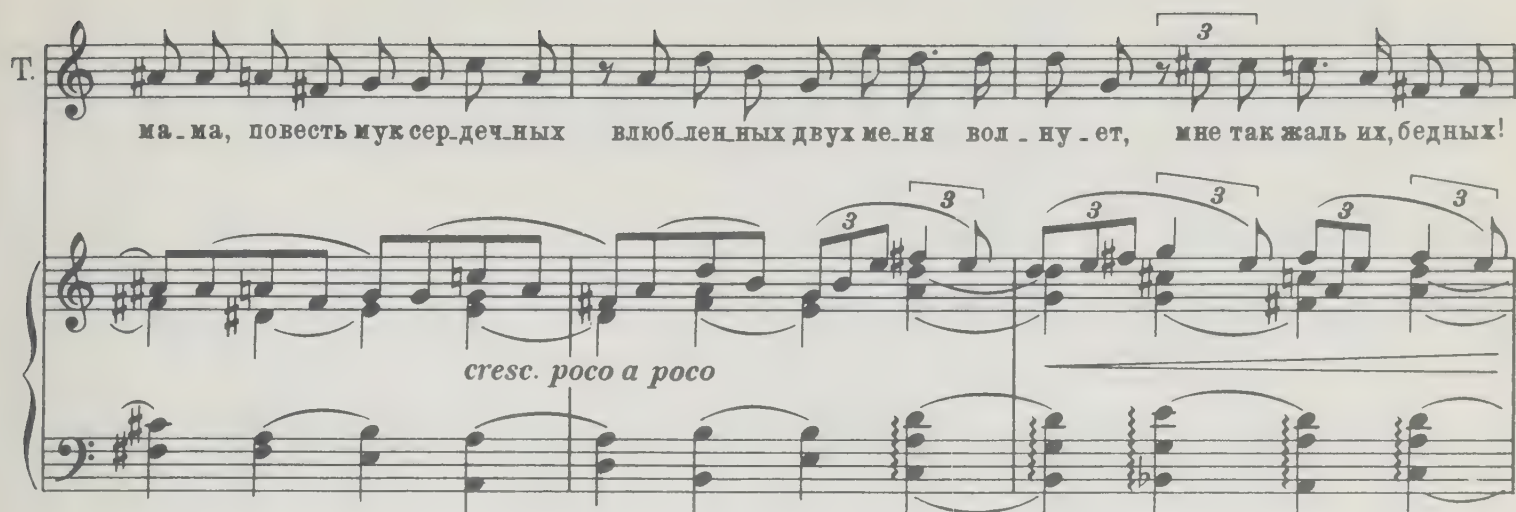
Ларина

(смеется)

Татьяна

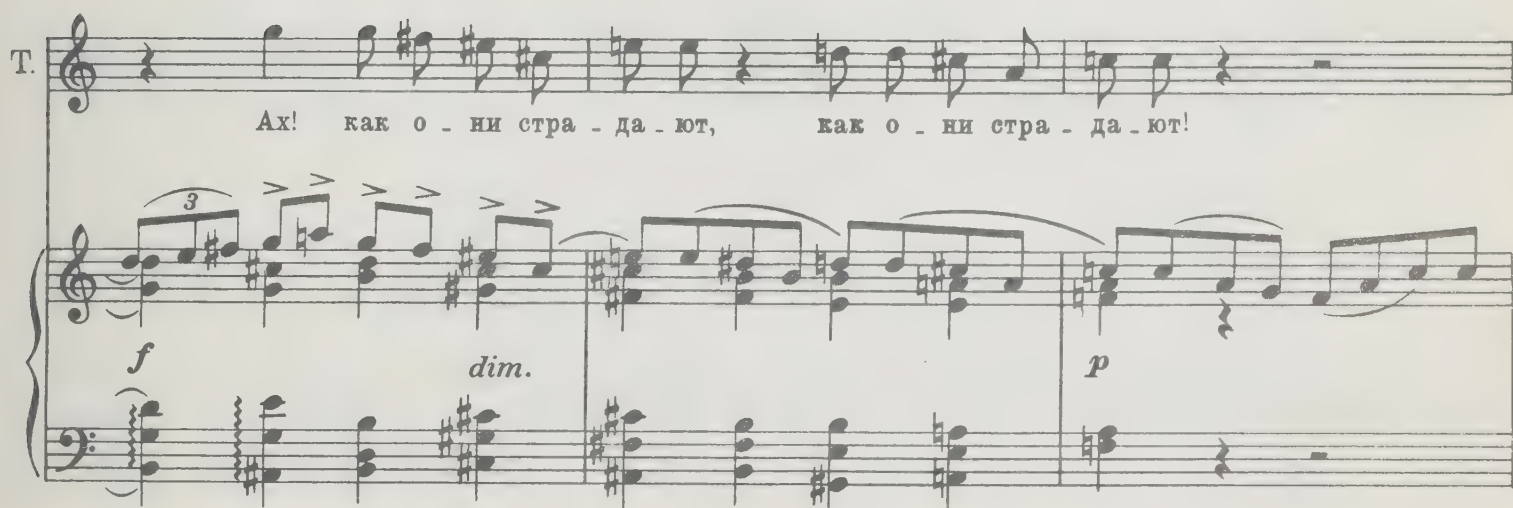
Т. О - чень ин - те - рес - но то, что чи - та - ю. Так от - то - го блед - на ты! Да как же,

p *mf* *p*

Т. 


ма-ма, повесть мук сердечных влюбленных двух меня вол-ну-ет, мне так жаль их, бедных!

cresc. poco a poco

Т. 

Ах! как о-ни стра-да-ют, как о-ни стра-да-ют!

f *dim.* *p*

Ларина 30 

Пол-но, Та-ня, бы-ва-ло я, как ты, чи-та-я кни-ги э-ти, вол-но-ва-лась.

p

Лр. Все э - то вы - мы - сел. Про - шли го - да, и я у - ви - де - ла, что в жиз - ни

Лр. Ольга
нет ге - ро - ев, спо - кой - на я. На - прас - но так по - кой - ны, смо - три - те, фар - тук ваш вы снять за -

mf *p*

О. (Ларина торопливо снимает передник.)
бы - ли! Ну как при - е - дет Ленский, что тог - да? (смеется)

p

Allegro agitato (♩ = 158)

40

Ларина

Чу! Подъ-ез - жа-ет кто-то, э - то он! И в са-мом де-ле!

[N]

f *p* *poco a poco cresc.*

Татьяна

(смотря с террасы)

Ларина

Он не о - дин... Кто б э - то

[p] *[più f]*

(Вбегает впопыхах няня с казачком) Няня

Лр. был? Су - да - ры - ня, при - е - хал Лен-ский ба-рин,

p

Татьяна (Хочет бежать, Ларина удерживает ее.)

Ах! Ско-ре - е, у - бе - гу!

Н. с ним гос-по-дин О - не - гин!

[p] [più f]

Ларина

Ку - да ты, Та - ня? Те - бя о - су - дят! Ба - тюш-ки,

p cresc. poco a poco

Лр. а чеп - - чик мой на бо - ку!

50

Ольга

(Няня охорашивает Татьяну и потом уходит, делая ей знак, чтоб та не боялась.)

Ве - ли - те же про -

Про - си ско - рей, про - си!

(Казачок убегает. Все в величайшем волнении приготавливаются встретить гостей.)

№ 5. СЦЕНА И КВАРТЕТ

(Входят Онегин и Ленский.)

Moderato (♩. = 100)

Ленский

(Ленский подходит к руке Лариной и почтительно кланяется девицам.)

Онегин

Moderato (♩. = 100)

Л. *[mf]*

Mes_dames! Я на се - бя взял сме - лость при - вести при -

Л. *mf*

- я - те - ля! Ре - ко - мен - ду - ю вам: О - не - гин, мой со -

Онегин Ларина (конфузясь)

Л. - сед. Я о - чень счаст-лив! По - ми - луй - те, мы ра - ды вам;

mf *p*

10

Лр. при-садь - те, вот до - че - ри мо - и!

Онегин Я о - чень,

Лр. Вой-дем - те в ком-на - ты, иль, мо - жет быть, хо -

О. о - чень рад!

p

Лр. - ти - те на воль-ном воз-ду-хе о-стать-ся? Про-шу вас, без це-ре -

Лр. - мо - ний будь - те, мы со - се - ди, так нам чи - нить - ся не - че - го!

Meno mosso (♩ = 80)

Ленский

0 Пре - лест - но здесь! Люб - лю я э - тот

20 Ларина сад, у - кром-ный и те - ни - стый! В нем так у - ют - но! Пре-крас-но!

Лр. Пой-ду по-хло-по-тать я вдо-ме по хо-зяй-ству, а вы го-стей зай-ми-те...

Лр. (Уходит, делая знаки Тане, чтоб та не дичилась.)
Я сей-час! (Ленский с Онегиным отходят направо. Тania и Ольга стоят на противоположной стороне.)

Andante (♩ = 76)

Татьяна

p

30

Я до-ждалась, от-кры-лись

Ольга

Ах, зна-ла, зна-ла я, что по-яв-ле-ние О-не-ги-на

Ленский

p

Да та, ко-то-ра-я груст-на и мол-ча-

Онегин *p*

Ска-жи, ко-то-ра-я Та-тья-на?

Мне о-чень лю-бо-пыт-но знать.

Andante (♩ = 76)

poco cresc.

Т. о - - чи! Я зна - - ю, зна - - ю, э - то

О. про-из-ве-дет на всех большо-е вне-чат-ле-ние и всех со-се-дей раз-вле-

Л. - ли - ва, как Свет-ла - на! А что?

più f

О. Не - уж - то ты влю-блен в мень-шу - ю? Я вы - брал бы дру-

poco cresc.

Т. он! У - вы, те - перь и дни и но - чи, и

О. - чет! Пой - дет до - гад-ка за до-гад-кой, все ста-нут тол-ко - вать у - крад-кой, шу -

Л. Ах, ми-лый друг, вол - на и ка-мень, сти -

О. - гу - ю, ког-да б я был, как ты, по - эт! В чер - тах у Оль-ги

più f

40

Т. жар - кий, о - ди - но - кий сон, всё, всё на - пом - нит об - раз

О. - тить, су - дить не без гре - ха! *f* Пой - дет до - гад - ка за до - гад - кой, все

Л. - хи и про - за, лед и пла - мень не столь раз - лич - ны меж со -

О. жиз - ни нет, то - чь в то - чь в Ванди - ко - вой ма - дон - не! *f* Круг - ла, красна ли - цом о -

p cresc.

Т. ми - - - лый, *f* без у - мол - ку вол - шеб - ной си - лой всё бу - дет

О. ста - нут тол - ко - вать у - крад - кой, шу - тить, су - дить не без гре - ха и Та - не,

Л. *f* - бой! Вол - на и ка - мень, лед и пла - мень, сти - хи и про - за, лед и

О. - на, как э - та глу - - па - и лу - на на э - том глу - пом,

f p

Т. мне твер-дить о нем и ду-шу жечь люб-ви ог-нем!

О. и Та-не про-чить же - ни - ха!

Л. пла-мень не столь раз-лич-ны меж со-бой, как мы вза-им-ной раз-но-той!

О. глу-пом не-бо-скло - не! *f* Круг-ла, крас-на ли -

mf

Т. *f* Всё бу-дет мне твер-дить о нем и

О. *f* Пой-дет до-гад-ка за до-гад-кой и

Л. *f* Вол-на и ка-мень, лед и пла-мень, сти-хи и

О. -цом о-на, как э-та глу-па-я лу-на на э-том глу-пом не-бо-

p

Т. ду - шу жечь люб -

О. ста - нут Та - не про - чить

Л. про - за не столь раз - лич - ны меж со - бой, как мы вза - им - ной раз - но -

О. - скло - не! Я вы - брал бы дру -

riten. 60

Г. - ви ог - нем!

О. же - ни - ха!

Л. - то - ю!

О. - гу - ю!

(Ленский подходит к Ольге. Онегин довольно бесцеремонно рассматривает Таню, которая стоит, опустив глаза в землю, - потом подходит к ней и за -
нимается разговором.)

a tempo

riten. [p] >

№ 6. СЦЕНА И АРИОЗО ЛЕНСКОГО

Ленский **Moderato** (♩ = 96) (с воодушевлением)

Как счаст - лив, как

mf *molto espress.* *p*

Л. *Ольга*

счаст - лив я, и сно - ва ни - жусь с ва - ми! Вче - ра мы ви - делись, мне

p *più f*

10 **Ленский** **poco ritenuto**

ка - жет - ся! О да, но все ж день це - лый, дол - гий день про -

p *fp*

a tempo
Ольга

Л. - шел в раз-лу-ке,- э-то веч-ность! Веч-ность! Ка-ко-е

dolce

molto espress.

О. сло-во страш-но-е! веч-ность- день о-дин...

Ленский 20

Да, сло-во страш-но-е, но не для мо-ей люб-ви! (Ленский с Ольгой проходят.)

cresc. *mf*

L'istesso tempo

Онегин (обращаясь к Татьяне с холодной учтивостью.)

Ска - жи - те мне, я ду - ма - ю, бы - ва - ет вам пре -

[P]

p

О. - скуч-но здесь, в глу - ши, хо - тя пре - лест-ной, но да - ле - кой? Не

[30]

О. ду - ма - ю, чтоб мно - го раз-вле - че - ний да - но вам бы - ло.

p

Татьяна

Онегин

Я чи - та - ю мно - го Прав - да, да - ет нам че - нье

p

40

безд-ну пи - щи для у - ма и серд-ца, но не всег - да си-деть нам мож-но

Татьяна

с кни-гой! Меч - та - ю и - ног - да, бро-дя по са - ду.

p

Онегин Татьяна

О чем же вы меч - та - е - те? За -

Q

mf

Т. 50 Онегин

- дум - чи - вость мо - я по - дру - га от са - мых ко - лы - бель - ных дней. Я ви - жу,

p *mf*

О. вы меч - та - тель - ны у - жас - но, и я та - ким ког - да - то был!

dim. *p*

(Онегин проходит в другую сторону сада с Татьяной,
Ленский в это время возвращается с Ольгой.)

Ленский (горячо, страстно)

L'istesso tempo

Я люб - лю вас, я люб -

p molto cresc.

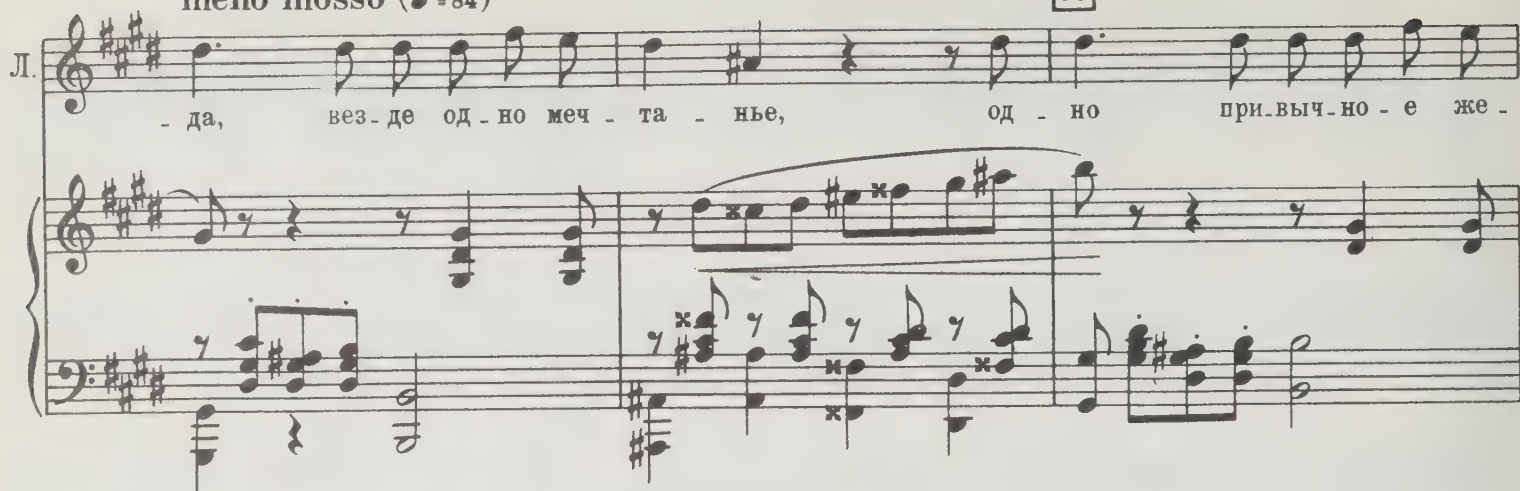
Л. - лю вас, Оль - га, как од - на без - ум - на - я ду - ша по -

Л. - э - та е - ще лю - бить о - су - жде - на. *f* Всег -

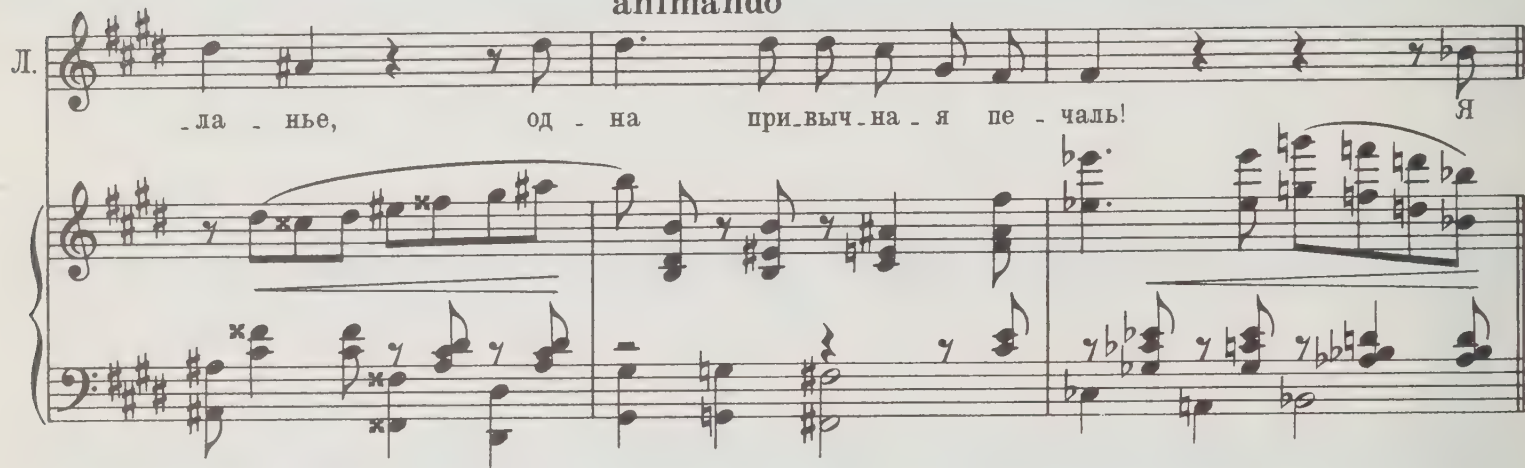
più f *p*

meno mosso (♩ = 84)

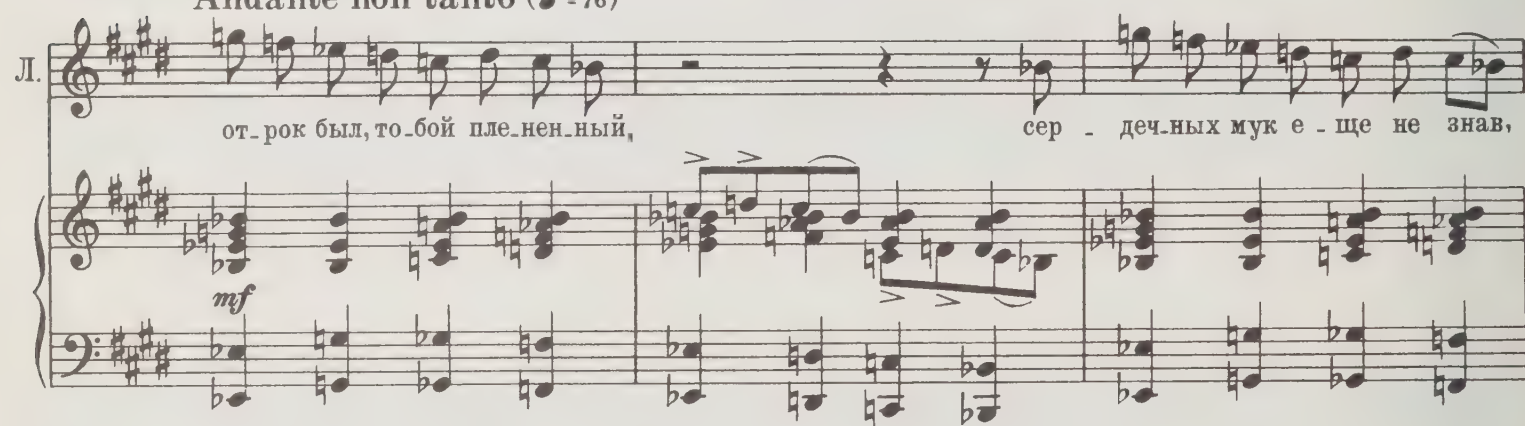
70

Л.  - да, вез-де од-но меч-та-нье, од-но при-выч-но-е же-

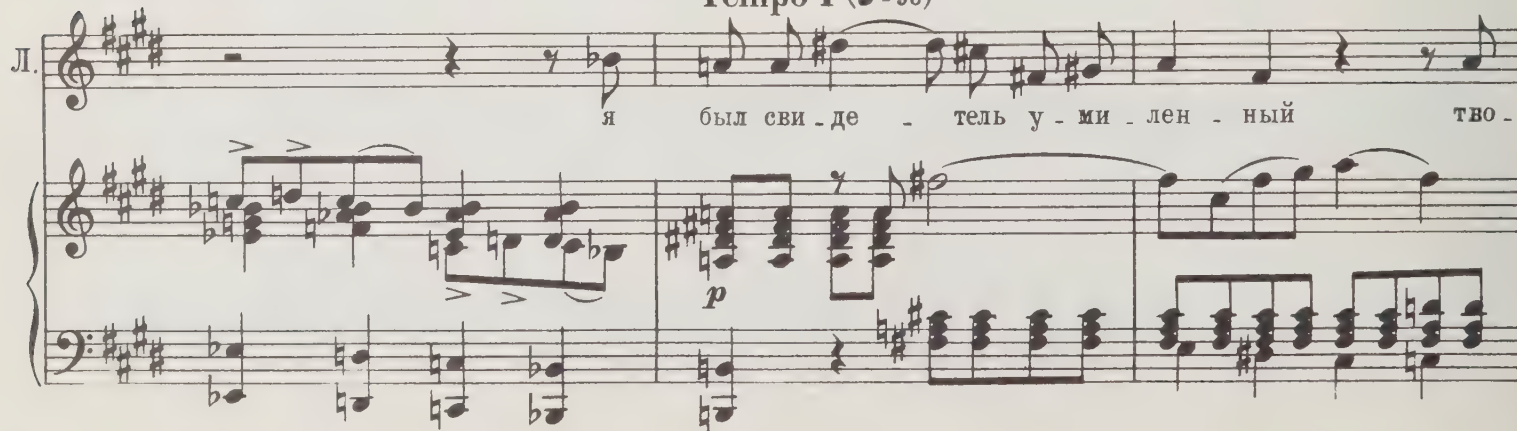
animando

Л.  -ла-нье, од-на при-выч-на-я пе-чаль! Я

Andante non tanto (♩ = 76)

Л.  от-рок был, то-бой пле-нен-ный, сер-деч-ных мук е-ще не знав,

Tempo I (♩ = 96)

Л.  я был сви-де-тель у-ми-лен-ный тво-

Л. *cresc.*
 - их мла - ден - че - ских за - бав! В те - ни хра - ни - тель - ной ду -

mf

Л. *ritenuto* *p*
 - бра - вы я раз - де - лял тво - и за - ба - вы, ах! Я люб -

Andante non tanto (♩ = 76)

(с большой выразительностью)

cresc. poco a poco

accelerando

ff

Л. *mf* *colla parte*
 - лю те - бя, я люб - лю те - бя, как од - на ду - ша по -

R

poco accelerando

Л.

ritenuto

Л.

a tempo

accelerando

Л.

ritenuto

Л.

Andante

Ольга

molto ritard.

Под кро-вом сель-ской ти-ши -

П. - ши, со-гре-той дев-ствен-ным люб - ви ог - нем!

p[m.d.]

О. - ны рос-ли с то-бо-ю вме-сте мы и, пом-нишь, прочи-ли вен - цы уж в раннем дет-стве нам с то -

Л. Я люб-лю те - бя! Я люб-лю те -

О. - бой на - ши от - цы!

П. - бя, люб - лю те - бя!

ritenuto

pp

(На террасу выходит Ларина с няней. Темнеет; к концу картины совсем темно.)

№ 7. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА

Moderato (♩ = 96)

Ларина
А вот и вы! Ку-да же де-лась Та-ня?

Няня
Дол-жно быть, у пру-

Н. Ларина
-да гу-ля-ет с го-стем; пой-ду е-е по-кли-кать. Да ска-жи-ка ей,

Лр.
по-ра де в ко-мна-ты, го-стей го-лод-ных по-пот-че-вать чем бог по-слал!

10 (к Ленскому) Ленский

Лр. Про - шу вас, по - жа - луй - те! Мы вслед за ва - ми!

(Няня уходит.) V-ni (Появляется Онегин с Татьяной.) S

Онегин 20

Мой дя - - дя са - мых чест - ных пра - вил, ког - да не

(Позади их няня, старающаяся подслушать. Проходя тихо по сцене, Онегин поет следующие фразы; при последних словах он уже на террасе. Татьяна все еще сохраняет свой смущенный вид.)

О. в шут - ку за - не - мог, он у - ва - жать се - бя за - ста - вил

F1. Ob.

0. и луч - ше вы - ду - мать не мог. Е - го при - мер - дру -

0. (уже на террасе) *f* Но, бо - же мой, ка - ка - я

- гим на - у - ка.

Cor. *f*

30 ску - ка с боль - ным си - деть и день, и ночь, не от - хо -

V-ni *f*

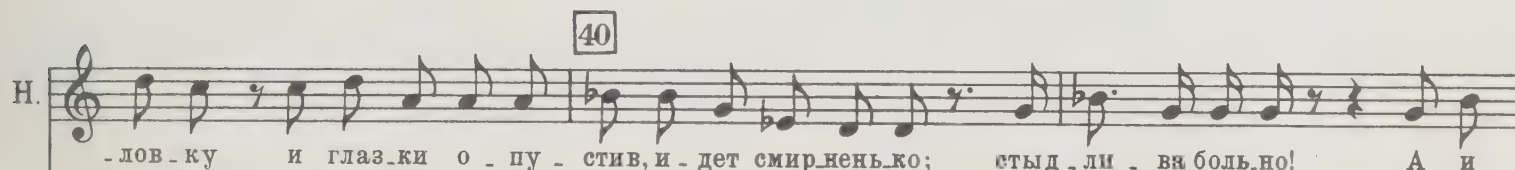
0.  - дя ни ша - гу прочь!

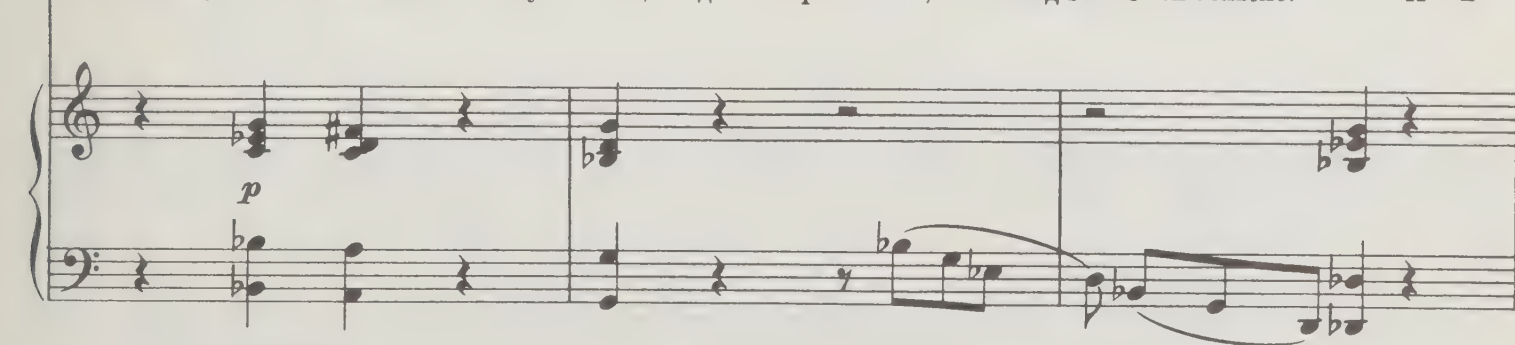


Росо meno (♩ = 80)

Няня  Мо - я го - луб - ка, скло - нив го -



Н.  - лов - ку и глаз - ки о - пу - стив, и - дет смир - нень - ко; стыд - ли - ва боль - но! А и



Tempo I (♩ = 96)

(Уходит, задумчиво качая головой.)

Н. то! Не при-гля-нул-ся ли ей ба-рин э-тот но-вый!

Ob. *p* *poco cresc.* *più f* *mf*

Fl. *f* *dim.* V-ni Cl. *m.d.*

50

mf Cor. Fag. mp Ve. C.b. *p*

pp

№ 8. ИНТРОДУКЦИЯ И СЦЕНА С НЯНЕЙ

Театр представляет комнату Татьяны, очень просто убранную. Простые белые деревянные стулья старинного фасона, обитые ситцем. Такие же ситцевые занавески на окне. Кровать, над которой полка с книгами. Комод, покрытый салфеткой, и на нем зеркальце на столбиках. Вазы с цветами. У окна стол с чернильницей и со всем, что нужно для письма.

Andante mosso (♩ = 72)

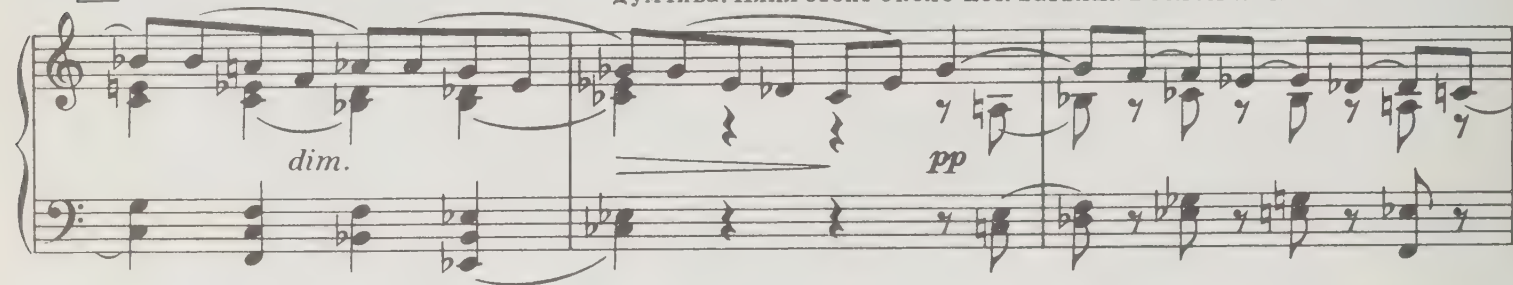
The musical score is written for piano and violin. The tempo is Andante mosso (♩ = 72). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into four systems, each with a piano (p) and violin (v) part.

- System 1:** The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and the instruction *Archè*. It features triplets and a *dim.* (diminuendo) marking. The violin part also features triplets and a *p* (piano) dynamic.
- System 2:** The piano part continues with triplets and a *p* dynamic. The violin part features triplets and a *p* dynamic.
- System 3:** The piano part begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. It includes a measure marked with a box containing the number 10. The violin part features triplets and a *mf* dynamic.
- System 4:** The piano part features a *sf* (sforzando) dynamic and a *p molto espress.* (piano molto espressivo) marking. The violin part features triplets and a *cresc.* (crescendo) marking.



20 Занавес

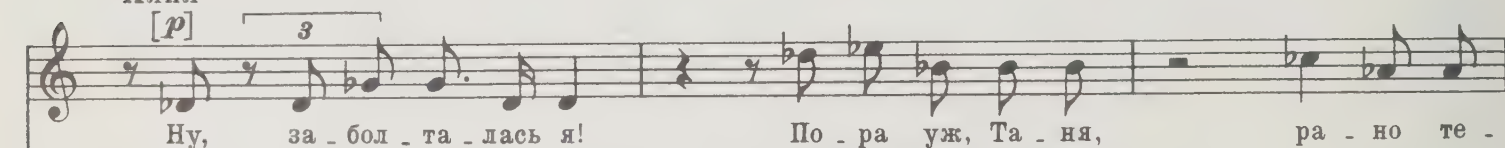
(При открытии занавеса Татьяна сидит перед зеркалом. Она очень задумчива. Няня стоит около нее. Татьяна в белом ночном платье.)



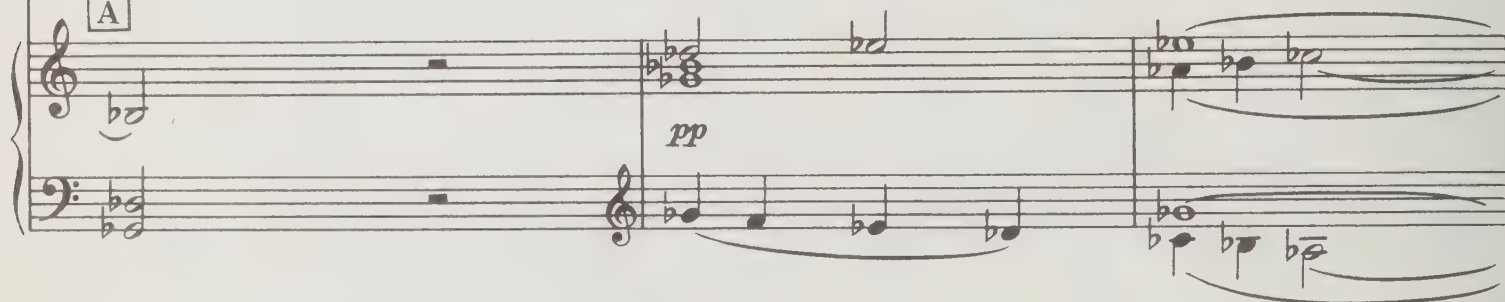
Росо рії (♩ = 84)

Няня

[*p*]



A



(Татьяна лениво встает и садится на постель. Няня ласкает ее.)



Andante giusto (♩ = 69)

molto espress.

30

pp

cresc.

animando

f

ritenuto

Татьяна

Andante non tanto (♩ = 84)

[*p*]

lim.

pp

p

Не спит-ся, ня-ня,

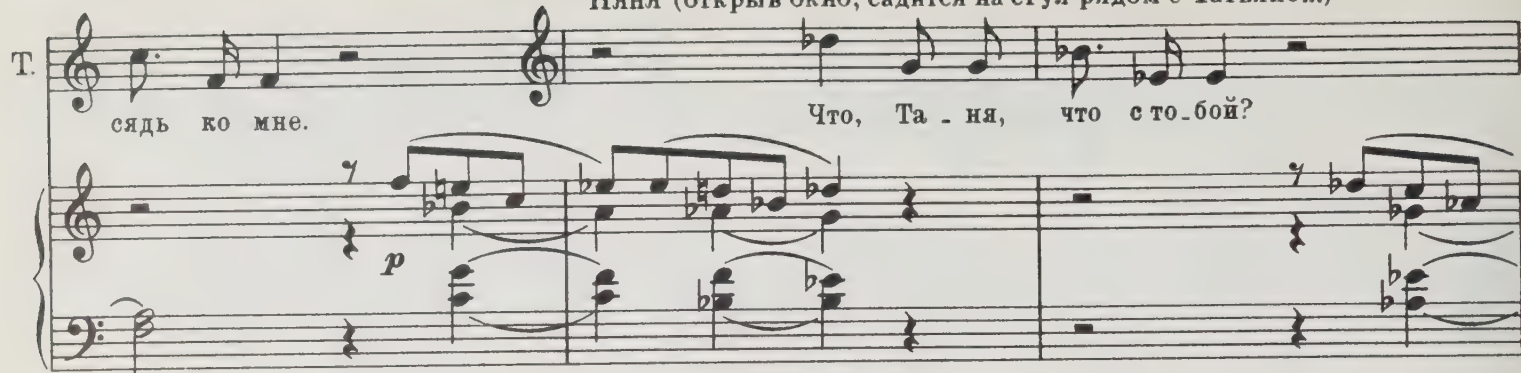
40

T.

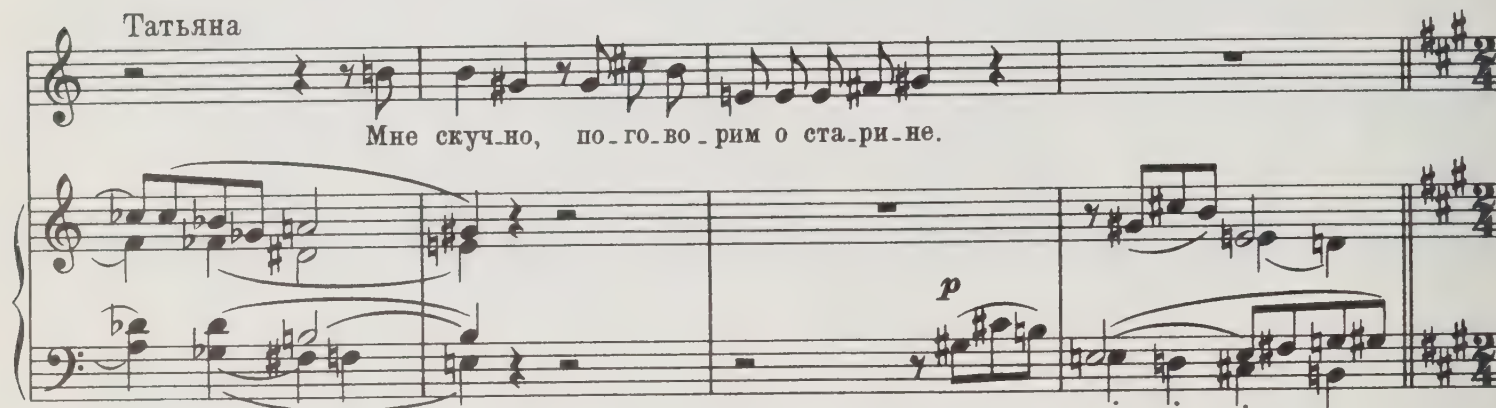
здесь так душ-но, от-крой ок-но и

pp

Няня (открыв окно, садится на стул рядом с Татьяной.)

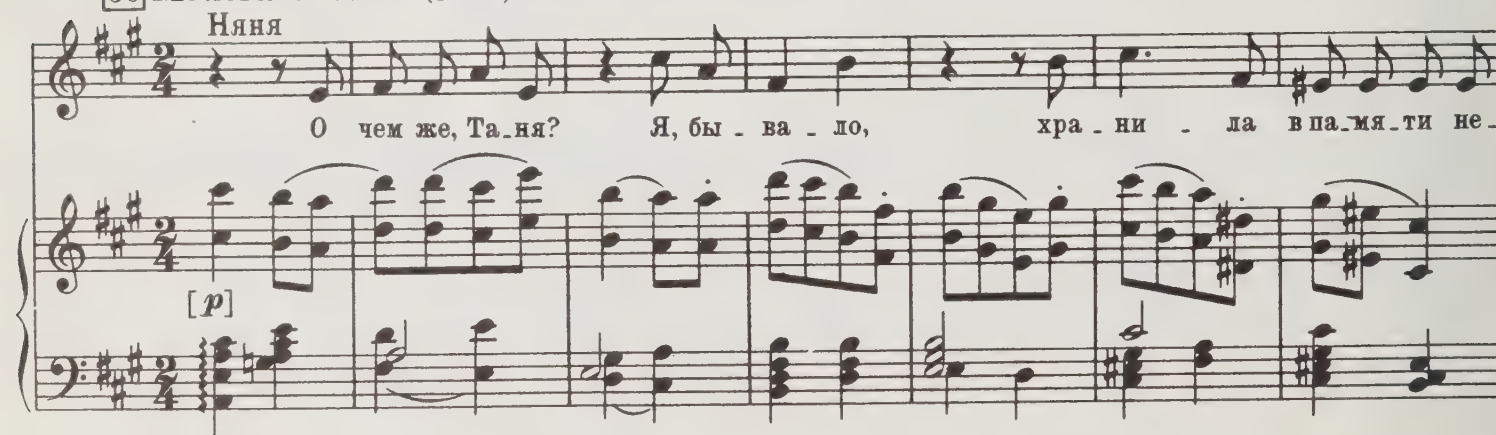
Т. 

Татьяна

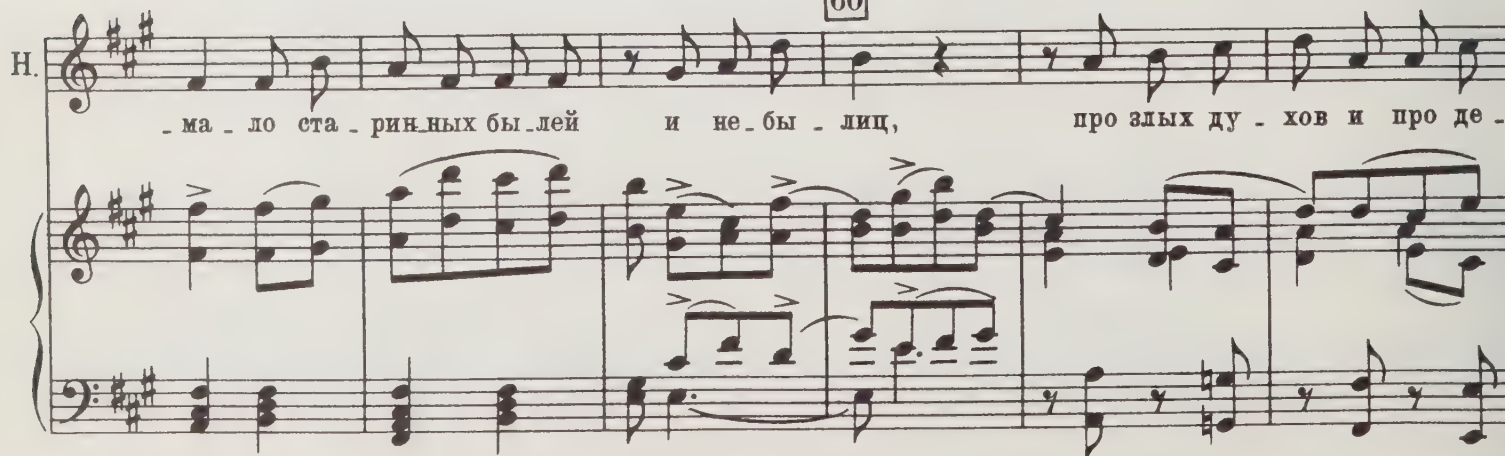


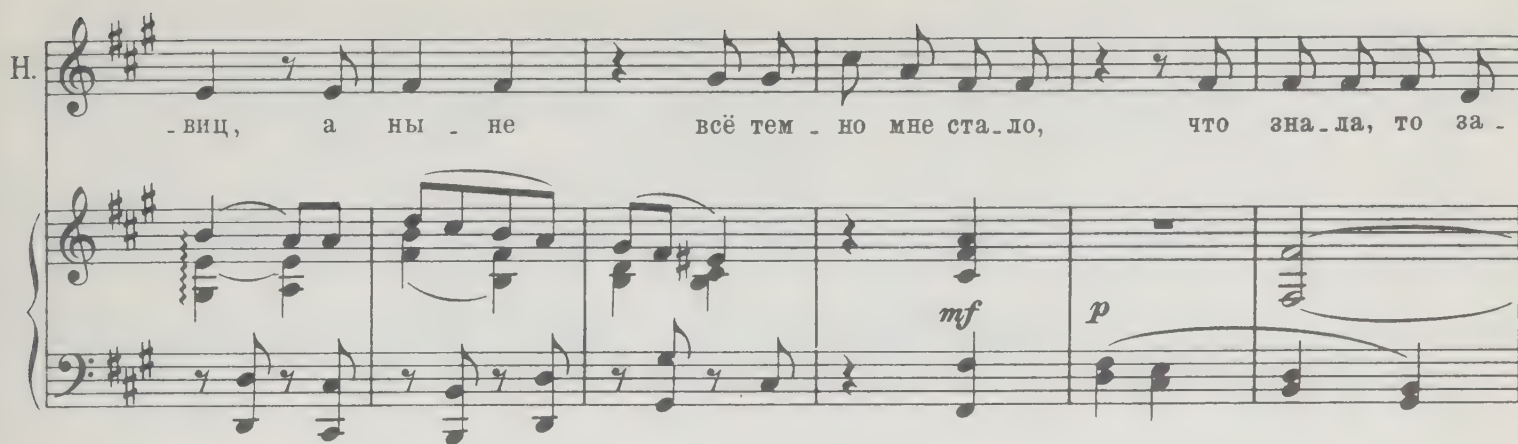
50 Moderato assai (♩ = 88)

Няня



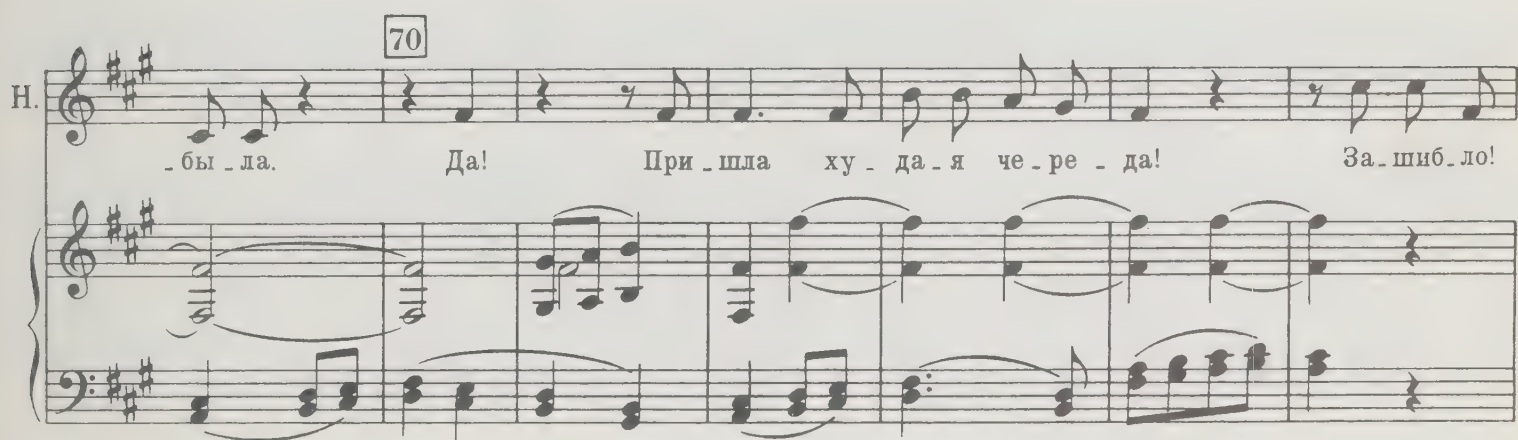
60

Н. 

Н. 

-виц, а ны - не всё тем - но мне ста - ло, что зна - ла, то за -

mf *p*

Н. 

70

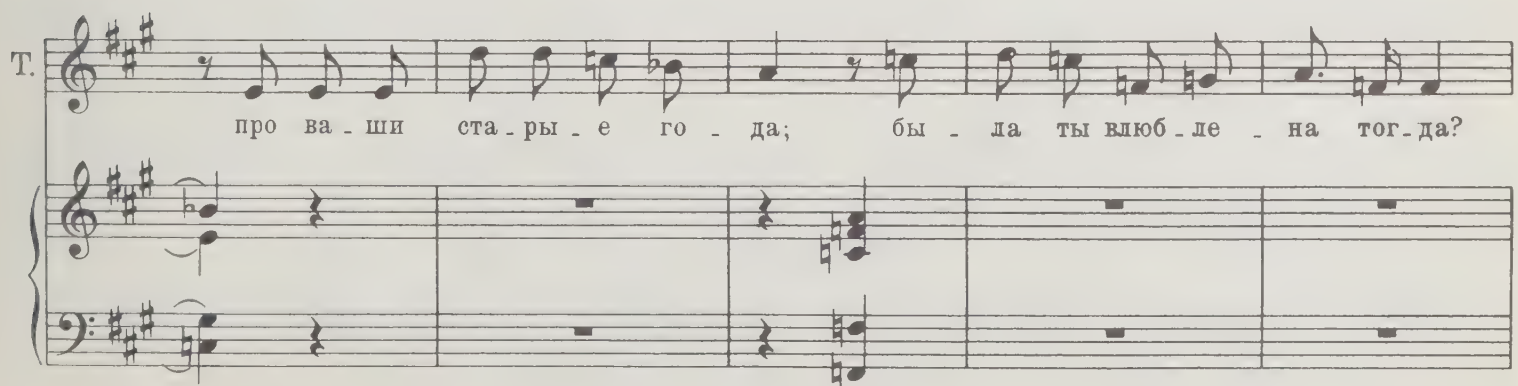
-бы - ла. Да! При - шла ху - да - я че - ре - да! За - шиб - ло!

Татьяна 

80

В Рас - ска - жи мне, ня - ня,

pp

Т. 

про ва - ши ста - ры - е го - да; бы - ла ты влюб - ле - на тог - да?

Росо più mosso (♩ = 100)

90

Няня

И пол-но, Та-ня, в на-ши*) ле-та мы не слы-ха-ли про лю-

-бовь, а то по-кой-ни-ца све-кровь ме-ня бы со-гна-ла со

100

Темпо I (♩ = 88)

Татьяна

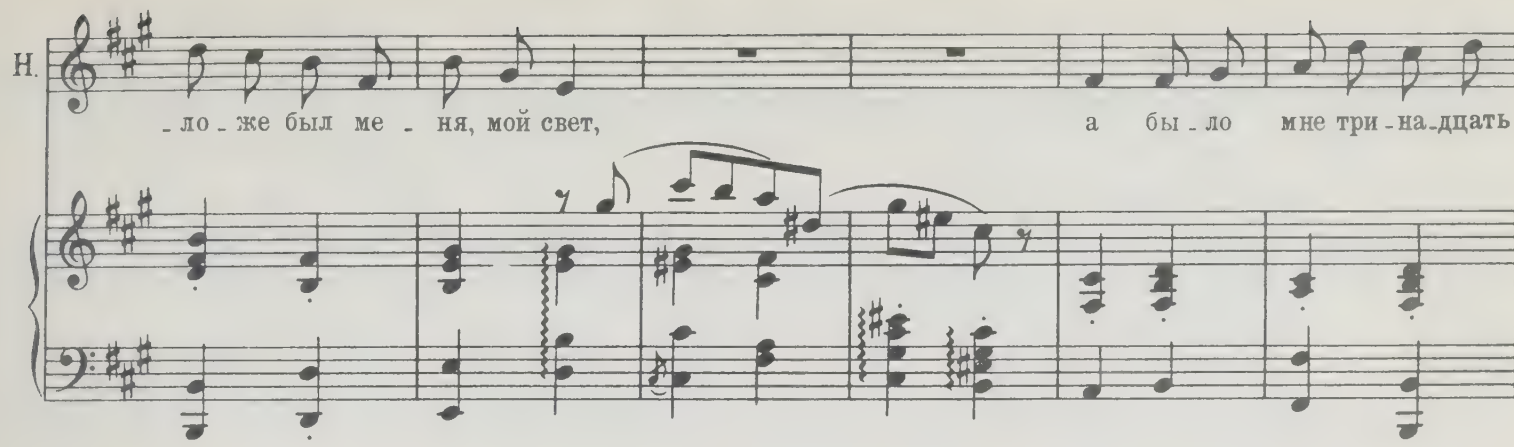
све-та. Да как же ты вен-ча-лась, ня-ня?

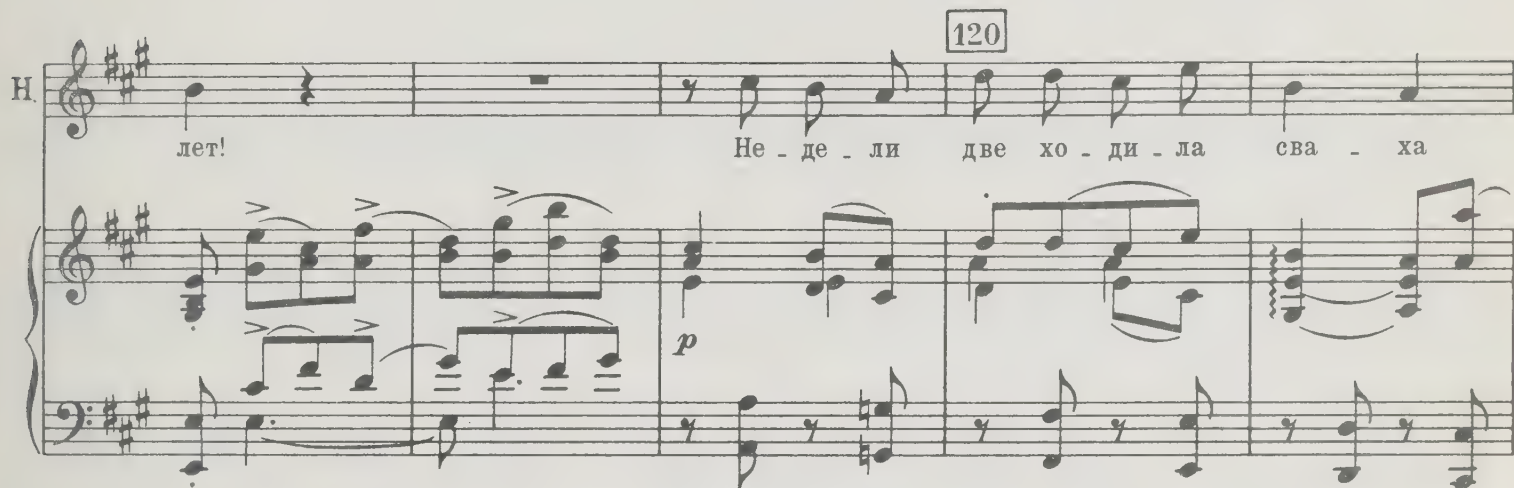
Няня

110

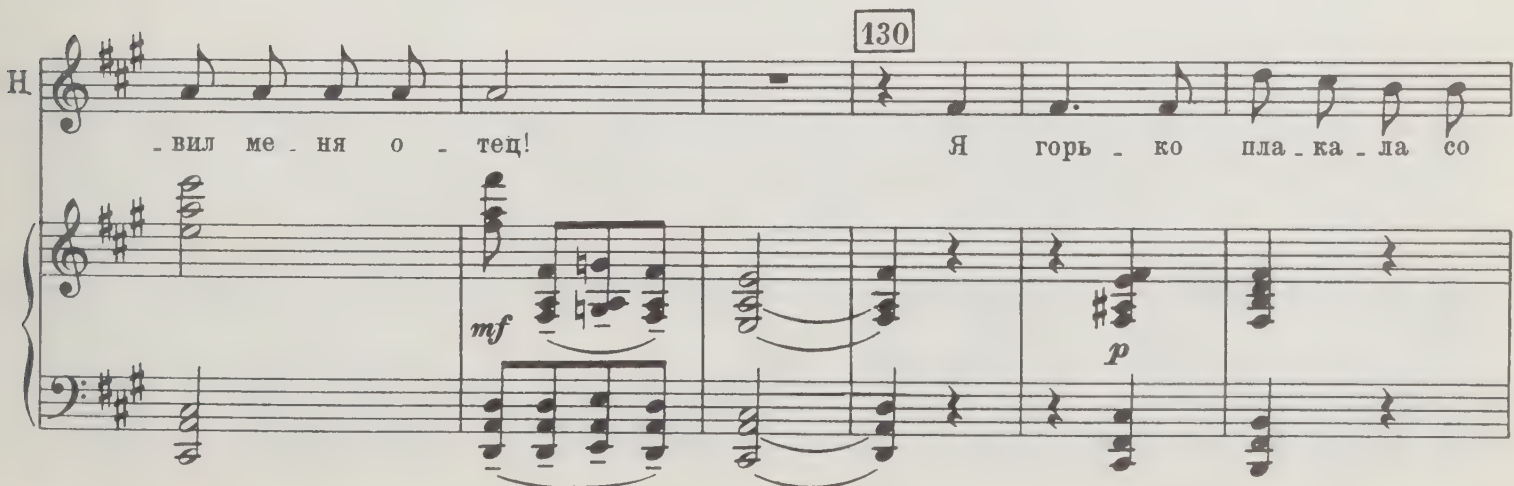
Так, вид-но, бог ве-лел! Мой Ва-ня мо-

*) В автографе либретто как у Пушкина: в эти лета, в автографе партитуры: в наши лета.

Н. 

Н. 

Н. 

Н. 

Н. стра - ха, мне с пла - чем ко - су рас - пле -

p cresc. *3* *più f* *p*

140

Н. - ли и с пе - ньем в цер - ковь по - ве - ли. И

mf

poco meno mosso

Н. вот, вве - ли все - мью чу - жу - ю... Да ты не слу - ша - ешь ме - ня!

p sf

Moderato (♩ = 96)

Татьяна (обнимая няню, с увлечением и страстью)

150

Ах, ня - ня, ня - ня, я стра - да - ю, я то -

sf p cresc.

Andante (♩ = 72)

Т. -ску - ю, мне тош - но, ми - ла - я мо - я; я пла - - - кать, я ры - дать го - то - ва!

mf *p* *mf* *p*

Няня

Moderato (♩ = 96)

Дн - - - тя мо - е, ты не - здо - ро - ва;

mf *p*

160

Н. гос - подь по - ми - луй и спа - си!

p *mf*

ritenuto

Н. Дай о - кроп - лю те - бя свя - той во - до - ю, ты вся го - ришь.

pp *p* *riten.*

Andante con moto (♩ = 76)

Татьяна (нерешительно)

Я не боль - на; я, зна - ешь, ня - ня...

pp *espress.* *cresc.*

Т. я... влюб_ле - на... о - ставь ме - ня,

mf *dim.* *pp*

170 Няня

Т. о - ставь ме - ня: я влюб_ле - на... Да, как же...

cresc. *f* *fp* *mf*

Moderato assai (♩ = 84)

Татьяна

По-ди, о-ставь ме-ня од-ну. Дай, ня-ня, мне пе-ро, бу-ма-гу, да

p *pp*

180

(Няня исполняет приказание Татьяны.)

Т. стол при-двинь; я ско-ро ля-гу...

pp

ritenuto

Няня

(Уходит.)

Т. Про-сти! По-кой-ной но-чи, Та-ня!

pp *f* *p*

Attacca

№ 9. СЦЕНА ПИСЬМА

(Татьяна долго остается в задумчивости, потом встает в большом волнении и с выражением решимости

Andante con moto (♩ = 72) *stringendo*

на лице.) *Allegro moderato* (♩ = 120) *p*

simile

[10] *poco stringendo*

mf *cresc.*

Татьяна (с воодушевлением, силой и страстью)

Пу-скай по -

Allegro non troppo (♩ = 120)

Т. - гиб - ну я, но пре - жде я во - сле - пи - тель - ной на -

Агра

[E]

mf

Т. - де жде бла - жен - ство тем - но - е зо - ву,

[20]

mf

Т. я не - гу жиз - ни у - зна - ю!

Я пью вол -

f

Т. *mf* *cresc.*

- шеб-ный яд же - ла - ний, ме - ня пре - сле - ду - ют меч -

poco animando

Т. *ff*

- ты! Вез-де, вез - де пе - ре - до мной мой ис - ку -

30 *riten. molto* *ff*

Т. *ff*

- си - тель ро - ко - вой, вез - де вез - де он пре - до мно -

Andante (♩ = 76)

(Подходит к письменному столу и садится, несколько времени пишет, потом останавливается.)

T. *- ю!*

[F]

p *cresc.*

[40] *riten.*

f *p*

T. *[mp]* **Poco meno mosso** (рвет письмо.)

Нет, всё не то! Нач-ну сна-ча - ла!

sf *p* *mf* *mf*

[f] *[mp]*

Ах! Что со мной! Я вся го-рю... не зна-ю, как на -

f *dim.*

Moderato assai, quasi Andante (♩ = 84)

Т. *ч-ать!* (Пишет.)

G

p *mf* *p*

50

(Останавливается и

прочитывает написанное.)

p *mf* *p*

Татьяна [*p*]

Я к вам пи-шу, че-го же бо-ле?

mf *p* *mf*

60

T. *Что я мо-гу е-ще ска-зать? Те-перь я зна-ю, в ва-шей*

p *mf* *p*

T. *во-ле ме-ня пре-зрением на-ка-зать! Но вы, к мо-ей не-счастной*

mf *p* *mf*

T. *до-ле хоть кап-лю жа-лости хра-ня, вы не о-ста-ви-те ме-ня.*

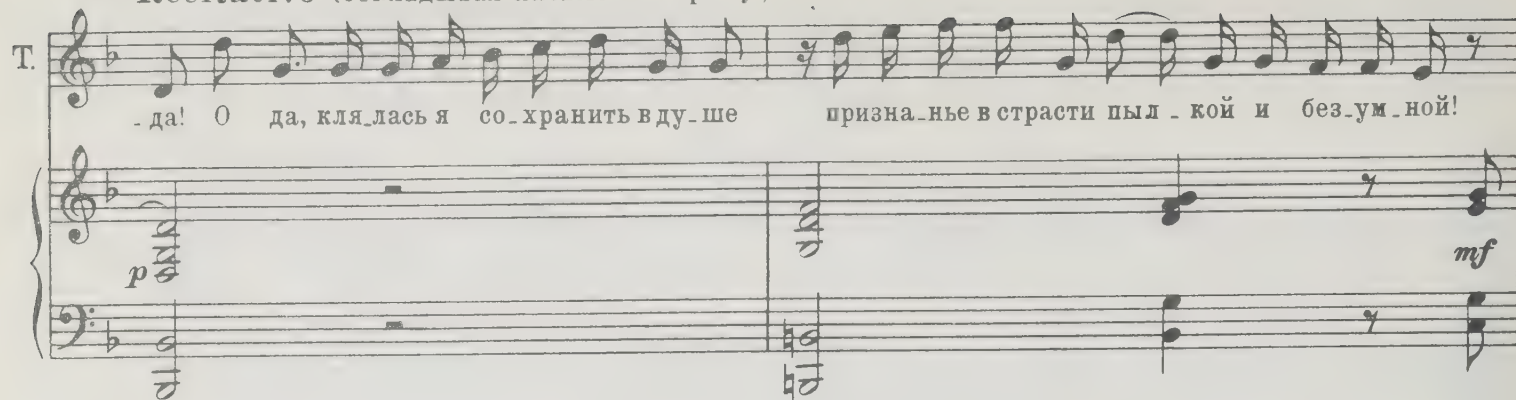
pp *cresc.*

poco ritenuto

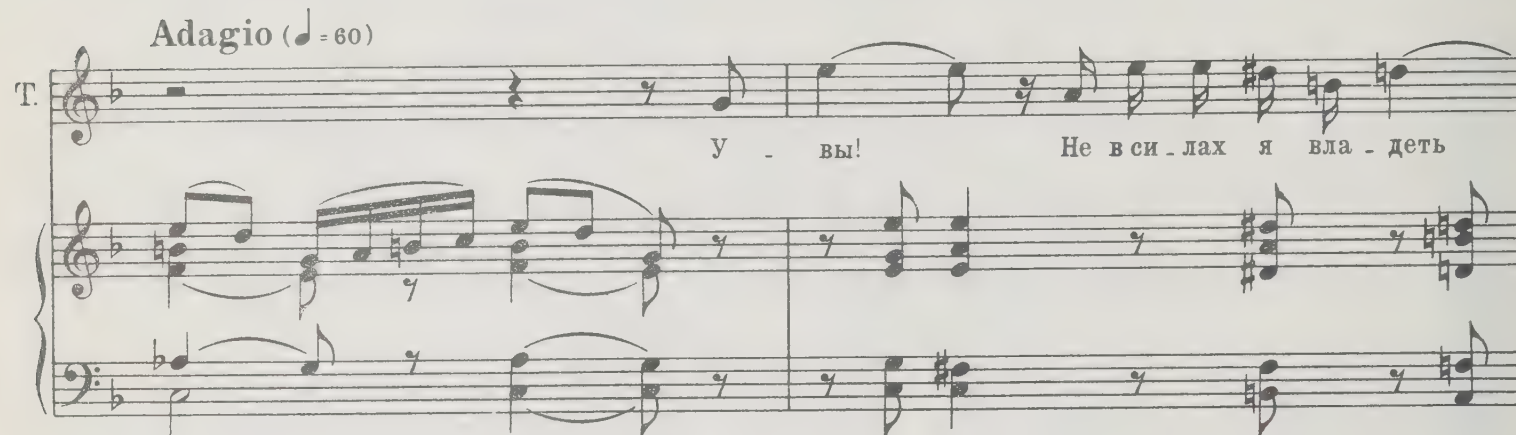
T. *Сна-ча-ла я мол-чать хо-те-ла; по-верь-те, мо-е-го сты-да вы не у-зна-ли б ни-ког-да, ни-ког-*

cresc. *p*

70 **Recitativo** (откладывая письмо в сторону)

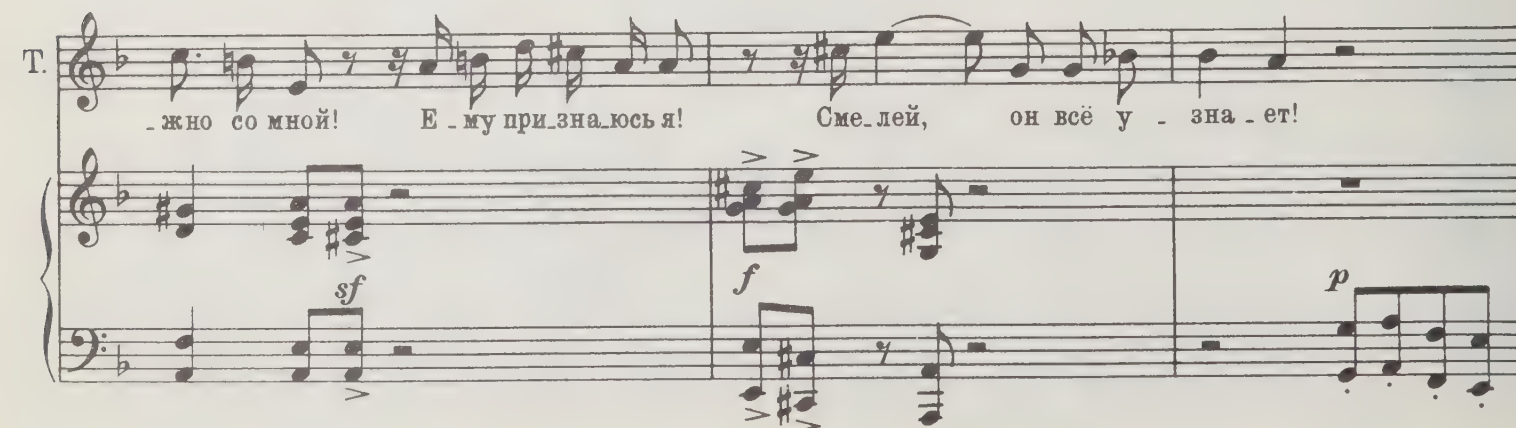
T. 

Adagio (♩ = 60)

T. 

ritenuto

T. 

T. 

Moderato assai, quasi Andante (♩ = 84)

Н (Пишет.) **80**

Татьяна

За - чем, за - чем вы по - се - ти - ли нас?

Т.

Вглу - ши за - бы - то - го се - ле - нья я б ни - ког - да не зна - ла

Т.

вас, не зна - ла б горь - ко - го му - че - нья. Ду -

90

T. *ши не о-пыт-ной вол-не нья сми-рив, со вре-ме-нем, как знать? -*

p *mf* *p*

poco stringendo

T. *по серд-цу я на-шла бы дру-га, бы-ла бы вер-на-я су-*

mf *p cresc.* *f*

(Погружается в раздумье.)

T. *-пру-га и до-бро-де-тель-на-я мать...*

cresc. *f* *f*

100

(внезапно вставая)

Tempo I

T. *Дру-гой!*

f *f* *f*

Moderato (♩ = 100)

T. Нет, ни ко - му на све - те не от - да -

T. - ла бы серд - ца я! То в выш - нем су - жде - но со - ве - те,

110

ritenuto a tempo

T. то во - ля не - ба: я тво - я!

T. f

Вся жизнь мо - я бы - ла за - ло - гом сви - да - нья

120

T. вер - но - го с то - бой; я зна - ю, ты мне по - слан

T. бо - гом, до гро - ба ты хра - ни - тель мой!

Meno mosso (♩ = 76)

T. [p] Ты в сно - ви - де - ньях мне яв - лял - ся, не - зри - мый,

130

T. ты уж был мне мил, твой чуд - ный взгляд ме - ня то -

T. *- мил,* *в ду-ше твоей го-лос раз-да - вал - ся!*

Moderato (♩ = 100)

140

stringendo

T. *[mf]* Дав-но... нет, э - то был не сон! Ты чуть во - шел, я вмиг у - зна-ла,

К *mf* *sf* *p* *cresc.*

Andante (♩ = 76)

T. *вся о - бо-мле-ла, за-пы-ла-ла и в мыс-лях мол-ви-ла:*

riten.

150

[mp]

T. *f* *вот он, вот он! Не*

p

Moderato (come sopra)

T. прав-да-ль, и те - бя слы - ха - ла: ты го - во - рил со мной в ти -

L

p

Un poco animando

T. - ши, ког - да я бед - ным по - мо -

mf

p poco a poco cresc.

160

T. - га - ла и - ли мо - лит - вой у - сла -

a tempo

T. - жда - ла то - ску ду - ши? И вэ - то са - мо - е мгно -

f

p

T. *ve - нье не ты ли, ми - ло - е ви -*

170 T. *- де - нье, в про - зрач - ной тем - но - те мельк - нул,*

T. *при - ник - нув ти - хо к из - го - ло - вью, не ты ль, с от -*

ра - дой и лю - бо - вью, сло - ва на - де - жды мне шеп - нул?

ritenuto 180

Andante (♩ = 69)

(Подходит к столу и снова садится писать.)

p molto espress.

190

Татьяна

(с большим чувством)

Кто ты: мой ан-гел ли хра-

(переставая писать и как бы задумываясь)

p

200

Т. ни-тель, и-ли ко-вар-ный ис-ку-си-тель?

espress.

espress.

T. Мо - и со - мне-нья раз - ре - ши.

210

T. Быть мо - жет, э - то всё пу - сто - е,

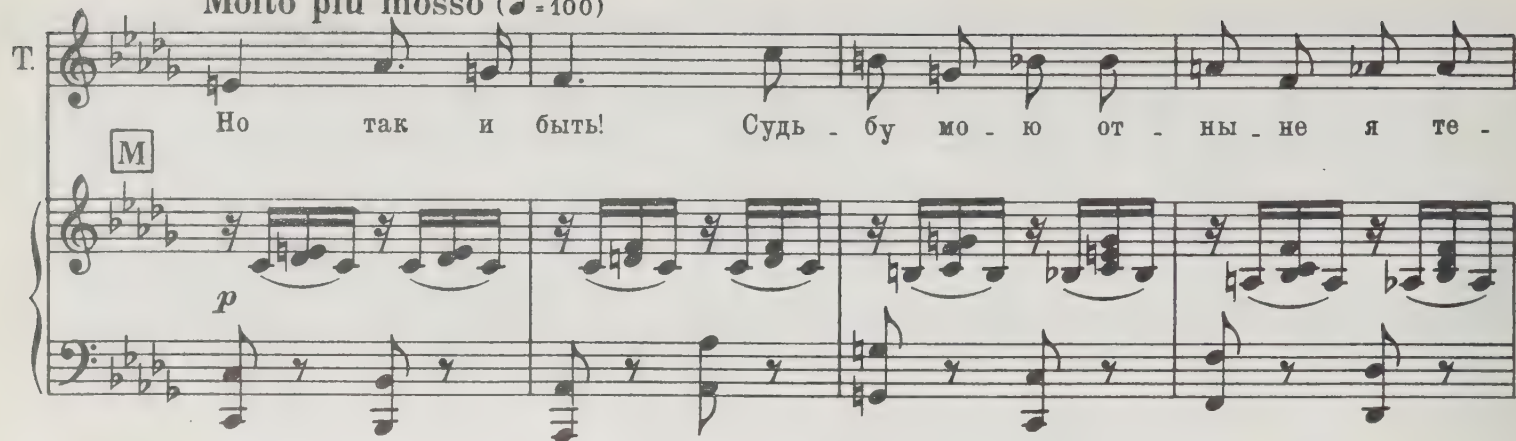
T. об-ман не - о - пыт-ной ду - ши, и су-жде -

220

(Снова встает и ходит в задумчивости.)

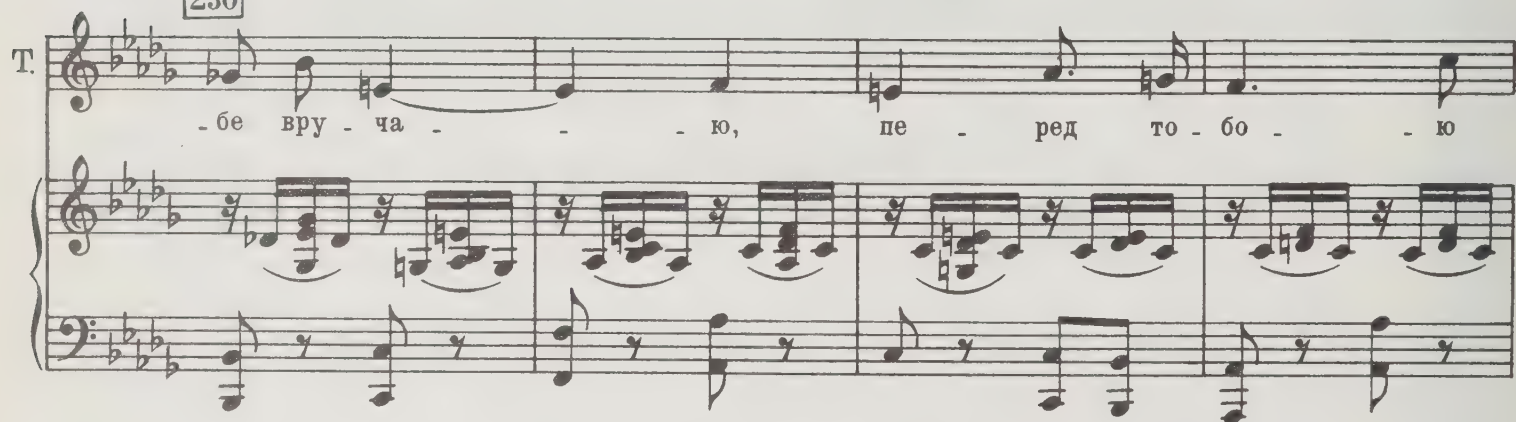
T. - но со - всем и - но - е?..

Molto più mosso (♩ = 100)

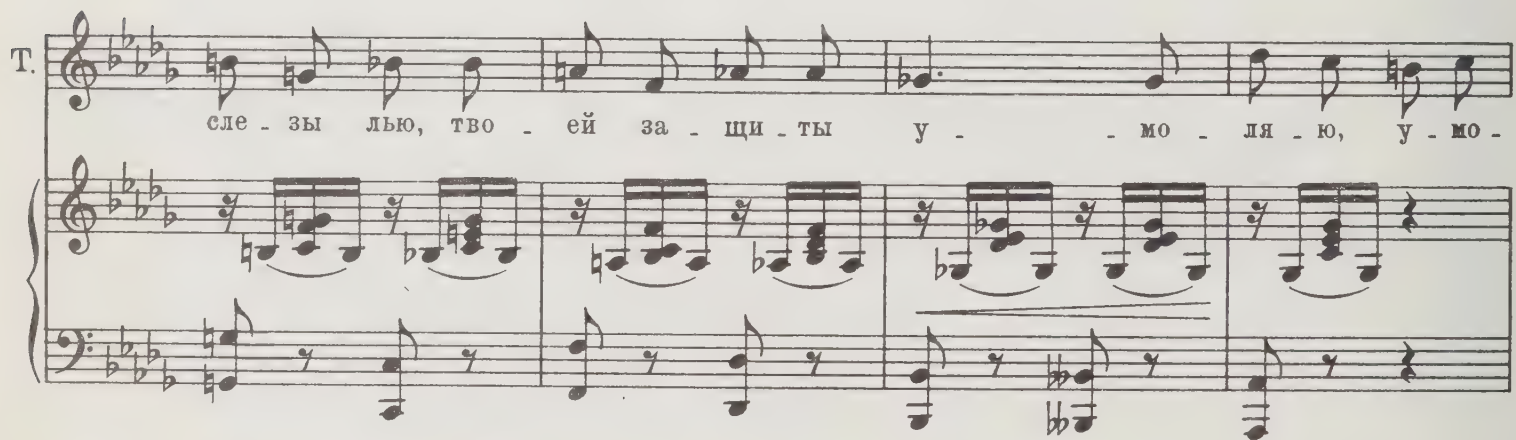
T. 

Но так и быть! Судьбу мою отныне я тебе

230

T. 

-бе вручаю, перед тобой

T. 

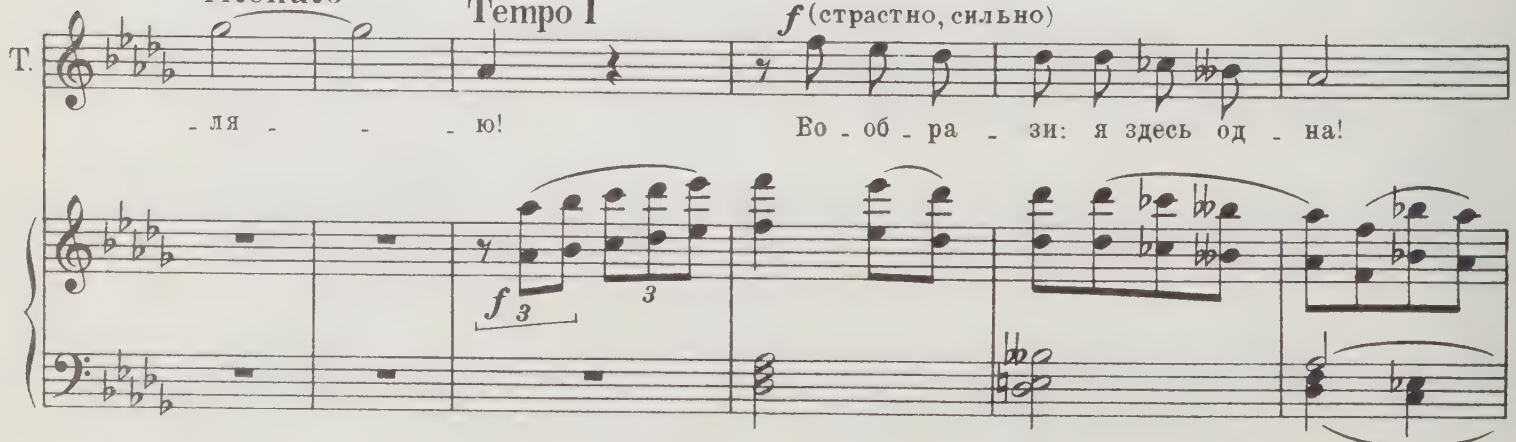
слезы лью, твоей защите умоляю, умоляю

240

ritenuto

Tempo I

f (страстно, сильно)

T. 

-ляю! Вообрази: я здесь одна!

(подходя к авансцене)

Т. Ни - кто ме - ня не по - ни - ма - ет!

Più mosso (♩ = 84) 250
cresc. (все более и более воодушевляясь)

Т. Рас - су - док мой из - не - мо - га - ет, и мол - ча гиб - нуть я долж -

p sempre cresc.

Т. - на! Я жду те - бя, я жду те - бя!

ff

260
accelerando

Т. Е - ди - ным сло - вом на - де - жды серд - ца о - жи - ви, иль сон тя -

mf ff

rallentando

Т. *же - лый пе - ре - рви, у - вы, за - слу - жен - ным, у - вы, за -*

Tempo I (♩ = 69)

Т. *слу - жен - ным у - ко - ром!*

p **N** *ff marcato*

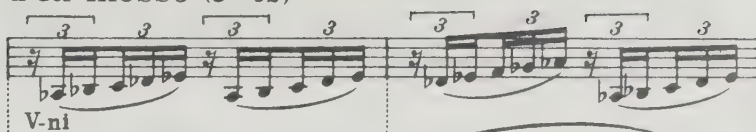
(Быстро подходит к столу и поспешно дописывает письмо.)

270

f

ff *f*

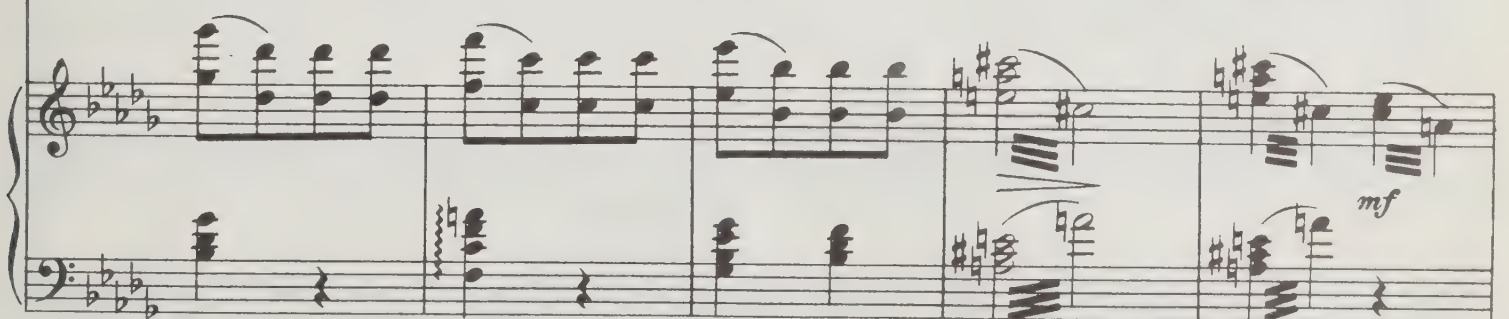
Più mosso (♩ = 92)



290 Татьяна

(вставая и запечатывая письмо)

Кон - ча - ю!



T. Страш - но пе - ре - честь... сты - дом и стра - хом

300

T. за - ми - ра - ю... но мне по -

T. - ру - кой Ва - ша честь и сме - ло ей

Più vivo

310

T. се - бя вве - ря - ю!

(Татьяна подходит к окну и отдергивает занавеску. В комнату быстро врывается свет.)

Moderato assai (♩ = 92)

pp *poco a poco cresc.*

10 Татьяна [p] poco ritenuto

Ах! Ночь ми - ну - ла, про-сну-лось

ff *pp*

Allegro moderato (♩ = 112)

(Садится у окна.)

T. всё, и сол-ныш-ко вста-ет.

20

Татьяна

Па -

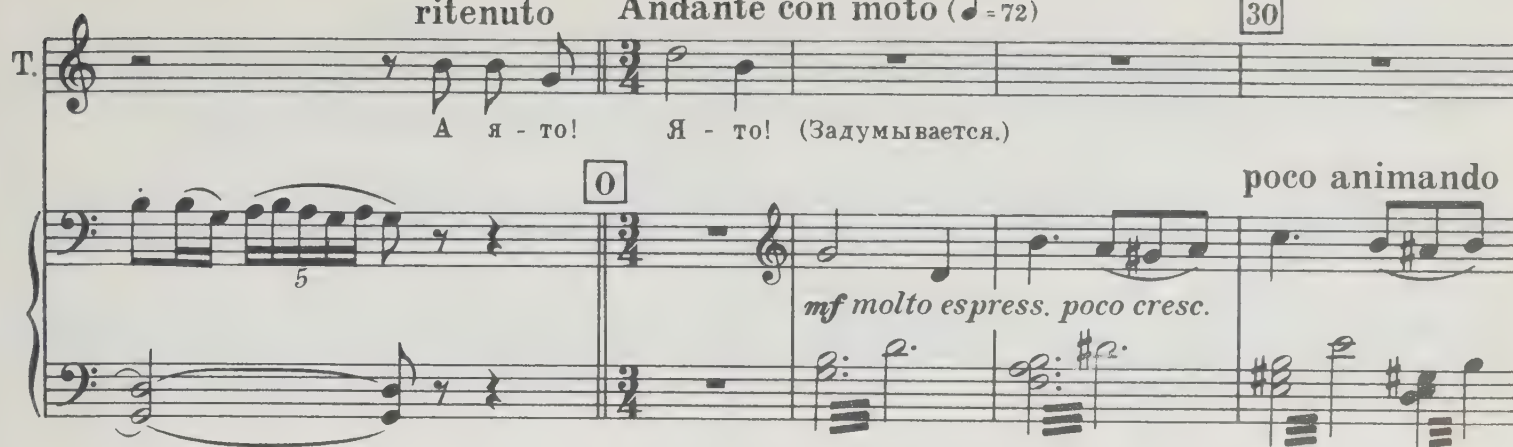
ritenuto

a tempo

T. - стух иг-ра-ет... спо-кой-но всё...

ritenuto Andante con moto (♩ = 72)

30

T. 

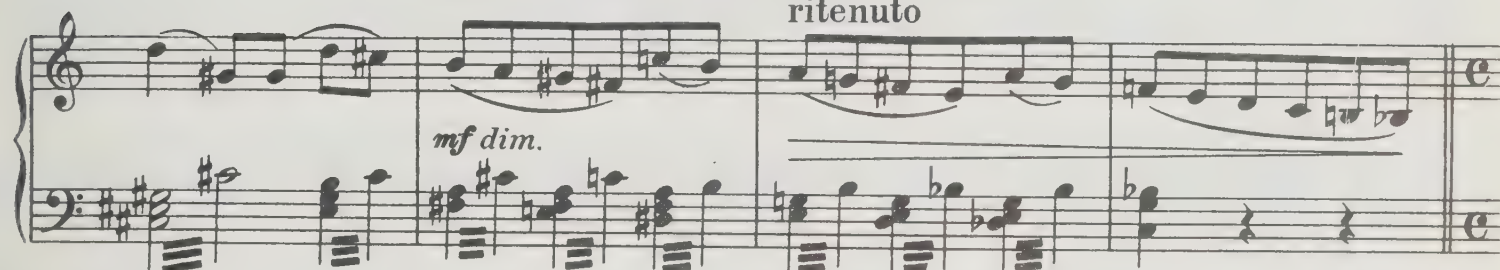
А я - то! Я - то! (Задумывается.)

mf molto espress. poco cresc.

poco animando

(Дверь тихонько открывается и входит няня.)

ritenuto



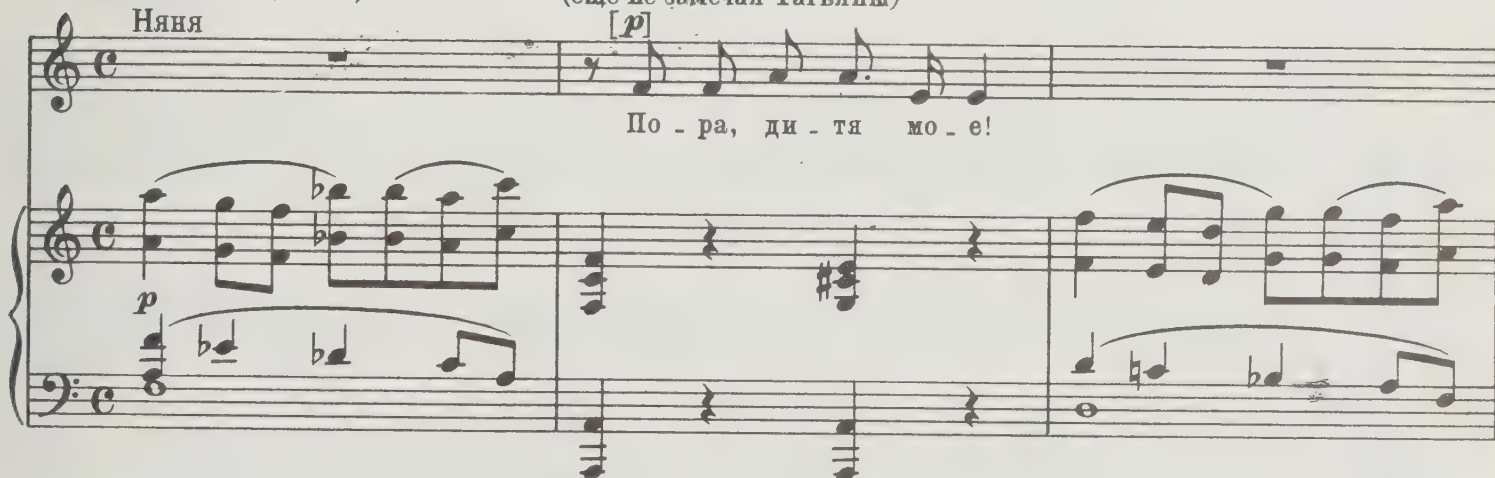
mf dim.

Moderato (♩ = 96)

(еще не замечая Татьяны)

Няня

[p]

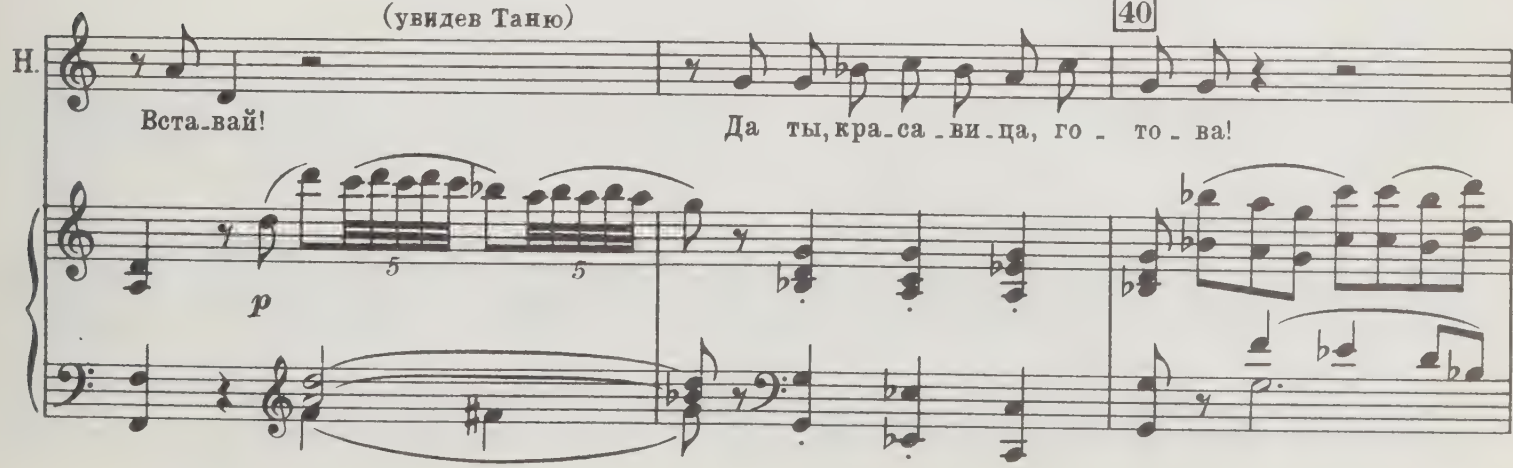


По - ра, ди - тя мо - е!

p

(увидев Таню)

40

N. 

Вставай! Да ты, кра.са.ви.ца, го.то.ва!

p

Н. О пташ-ка ран-ня-я мо-я! Ве-чор уж как бо-я-лась я...

Н. Ну, сла-ва бо-гу, ты, ди-тя, здо-ро-ва! То-ски ноч-ной и

(Татьяна отходит от окна и берет письмо.) **Un poco più mosso**

Н. сле-ду нет, ли-цо тво-е, как ма-ков цвет!

50 Татьяна **Allegro moderato (♩ = 112)**

Ах, ня-ня, сде-лай о-дол-

Татьяна

Няня

Т. *же - нье...* Няня *Из - воль, род - на - я,* *при - ка - жи.* Татьяна *Не*

60

Т. *ду - май...* *Пра - во...* *по - до - зре - нье...* *но ви - дишь...*

poco cresc.

Няня

Т. *ах, не от - ка - жи!..* Няня *Мой друг,* *вот*

dim.

Н. *бог те - бе по - ру - кой...*

cresc.

70

Татьяна

Poco meno mosso (♩ = 96)

И - так, по - шли ти - хонь - ко вну - ка с за -

mf pp

Т. - пис - кой э - той к О... кто - му... к со - се - ду, да ве -

80

Т. - ли е - му, чтоб он не го - во - рил ни сло - ва, чтоб

Няня

Т. он, чтоб он не на - зы - ва - ме - ня. Ко -

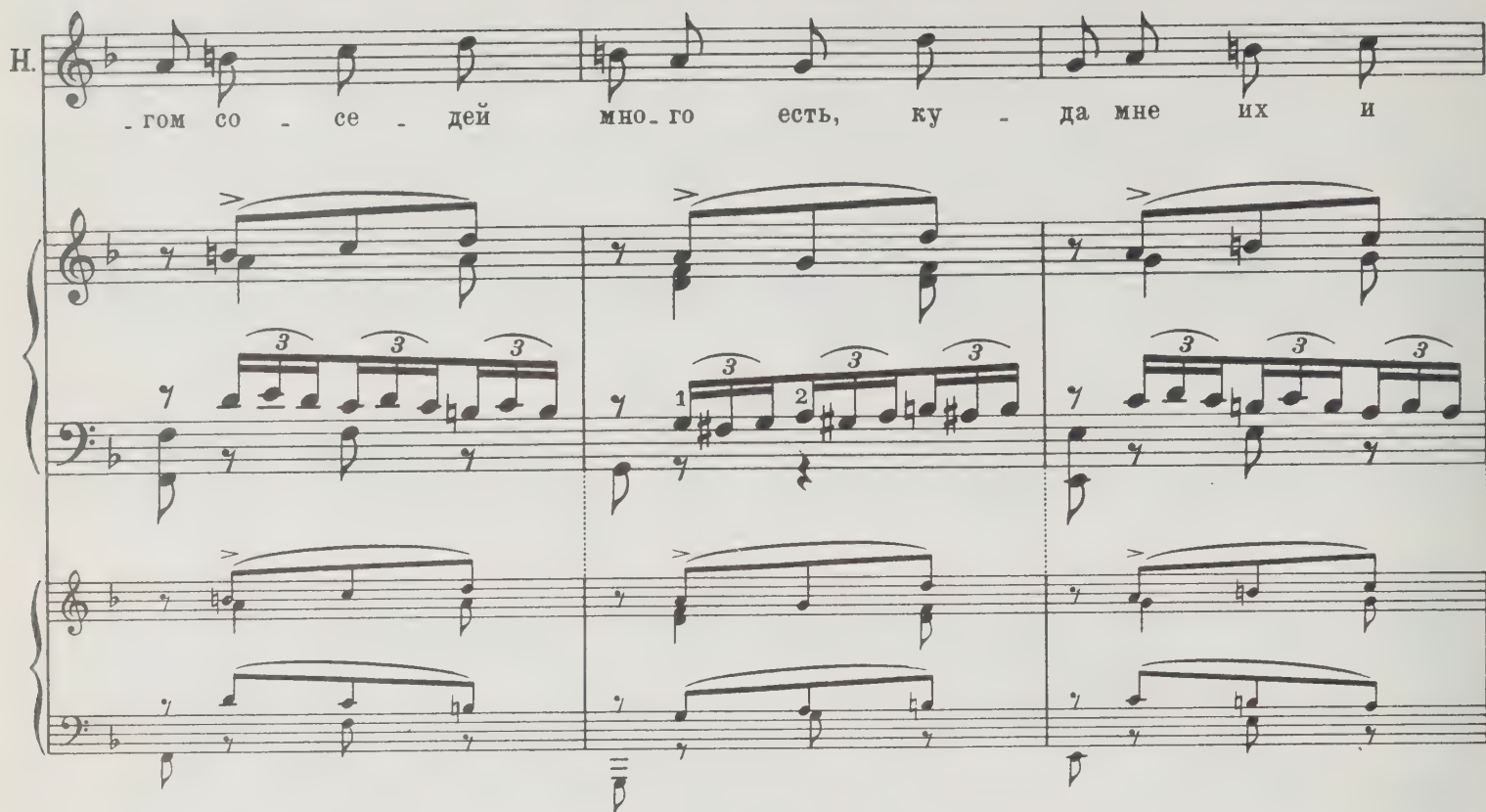
Н. - му же, ми - ла - я мо - я? Я

*) *pp*

Н. нын - - - че ста - ла бес - тол - ко - ва! Кру -

90


*) В автографе и в первом изд. сопровождение изложено в облегченной редакции, вторая редакция вписана Чайковским в авторизованном клавираусцуге.

Н. 

гом со - се - дей мно - го есть, ку - да мне их и

Татьяна (нетерпеливо)

Как не - до -

Н. 

пе - ре - честь, ко - му же, ко - му же, ты тол-ком го - во - ри!

100

Няня

Т. *гад - ли - ва ты, ня - ня! Сер - деч - - - ный друг, уж я ста -*

The first system of the musical score. The vocal line (T.) is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics: "гад - ли - ва ты, ня - ня! Сер - деч - - - ный друг, уж я ста -". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The right hand features several triplet figures and a 'pp' (pianissimo) marking. The left hand has a simpler accompaniment with some triplet figures.

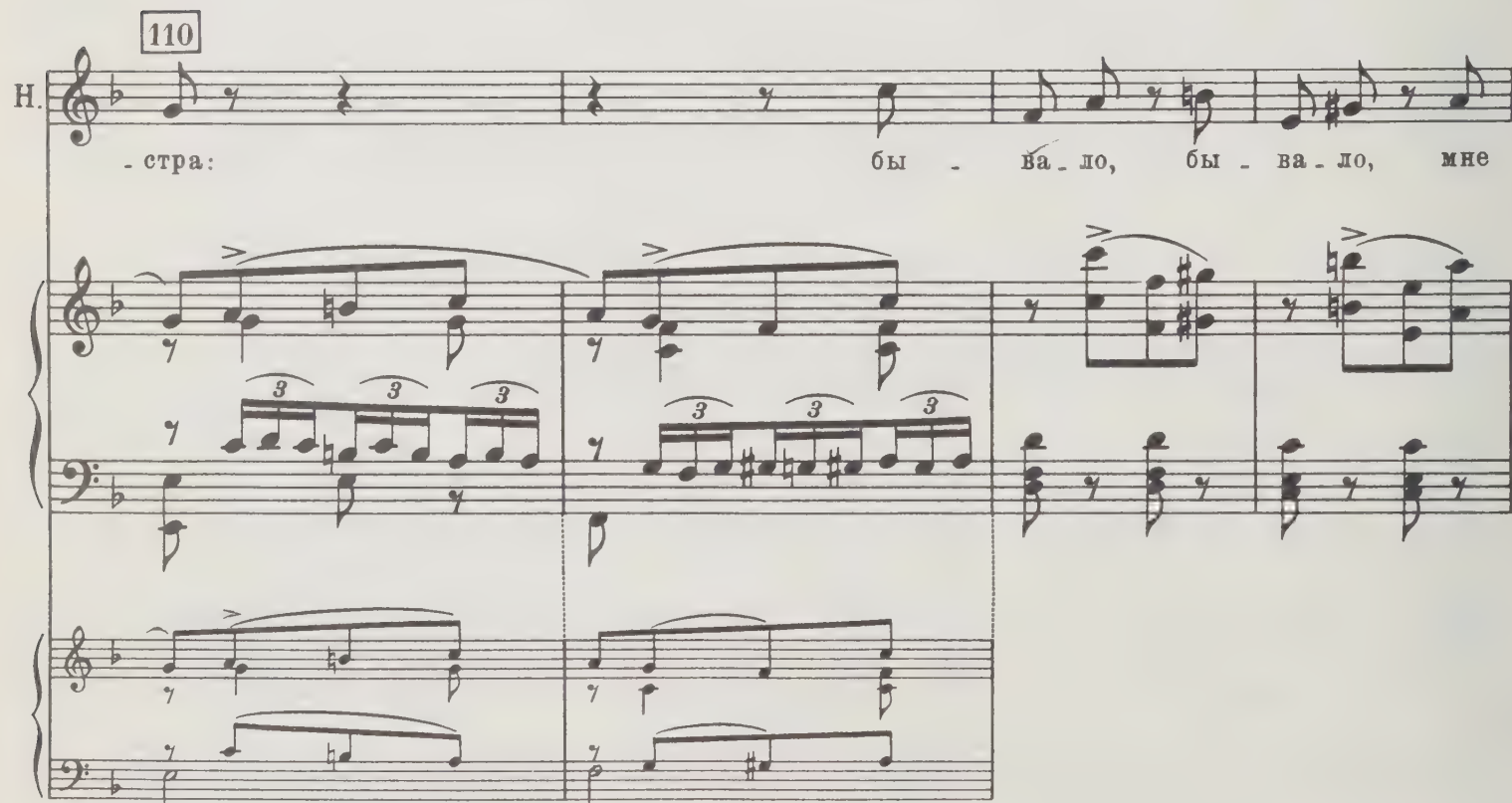
Н. *- ра, ста - ра, ту - пе - ет ра - зум,*

The second system of the musical score. The vocal line (Н.) is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics: "- ра, ста - ра, ту - пе - ет ра - зум,". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The right hand features several triplet figures and a 'pp' (pianissimo) marking. The left hand has a simpler accompaniment with some triplet figures.

Н. 

Та - ня; а то, бы - ва - ло, я во -

110

Н. 

- стра: бы - ва - ло, бы - ва - ло, мне

Татьяна

R

Ах, ня - ня, ня - ня, до то - го ли! Что

Н.

сло - во бар - ской во - ли...

R

*mf**p*

120

Т.

ну - жды мне в тво - ем у - ме, ты ви - дишь, ня - ня,

Т.

де - ло о пись - ме!

Что

Няня

Ну, де - ло, де - ло, де - ло, не

T. ну - жды, ня - ня, мне в тво - ем у - ме! ко -

H. гне - вай - ся, ду - ша мо - я, ты зна - ешь: не - по - нят - на я.

130

T. *cresc.* не - ги - ну, ко - не - ги - ну *f* с пись - мом, ко -

H. *cresc.* Ну, де - ло, де - ло! Я по - ня - ла!

Росо рії (♩=112)

T. не - ги - ну по - шли ты вну - ка, ня - ня!

H. *f* Ну, ну, не гне - вай - ся, ду - ша мо - я, ты зна - ешь: не - по - нят - на я!

Росо рії (♩=112)

Н. [p] 140 Татьяна [p]

Да что ж ты сно-ва по-бле-дне-ла? Так, ня-ня, пра-во ни-че-

Т. -го! По-шли же вну-ка сво-е-го!

[pp] *p marc.*

(Няня, взяв письмо, стоит все еще в недоумении. Таня делает ей знак, чтоб она уходила. Няня уходит, у дверей останавливается, задумывается, снова возвращается. Наконец, дает почувствовать, что она поняла, и уходит.)

150

(Татьяна садится к столу и, облокотившись, снова погружается в раздумье.)

160

S Andante con moto (♩ = 80)

sf *pp* *poco a poco cresc.* *mf*

170 Занавес.

cresc.

Poco stringendo

Moderato mosso (♩ = 104)

ff

108

ff

p *ppp*

№ 11. ХОР ДЕВУШЕК

Театр представляет другое место сада при усадьбе Лариных. Густые кусты сирени и акации, ветхая скамейка, запущенные клумбы и т.д. Сенные девушки, собирающие ягоды, мелькают в кустах.

Allegro moderato (♩ = 112) *)

10

cresc.

20

Занавес (Хор на заднем плане сцены в кустах.)

mf

*) В автографе „Moderato con moto“.

Сопрано *f*

Хор девушек
Альты

Де - ви - цы, кра - са - ви - цы, ду - шень - ки, по - дру - жень - ки!

30

Ра - зы - грай - тесь, де - ви - цы, раз - гу - лий - тесь, ми - лы - е! За - тя - ни - те

Ра - зы - грай - тесь, де - ви - цы, раз - гу - лий - тесь, ми - лы - е! Пе - сню

pp

пе - сен - ку, пе - сен - ку за - вет - ну - ю, за - ма - ни - те

за - тя - ни - те, пе - сен - ку за - вет - ну - ю, мо - лод - ца

[pp]

40

мо - лод - ца к хо - ро - во - ду на - ше - му! Как за - ма - ним
за - ма - ни - те к хо - ро - во - ду на - ше - му! Как за - ма - ним

mf

мо - лод - ца, как за - ви - дим из - да - ли,

mf

раз - бе - жим - тесь, ми - лы - е, за - ки - да - ем ви - ше - ньем,

p *mf*

50

ви - ше - ньем, ма - ли - но - ю, крас - ю - ю смо -

ро - ди - ной! Не хо - ди под - слу - ши - вать

пе - сен - ки за - вет - ны - е, не хо - ди под -

пе - сен - ки за - вет - ны - е, не хо - ди под -

60

- смят - ри - вать иг - ры на - ши де - ви - чьи.

Де - ви - цы, кра -

pp

- са - ви - цы, ду - шень - ки, по - дру - жень - ки,

ра - зы - грай - тесь, де - ви - цы, раз - гу - лий - тесь,

70

ми - лы - е! За - тя - ни - те пе - сен - ку,
ми - лы - е! Пе - сню за - тя - ни - те,

pp *p*

пе - сен - ку за - вет - ну - ю, за - ма - ни - те
пе - сен - ку за - вет - ну - ю, мо - лод - ца

tr *pp*

мо - лод - ца к хо - ро - во - ду на - ше - му! Как за - ма - ним

за - ма - ни - те к хо - ро - во - ду на - ше - му! Как за - ма - ним

p *p* *pp*

80

мо - лод - ца, как за - ви - дим из - да - ли, раз - бе - жим - тесь,

mf *pp* *p*

ми - лы - е, за - ки - да - ем ви - ше - ньем! Не хо - ди под -

pp

90

слу - ши - вать пе - сен - ки за - вет - ны - е, не хо - ди под - смат - ри - вать

mf *pp* *p*

иг - ры на - ши де - ви - чьи! Не хо - ди под - слу - ши - вать, не хо - ди под -

p *p*

р - смат - ри - вать иг - ры на - ши де - ви - чьи!

riten. *riten.* *p*

100

№ 12. СЦЕНА И АРИЯ ОНЕГИНА

131

(Татьяна быстро вбегает и в изнеможении падает на скамью.)

Moderato mosso (♩ = 104)

mf *cresc.*

ff

Meno mosso ad libitum

Татьяна

10 *Meno mosso ad libitum*

f

Здесь он... здесь Ев - ге - ний!.. О бо - же, о

T. бо-же! что по-ду-мал он! Что ска-жет он?..

mf colla parte *mf* *mf* *molto riten.*

Adagio (♩ = 54)

T. Ах! Для че-го, сте-

Cor. *p*

T. -на- нью вняв ду-ши боль-ной, не со-вла-дав са-ма с со-бой,

[*espress.*] [*p*]

Più mosso (♩ = 66)

T. е-му пись-мо я на-пи-са-ла! Да! Серд-це мне те-перь ска-

mf *sf*

20

T. *- за - ло, что на - сме - ет - ся на - до мной мой со - блаз - ни - тель ро - ко - вой!*

p cresc. *mf* *f* *mf*

riten. *a tempo*

T. *0* *бо - же мой! Как я не - счаст - на,*

p

Moderato (♩ = 100) 30

T. *ка - я жал - ка! Ша - ги... всё бли - же...*

p. *[sf]* *f* *[sf]*

T. *да, э - то он, э - то он!*

[sf] *f*



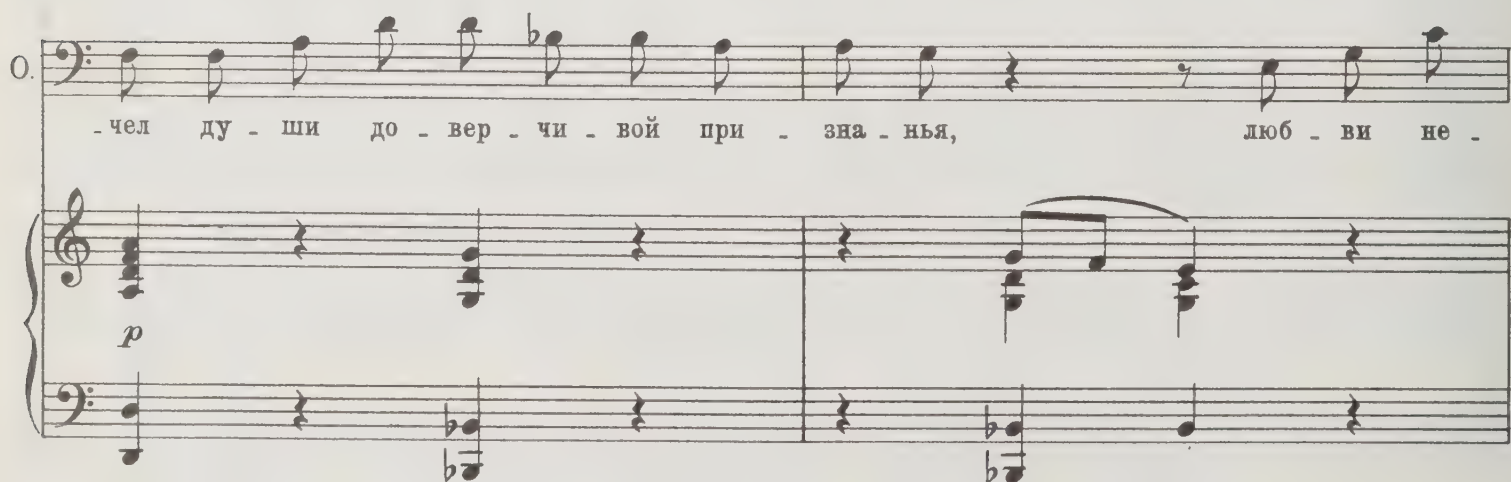
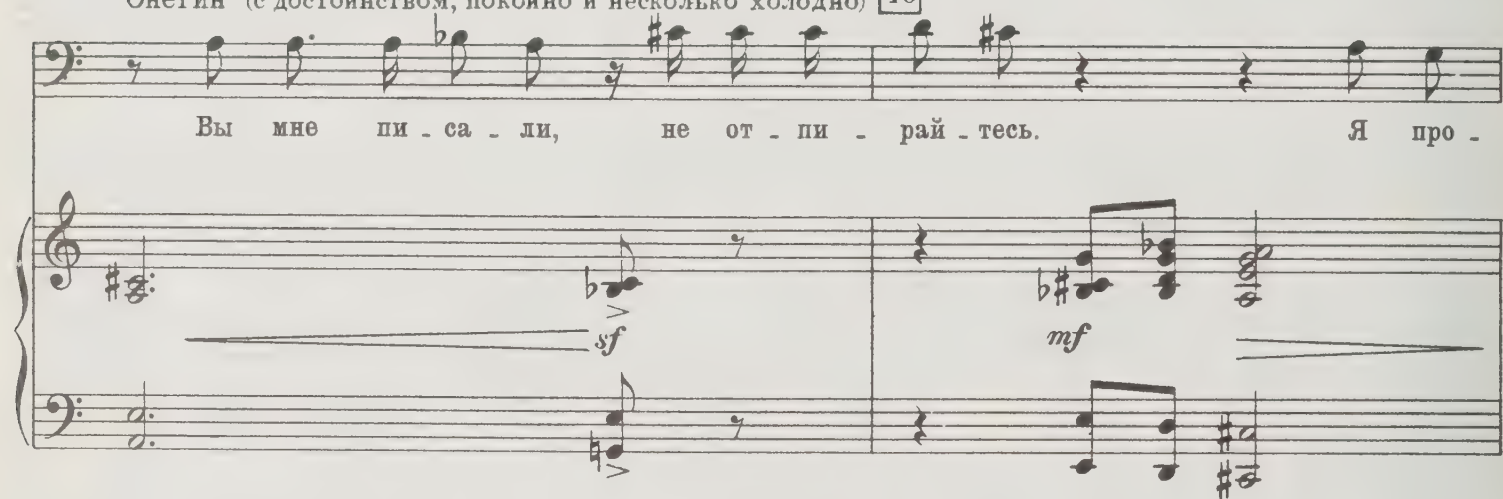
(Входит Онегин, Таня вскакивает, Онегин подходит к ней. Она опускает голову на грудь.)

W Andante non tanto (♩ = 80)



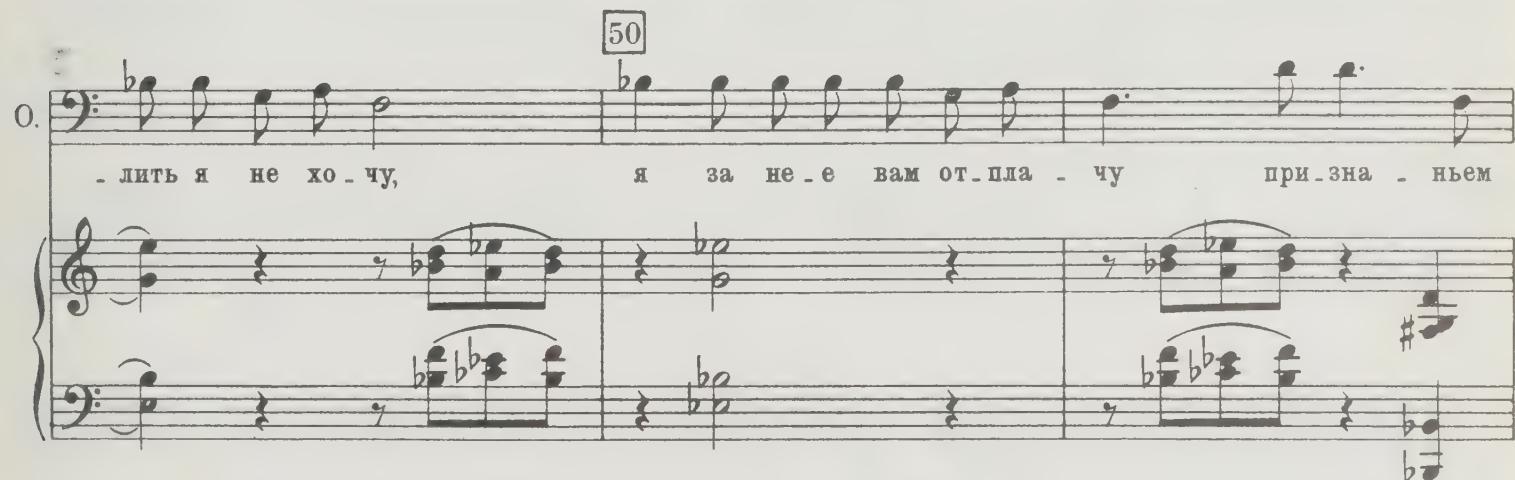
Онегин (с достоинством, покойно и несколько холодно)

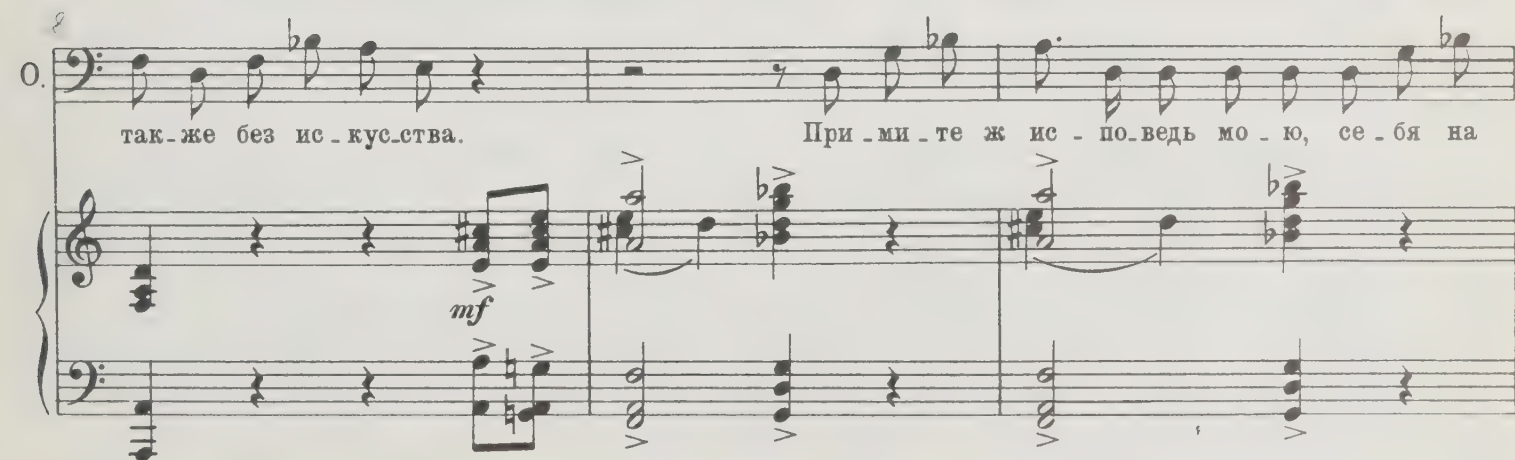
40



0. 
 -вин-ной из-ли-я-нья,- мне ва-ша и-скрен-ность ми-ла! О - на в вол-

0. 
 -не-нье при-ве-ла дав-но у-молк-нув-ши-е чув-ства. Но васхва-

50 
 -лить я не хо-чу, я за не-е вам от-пла-чу при-зна-ньем

0. 
 так-же без ис-кус-ства. При-ми-те ж ис-по-ведь мо-ю, се-бя на

Татьяна

О бо - же! Как о - бид - но и как

суд вам от - да - ю!

f *p*

(опускается на скамью)

60

больно!

mf *[mf]* *p* *riten.*

Andante non troppo (♩ = 80)*)

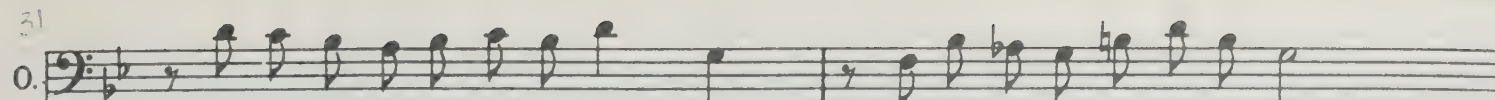
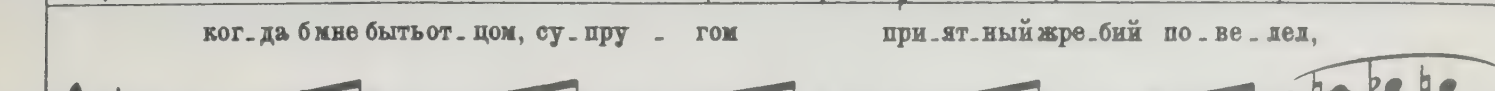
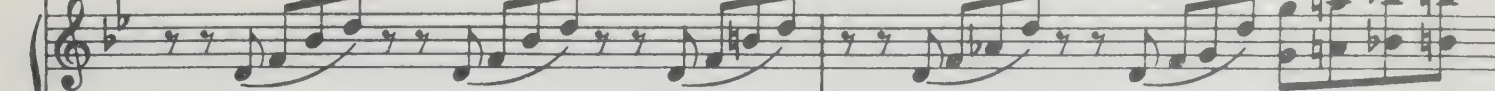

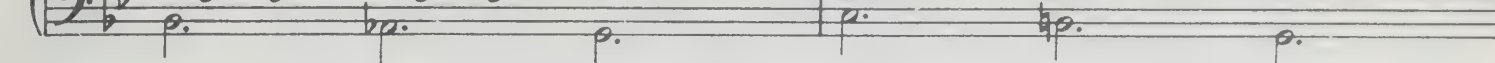
Онегин

Когда бы жизнью-машинным кру - гом я о - гра - ни - чить за - хо - тел,


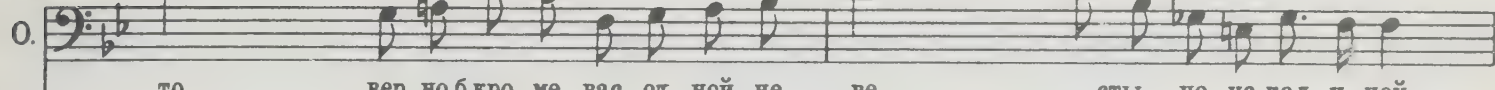
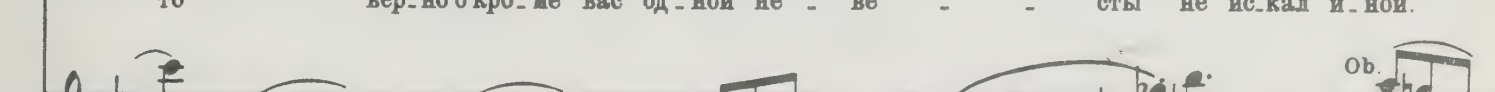
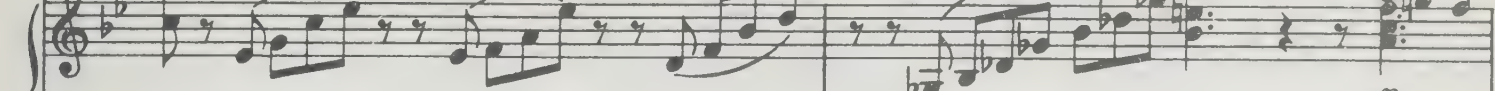
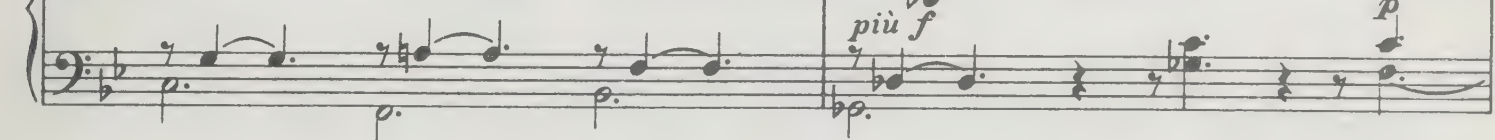
p

*) В автографе рукой Чайковского указано, что дирижировать надо на шесть — „бить шесть ударов в каждом такте“.

31

0.     

ког-да б мне быть от-цом, су-пру - гом при-ят-ный жре-бий по-ве-дел,


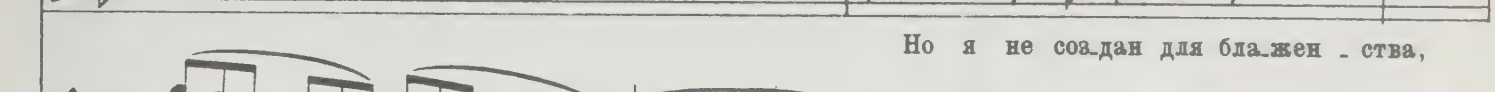
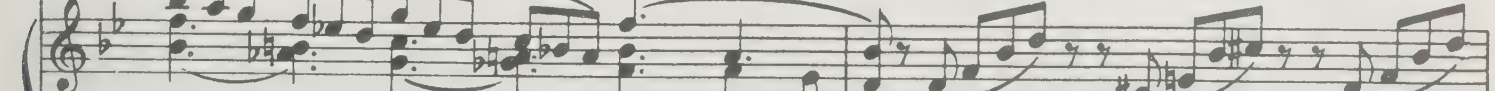
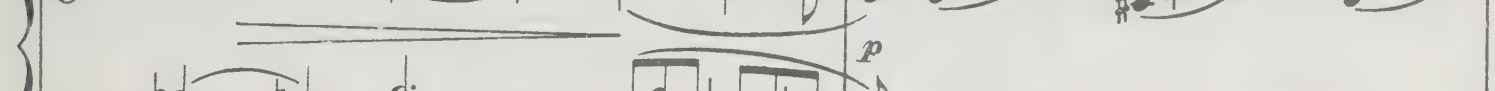
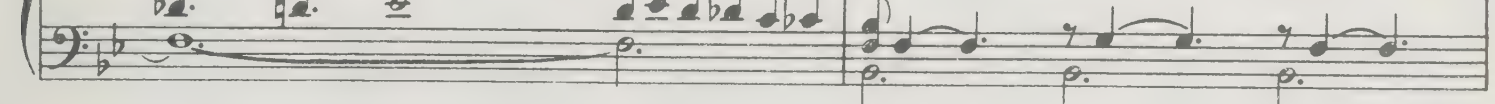
0.     

то вер-но б кро-ме вас од-ной не - ве - - - - - сты не ис-кал и-ной.

mf *pp*

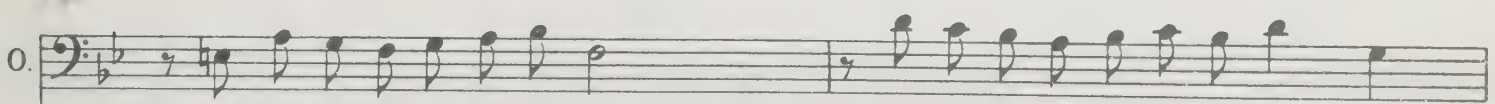
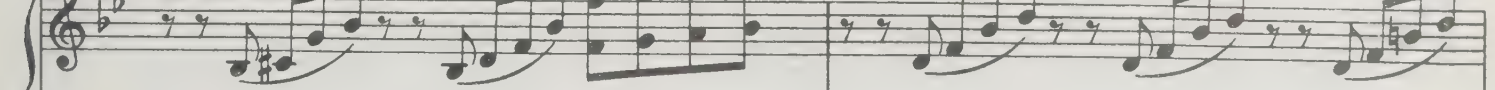

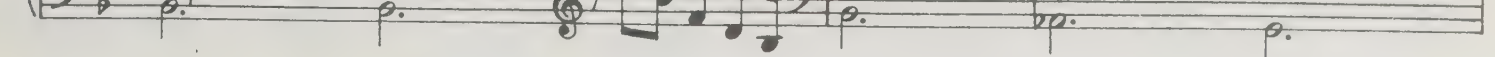
p *più f* *Ob.* *p*

70

0.     

Но я не создан для блажен-ства,

p

0.     

е - му чу-жда ду-ша мо - я; на-прасны ва-ши со-вер-шен - ства,

0.

их не дос-то-ин во-все я. По-верь - те, со-весть в том по-ру-кой, су -

0.

-пру-же-ство нам бу-дет му-кой. Я

0.

сколь-ко ни лю-бил бы вас, при-вык-нув, раз-люб-лю тот -

0.

- час. Су-ди-те ж вы, ка-ки-е ро-зы

*) В автографе „бить четыре четверти.“

47

0. нам за - го - то - вит Ги - ме - ней, и,

ritenuto

0. мо - жет быть, на мно - го дней!

Più mosso (♩ = 100)
(с увлечением)

0. Меч - там и го - дам нет воз - вра - та, ах, нет воз -

0. - вра - та, не об - нов - лю ду - ши мо - ей!

90

0. Я вас люб - лю лю - бо - вью бра - та, лю - бо - вью

0. бра - та, иль, мо - жет быть, е - ще силь -

0. - ней! Иль, мо - жет быть... Иль, мо - жет быть, е - ще, е - ще силь -

Темпо I

0. - ней!*) По - слу - шай - те ж ме - ня без гне - ва, сме -

*)Так в автографе и первом изд. партитуры, однако в клавираусцуге позднего издания „нежней“, что соответствует пушкинскому тексту; см. Глава четвертая XVI строфа.

100

нит не раз мла - да - - я де - ва меч -

p

molto ritenuto

p

та - ми, меч - та - ми лег - ки - е меч - ты!

Andante non tanto

p *pp* *p*

pp

Tempo del Coro

Moderato con moto (♩ = 112)

110

У - чи - тесь вла - ство - вать со -

mf

(Хор за сценой; никого не видно)

Де - ви - цы, кра - са - ви - цы, ду - шень - ки по - дру - жень - ки! Ра - зы - грай - тесь,

- бой, не вся - кий вас, как я, пой - мет, к бе - де не -

V-ni *mf* Fl. V-ni *pp*

120

(Хор, постепенно удаляясь)

де - ви - цы, раз - гу - ляй - тесь, ми - лы - е, как за - ма - ним мо - лод - ца,

- о - пыт - ность ве - дет!

Fl. *pp*

как за-ви-дим из-да-ли, раз-бе-жим-тес-ь, ми-лы-е, за-ки-да-ем

(Онегин подает руку Татьяне. Она долго смотрит на него умоляющим взглядом, потом машинально

130

ви-ше-ньем. Не хо-ди под-слу-ши-вать, не хо-ди под-сма-т-ри-вать

встает и, опираясь на него, тихо уходит.)

140

иг-ры на-ши де-ви-чьи!

Занавес

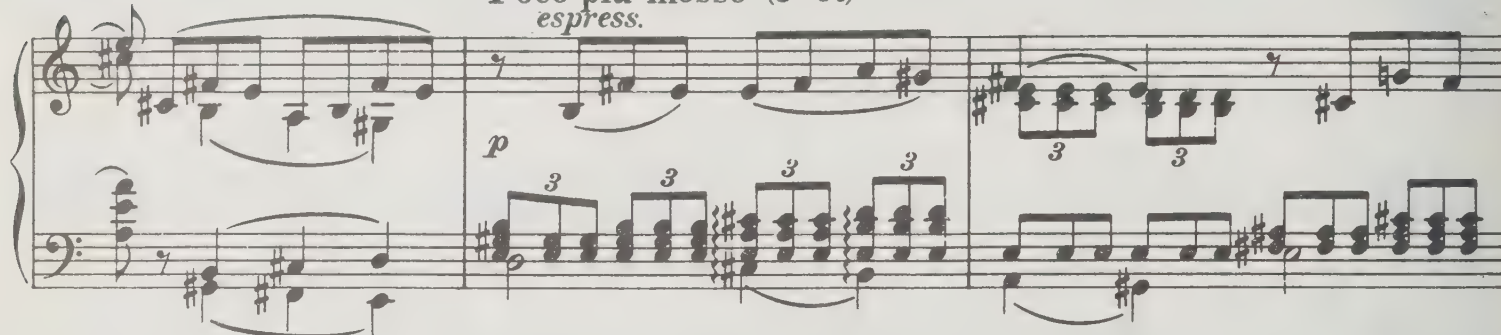
ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

КАРТИНА ПЕРВАЯ

№ 13. АНТРАКТ И ВАЛЬС СО СЦЕНОЙ И ХОРОМ

Театр представляет освещенную залу в доме Лариных. Посредине люстра, по бокам кенкеты с зажженными сальными свечами. Гости в балльных нарядах весьма старомодного фасона и среди них военные в мундирах двадцатых годов танцуют вальс. Старик сидит группами, любясь на танцы. Маменьки с ридикулями занимают стулья, установленные вдоль стен. Онегин с Татьяной, Ленский с Ольгой принимают участие в танцах. Ларина беспрестанно проходит по сцене с озабоченным видом хозяйки.

Andante non tanto (♩ = 76)

Poco più mosso (♩ = 84)
espress.

Poco animando



riten.

Tempo I

stringendo poco a poco

sf \longrightarrow *p**marcato, poco a poco cresc.*

20

Moderato mosso (♩ = 100)

A

ff

Tempo I (♩ = 76)

p dolce

30

*pp**pp**pp*

Tempo di Valse (♩ = 80)

pp poco a poco cresc.

40 *sempre cresc.*

50

B 60 *ff*

ff

70 Занавес *f*

80

90

100

Сопрано, Альты **C**

Хор *f* Вот так сюр-приз, ни - как не о - жи - да - ли

Тенора, Басы *f*

C

С. А.

во - ен - ной му - зы - ки. Ве - се - лье

Т. Б.

Дав но уж нас

110

хоть ку - да!

Дав - но уж нас

120

так не у - го - ща - ли!

На сла - ву пир!

На сла - ву

1. Дав - 2.

пир, не прав - да ль, гос - по - да? - да?

1. 2.

ff

130

ff

Бра - во, бра - во, бра - во, бра - во, вот

ff

уж дав - но нас так

так сюр - приз нам, бра - во, бра - во, бра - во, бра - во,

не у - го - ща - ли! Пир на сла -

140

бра - во, слав ный сюр - приз для нас!

- ву, не прав - да ль, гос - по - да?

(Пожилые помещики)

Басы *ff*

150

В на-ших по-ме-стьях не ча-сто встре-ча-ем
Толь-ко о-хо-той се-бя раз-вле-ка-ем,

E Fiati e Cor.

V-ni

*ff**mf*

ба-ла ве-се-ло-го ра-дост-ный блеск.
люб нам о-хот-ни-чий го-мон и треск.

*ff**mf*Альты
(Маменьки)

160

mf

Ну, уж ве-се-лье, день це-лый ле-та-ют по

Fl.

mf marcato

170

деб-рым, по-ля-нам, бо-ло-там, ку-стам!

у-

p

180

ста нут, за - ля - гут и все от - ды -

[mf] *p.*

ха ют- и вот раз - вле - че - нье для бед - ных всех

190

(Молодые

Сопрано Ах,

[p]

дам! для бед - ных всех дам!

F *ff* *p dolce*

девицы пристают к ротному.)

Три-фон Пет - ро - вич, как ми - лы вы, пра - во, мы так бла - го - дар - ны вам...

200

По - пля - шем на сла - ву мы!

mf Ротный

Пол - ноте-с... Я сам о - чень счаст - лив! Я

p (Онегин танцует с Татьяной. В это время другие

то - же на - ме - рен, нач - нем - те ж пля - сать!

210

танцующие приостанавливаются и все наблюдают за танцующей парой.)

220

p

Альты (Маменьки)

Глянь - те - ка!

Глянь - те - ка! Тан - цу - ют пи - жо - ны. П. Альты *[p]* Дав.

230
I. Альты Ну, же - ни - шок! возь - мет е - е
- но уж по - ра бы... Как жал - ко Та - ню - шу!

в же - ны, 240
и бу - дет ти - ра - нить! Он,

cresc. *mf*

слыш - но, иг - рок! (Онегин тихо проходит мимо маменек, стараясь прислушать.)

p *[ff]* *G*

.ся к их разговору.)

250

260

Альты I и II *[f]* Он не . уч страш . ный, су . ма .

.сбро . дит, он да . мам к руч . ке не под . хо . дит, он фар . ма .

270

.зон, он пьет од . но ста . ка . ном крас . но . е ви . но!

Онегин

[mp]

280

И вот вам мне - нье! На - слу - шался до - воль - но

я раз - ных сле - тен мерз - ких! По - де - лом мне все

290

э - то! За - чем при - е - хал я на э - тот глу - пый

poco cresc.

бал? За - чем?.. Я не про - шу Вла - ди - ми - ру у - слу - гу э - ту!

mf

300

(В это время Ольга проходит мимо, за нею идет Ленский.)

О. Бу - ду у - ха - жи - вать за Оль - гой, взбе - шу е - го по - ряд - ком!

Ленский

[*mp*]

310

Вы о - бе - ща - ли мне те - перь!

О. Вот о - на! Про - шу вас! (Ольга в недоумении.) О .

p espress.

О. - шиб - ся, вер - но, ты!

(Онегин с Ольгой танцуют.)

mp

Ленский 320 [mp]

Ах! Что та-ко-е!

mf *pp*

Л. 330

Гла - зам не ве - рю! Оль - га! Бо - же,

mp *f*

Л. что со мной!..

ff *p*

Сопрано, Альты 340 [mp]

Хор Тенора, Басы [mp] [*poco a poco cresc.*]

Вот так сюр - приз!

Пир на сла - ву! Пир на сла - ву!

poco a poco cresc.

Вот так сюр - приз! Вот так у - го - ще - нье!

Вот так у - го - ще - нье! Ве - се - лье

Ве - се - лье хоть ку - да!

хоть ку - да! Ве - се - лье хоть ку - да!..

f Пир на сла ву!

ff [ff] *ff*

370

ff

Вот так сюр - приз,

cresc. *ff*

ни - как не о - жи - да - ли во -

380

- ен - ной му - зы - ки! Ве - се - лье

1 *ff*

хоть ку - да! Бра - во, бра - во, бра - во, бра - во!

Уж дав - но нас

390

Вот так сюр - приз нам, бра - во, бра - во, бра - во,

так не у - го - ща - ли! Пир на

бра - во, бра - во, бра - во! Не прав - да ль?

сла - ву! Не прав - да ль, не прав - да ль?

400 *fff*

На сла - ву пир, не прав - да ль? Да! Во.

fff

410

- ен - ной му - зы - ки ни - как не о - жи - да - ли

мы! Пир на сла - ву, на сла - ву,

420

на сла - ву! Ве - се - лье, ве - се - лье

430

хоть ку - да! Пир на сла - ву! Пир на сла - ву!

440

№ 14. СЦЕНА И КУПЛЕТЫ ТРИКЕ

Andantino (♩ = 84)

(подходя к Ольге, только что кончившей танцевать с Онегиным)

Ленский

У - жель я за - слу - жил от вас на -

mf *p*

- смеш - ку э - ту? Ах, Оль - га, как же - сто - ки вы со мной!

Più mosso (♩ = 112)

Ольга

Что сде - лал я? Не по - ни - ма - ю, в чем ви - но - ва - та я!

p

10 Ленский

Все э - кос - се - зы, все валь - сы со - не - ги - ным

p

Л. вы тан-це-ва-ли; я при-гла-шал вас, но был от-верг-нут!

Ольга Вла-ди-мир, э-то стран-но, из пу-стя-ков ты сер-дишь-ся!

Ленский [f] 20 Как! Из-за пу-стя-ков! У-же-ли рав-но-душ-но я ви-деть мог,

Росо meno mosso Л. ког-да сме-я-лась ты, ко-кет-ни-ча-яс ним! К те-бе он на-кло-нял-ся и

Л. ру - ку жал те - бе. Я ви - дел всё!

Moderato (♩ = 100)

[p] Ольга

30

Всё э - то пу - стя - ки и бред, рев - ну - ешь ты на -

К

О. - прас - но, мы так бол - та - ли с ним,

Ленский

[f]

О. он о - чень мил! Да - же

[p] Molto meno mosso, Andante (♩ = 76)

Л. мил! Ах, Оль - га, ты ме - ня не лю - бишь!

L *p*

40 Ольга (Подходит Онегин.)
Ленский

Ка - кой ты стран - ный! Ты ме - ня не лю - бишь!

Онегин
[p]

Котиль-он со мной тан-цуеть ты? Нет, со мной! Не пра-вда ль, сло-во вы мне

sf *p*

Ольга

да - ли? И сдер - жу я сло - во! Вот вам на - ка - за - нье за

50

ревность ва-шу! Ленский Ольга (В глубине сцены показывается Трике)
Оль - га! Ни за что! Гля-ди-те-ка, все

окруженный барышнями.) [p] Онегин Ольга
барыш-ни и-дут сю-да с Трике! Кто он? Фран - цуз, жи-вет у Харли-ко-ва!

Allegro moderato (♩ = 112)

Сопрано

[mf] Хор Mon-sieur Три-ке! Mon-sieur Три-ке! Chan-tez de grâce un couplet!
Альты [mf]

Allegro moderato (♩ = 112)

mf

Moderato (♩ = 100)

Трике

[mp]

*) 60

Куп-лет и - ме - ит я с со - бой. Но где, ска - жи - те, Made - moi - selle?

(Таню ставят посредине круга, образуемого всеми гостями. Трике поет следующие куплеты, обращаясь к ней. Она конфузится и хочет уйти, но ее удерживают.)

Тр. Он дол-жен быть пе-ре-до мной! Car le cou-plet est fait pour
**) Car мой ку-plet для и - ме -

С. [mf] Вот о - на! Вот о - на!

А. [mf] elle! - нин! [f] ***) А - га!

*) В автографе: Где же Made-moi - selle La - rine!

**) Этот текст имеется в автографе и изд. партитуре.

***) В автографе „Аха!“

Тр. *Vio - la ца - ри - ца э - тот день! Mes - dames! Я*

fp *ff*

70 *riten.*

Тр. *бу - ду на - чи - нать! Про - шу те - перь мне не ме - шайт!*

M *Andantino* (♩ = 88)

p

80

Трике (с большим выражением)

[p]

1. Ка - кой пре - крас - ный э - тот день, ког - да в сей де - ре - вен - ский сень
 2. Же - ла - ем мно - го быть счастли - в, быть веч - но фе - я de ces rives,

Тр. про - сыпаль - ся belle Та - ti - а - на! И ми при -
 ни - ког - да не быть скуч - на, боль - на! И пусть сре -

90
 Тр. - е - ка - ли сю - да, де - виц и дам, и гос - по - да,
 - ди сво - их bon - heurs, не за - бы вайт свой ser - vi - teur,

Тр. *f*

по - смот-реть, как рас - цветайт о - на!
и все сво - и по-друг о - на! Ви

Тр. *Meno*

ро - за, ви ро - за, ви ро - за, belle Та-ти - а - на! Ви

[*p*] *cresc.*

Тр. 100

ро - за, ви ро - за, ви ро - за, belle Та-ти - а - на!

mf

(Трике кланяется и благодарит.)

Roco più mosso

Сопрано, Альты

[*mf*] *Bra - vo!* *Bra - vo!* *Bra - vo, мо - сье Три - ке!*

[*f*] Тенора

[*f*] Басы

Roco più mosso

f

110

(Кончив куплет, Трике подносит его, становясь на колени, конфузящейся Татьяне.)

С. А.

Ку - плет ваш пре - вос - хо - ден и о - чень, о - чень ми - ло спет!

Т.

Б.

№ 15. МАЗУРКА И СЦЕНА

Ротный

Tempo di Mazurka (♩ = 184) [mp]

Mes - sieurs! Mes - dames! Ме - ста за - нять из -

p *cresc. poco a poco*

Р.

10 [f]

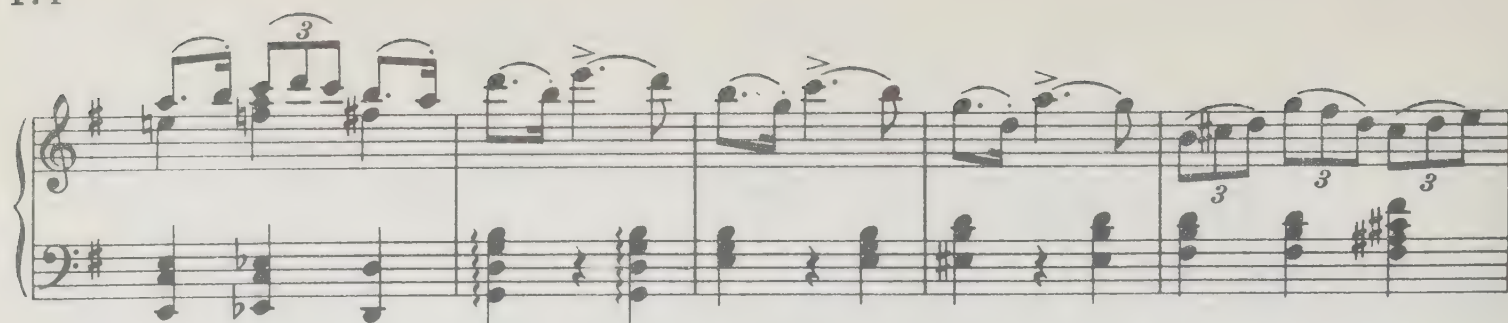
- воль-те! Сей - час нач - нет - ся ко-тиль - он! По - жа - луй-те!

f

(Ротный подает руку Тане и пускается в пляс. Танцующие гости рассаживаются парами. Онегин садится с Ольгой ближе к рампе. Ленский стоит в задумчивости позади них.)

ff

20



First system of musical notation, measures 51-55. The treble staff features a melodic line with triplets and slurs. The bass staff provides harmonic support with chords and triplets. A dynamic marking of *ff* is present in measure 53.

Second system of musical notation, measures 56-60. Measure 60 is marked with a box containing the number 60. A piano (*P*) dynamic marking appears in measure 59, and a fortissimo (*ff*) marking appears in measure 60. The treble staff continues with melodic triplets, while the bass staff has chords.

Third system of musical notation, measures 61-65. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides harmonic support with chords and slurs.

Fourth system of musical notation, measures 66-70. Measure 70 is marked with a box containing the number 70. The treble staff features a melodic line with triplets and slurs. The bass staff provides harmonic support with chords and slurs.

Fifth system of musical notation, measures 71-75. The treble staff features a melodic line with triplets and slurs. The bass staff provides harmonic support with chords and slurs.

Molto meno mosso (♩ = 144)

80

Онегин (протанцевавши тур с Ольгой, усаживает свою даму, потом, делая вид, что только что заметил

Ты не тан - цу - ешь, Лен - ский? Чайльд Га -

pp

Ленский

Ленского, обращается к нему:)

Со мной?

роль - дом стоишь ка - ким - то! Что с то - бой?

[p]

Л.

Ни - че - го. Лю - бу - юсь я то - бой, ка - кой ты

cresc.

90

Онегин

друг пре - крас - ный! Ка - ко - во? Не о - жи - дал при -

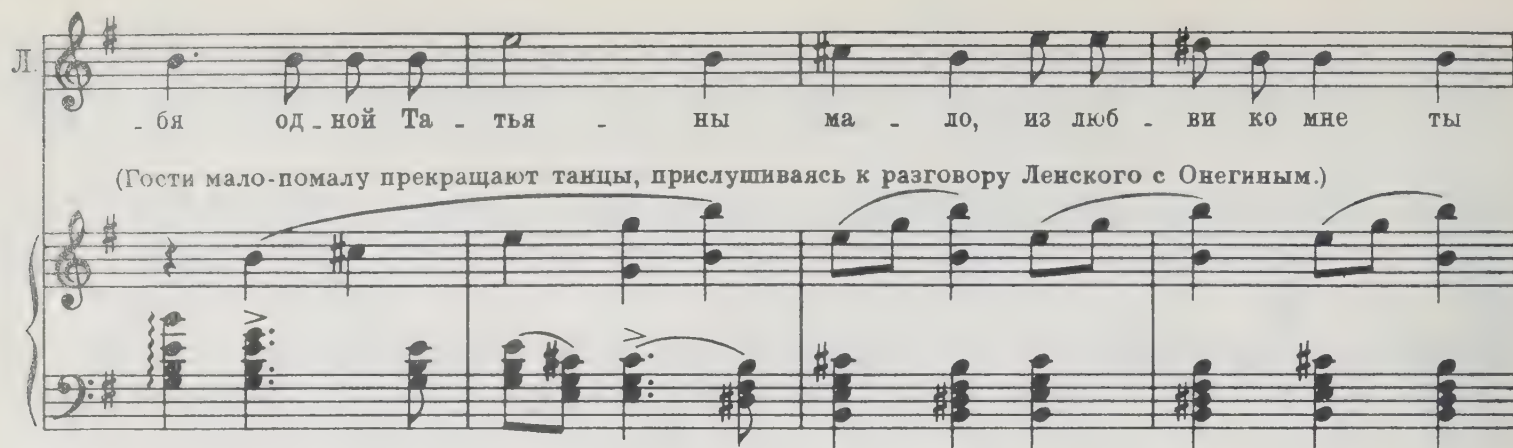
p

О. - зна- нья я та - ко го! За что ты ду - ешь- ся?

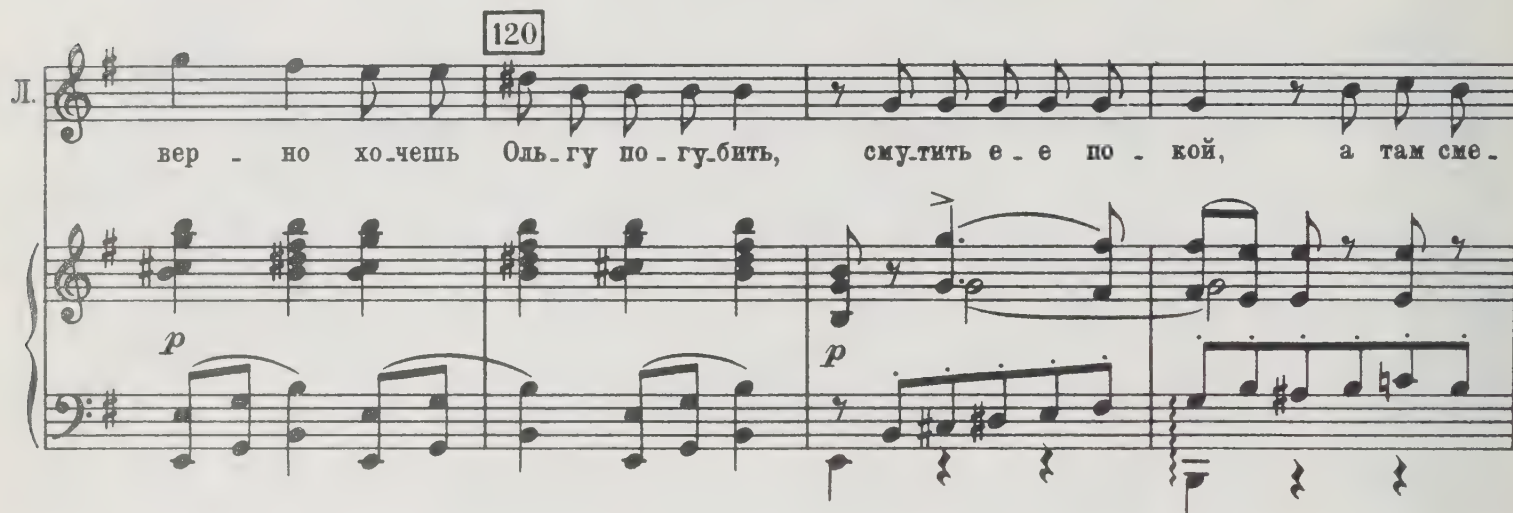
100 Ленский (Сначала отвечает покойно, но мало-помалу переходит к озлобленному и раздраженному тону.)
Я ду - юсь? О, ни - ма - ло! Лю - бу - юсь я, как слов сво- их иг-

Л. -рой и свет - ской бол- тов - ней ты кру - жишь го- ло- вы и

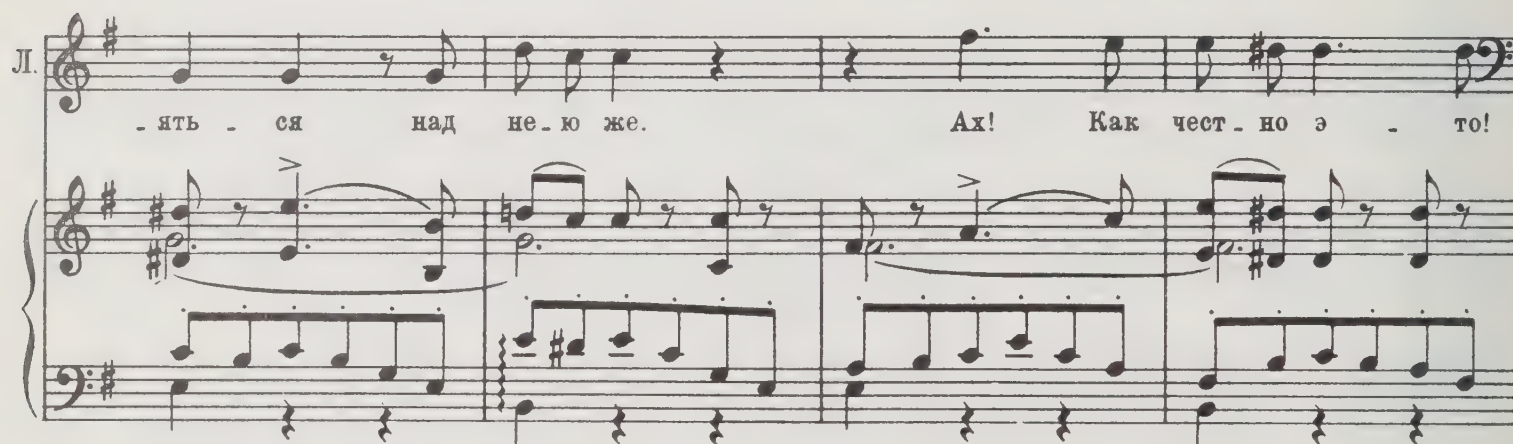
110 Л. де - во-чек сму- ща- ешь по - кой ду-шев- ный. Вид - но, для те -

Л.  - бя од - ной Та - тья - ны ма - ло, из люб - ви ко мне ты

(Гости мало-помалу прекращают танцы, прислушиваясь к разговору Ленского с Онегиным.)

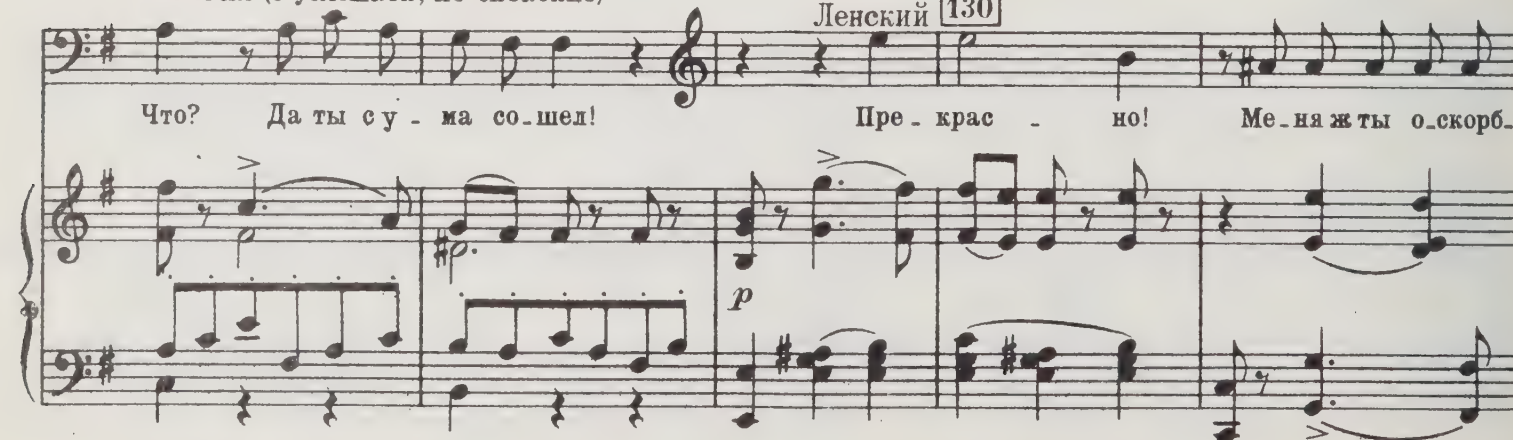
Л.  вер - но хо - чешь Оль - гу по - гу - бить, сму - тить е - е по - кой, а там сме -

120

Л.  - ять - ся над не - ю же. Ах! Как чест - но э - то!

Онегин (с усмешкой, но спокойно)

Ленский 130

 Что? Да ты су - ма со - шел! Пре - крас - но! Ме - на ж ты о - скорб.

Л. *ля-ешь, и ме-ня же ты зо-вешь по-мешанным!*

(Танцы прекращаются.)

p *più f*

Л. *О-не-гин! Вы боль-ше мне не*

Сопрано, Альты *[mf]*

Хор *[mf]* В чем там де-ло? Что та-ко-е? (Гости оставляют свои места и окружа-ют спорящих.)

Тенора *[mf]*

Басы *[mf]* В чем там де-ло?

Что та-ко-е?

cresc. *f*

Л. *Allegro non tanto (♩ = 120)* *150* *[ff]*

друг! Быть близ-ким с ва-ми я не же-ла-ю боль-ше! Я...

ff

S Moderato (♩ = 100)

Л. я пре-зи-ра-ю вас!

Сопрано, Альты [p] Вот не-о-

Тенора [p] Вот не-о-жи-дан-ный скор-

Басы [p] Вот не-о-жи-дан-ный скор-приз, ка-ка-я

S Moderato (♩ = 100)

Вот не-о-жи-дан-ный скор-приз, у них по-шло не

[p] жи-дан-ный скор-приз, ка-ка-я ссо-ра, у них по-шло не

приз, ка-ка-я ссо-ра за-ки-пе-ла, у них по-шло не

ссо-ра за-ки-пе-ла, и те-перь у них по-шло не

mf *simile cresc. **

*) Так в автографе, но возможно, что здесь описка автора, где вместо „do♯“ в соответствии с партией теноров, написано „Si“.

(отводя Ленского несколько в сторону)

160

Онегин

[f]

По - слу - шай, Лен - ский, ты не - прав, ты не -

в шут - ку де - ло!

в шут - ку де - ло!

в шут - ку де - ло!

ff

mf

- прав!

До - воль - но нам при - вле - кать вни - ма - нье на - шей со - рои!

f

3

3

Я не сму - тил е - ще ни - чей по - кой и, при - зна - юсь, же - ла - нья не и -

mf

Più mosso $\text{♩} = 120$
(все более и более разгораясь)

170

Ленский

Тог-да за-чем же ты ей ру-ку жал, шеп-
-ме-ю е-го сму-щать.

Più mosso ($\text{♩} = 120$)

mf

Л. -тал ей что - то?.. Крас - не - ла, сме - ясь, о - на!

Темпо I ($\text{♩} = 100$)

Л. Что, что ты го - во - рил ей?
Онегин По - слу - шай, э - то глу - по,

Темпо I ($\text{♩} = 100$)

f

Т Moderato assai (♩ = 88)

тре-бу-ю!

Сопрано, Альты

Хор

Тенора

Басы

В чем де-ло? Рас-ска-жи-те, рас-ска-жи-те, что слу-
В чем де-ло? Рас-ска-жи-те, рас-ска-жи-те, что слу-
В чем де-ло? Рас-ска-жи-те, рас-ска-жи-те, что слу-

6593

180

Л. Прост, я требую, чтоб господин О -

-чи.лось?

-чи.лось?

-чи.лось?

ff *colla parte* *ff*

Л. - не гим мне объяснил свои поступки! Он не желает этого, и я прошу его при -

[*ff*]

Л. - нять мой вы-зов! *riten. molto* [p] 3 12/8 В ва-шем

Ларина (пробираясь через толпу и обращаясь к Ленскому)

О бо-же! в нашем до-ме, по-ща-ди-те, по-ща-ди-те!

Attacca subito

№ 16. ФИНАЛ

Recitativo

Ленский

до - ме! в ва - шем до - ме! в ва - шем

Andante (♩ = 126)
(с большим чувством)

Л.

до - ме, как сны зо - ло - ты - е, мо - и дет - ски - е го - ды тек - ли! В ва - шем

pp

Л.

до - ме вку - сил я впер - вы - е ра - дость чи - стой и свет - лой люб - ви! Но се -

Л. *го - дня у - знал я дру - го - - е, я из -*

Онегин *p*

На - е - ди - не с сво - ей ду - шой я не - до -

pp

Л. *- ве - дал, что жизнь не ро - ман, честь лишь*

О. *- во - лен сам со - бой. Над э - той стра - стью*

simile

Татьяна *[tr]*

По - тря - се - на я, ум не

Л. *звук, друж - ба - сло - во пу - сто - - - е, о - скор -*

О. *роб - кой, неж - ной я слиш - ком по - шу - тил не -*

poco a poco cresc.

10

Un poco animato

Т. мо - жет по - нять Ев - ге - ни - я, тре -

Л. - би - тель - ный, жал - кий об - ман, да о - скор -

О. - бреж - но. Всем серд - цем ю - но - шу лю -

Un poco animato

Т. - во - жит, ме - ня тре - во - жит рев - ни - ва - я то -

Л. - би - тель - ный, жал - кий, да, жал - кий об -

О. - бя, я б дол - жен, я б дол - жен по - ка -

U Un poco più mosso (♩. = 138) *)

Т. *f* _ ска! Ах, тер - за - ет - мне серд - це то -

Ольга *f* Бо - юсь, что - бы во - след ве -

Ларина [*f*] Бо - юсь, что - бы во - след ве -

Л. _ ман!

О. *f* _ зать се - бя не мя - чи - ком пред - рас - су - жде - ний,

Сопрано, Альты *f*

Хор Бед - ный Лен - ский!

Тенора *f*

Басы Бед - ный Лен - ский!

U Un poco più mosso (♩. = 138) *)

f *p*

*) В изданной партитуре исправлено на „Un pochettino più (♩. = 138)

Т. *- ска! Как хо - лод - на - я чья - то ру -*
 О. *- се - лью не за - вер - ши - лась ночь ду -*
 Лр. *- се - лью не за - вер - ши - лась ночь ду -*
 О. *но му - жем с че стью и у -*
 Бед - ный ю - но - ша!
 Бед - ный ю - но - ша!
f *p*

piu mosso riten.

Т. *ка, о - на мне сжа - ла серд - це боль - но так, же - сто - ко!*

О. *э - лью.*

Лр. *э - лью.*

Ленский

О. *мом.* *Я слыш - ком по - шу -*

Я у -

piu mosso riten.

Пiano

Темпо I

Л. *знал здесь, что де - ва кра - со - ю мо - жет*

О. *тил не - бреж - но!*

Темпо I

p

Л. *f*

быть, точ - но ан - гел, ми - ла и пре -

simile

Л. (с горечью)

- крас - на, как день, но ду - шо - ю, но ду -

mf *f*

Л. *rit.*

- шо - - - - ю... точ - но де - мон, ко - вар - на и

20

Allegro vivo (♩ = 160)

ff

Т. Ах, по - гиб - ла я, да, по - гиб - ла я!

ff

О. Ах, кровь в муж - чи - нах го - ря - ча, о - ни ре - ша - ют все спле -

ff

Лр. Ах, мо - ло - дежь как го - ря - ча, о - ни ре - ша - ют все спле -

[ff]

Л. зла!

ff

О. На - е - ди - не сво - ей ду - шой я не - до -

Сопрано, Альты

ff

У жель те - перь, во - след ве - се - лью их

ff

Тенора У жель те - перь, во - след ве - се - лью их

ff

Басы У жель те - перь, во - след ве - се - лью их

20

Allegro vivo (♩ = 160)

ff

Т. Мне серд - це го - во - рит, но ги - бель от не -

О. - ча, без ссор не мо - гут о - ста - вать - ся! Ах, кровь в муж -

Лр. - ча, без ссор не мо - гут о - ста - вать - ся! Ах, мо - ло -

Л.

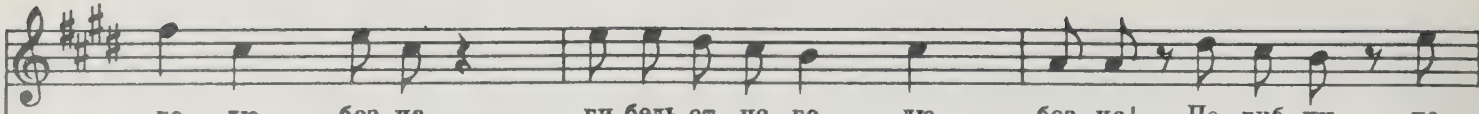
О. - во - ден сам со - бой, над э - той стра - стью

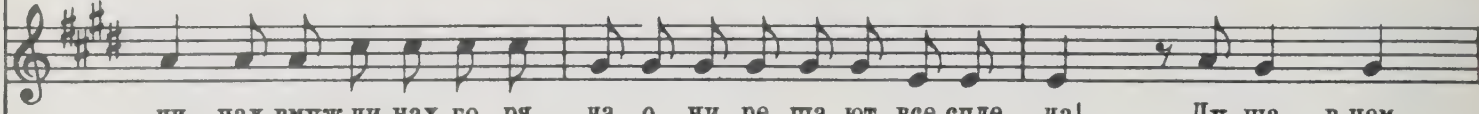
ссо - ра ду - э - лью о - кон - чит наш день?

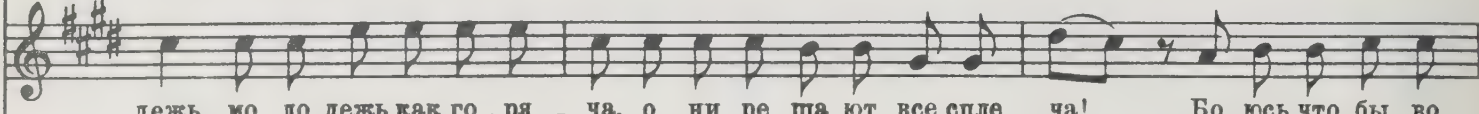
ссо - ра кон - чит - ся ду - э - лью?

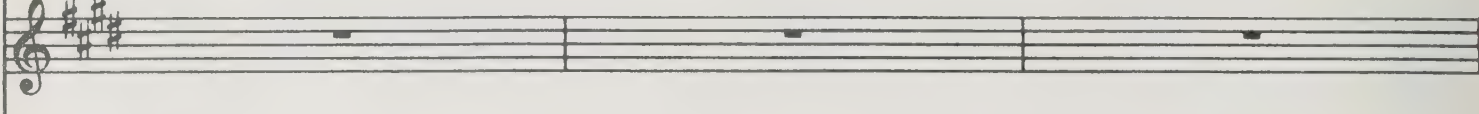
ссо - ра кон - чит - ся ду - э - лью?

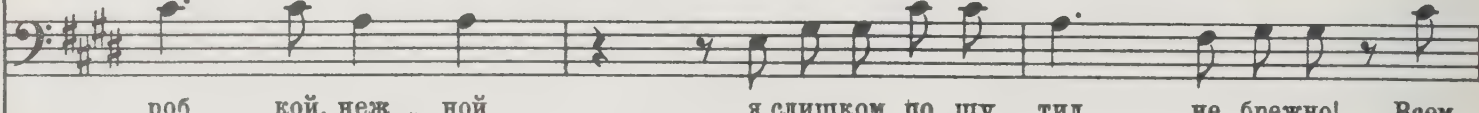
ссо - ра кон - чит - ся ду - э - лью?

Т. 
 _ го лю - без-на, ги-бель от не-го лю - без-на! По-гиб-ну, по -

О. 
 - чи - нах,вмужчи-нах го-ря - ча, о - ни ре-ша-ют все сле - ча! Ду-ша в нем

Лр. 
 - дежь, мо-ло-дежь как го-ря - ча, о - ни ре-ша-ют все сле - ча! Бо-юсь,что-бы во -

Л. 


О. 
 роб - кой, неж - ной я слишком по-шу - тил не-брежно! Всем

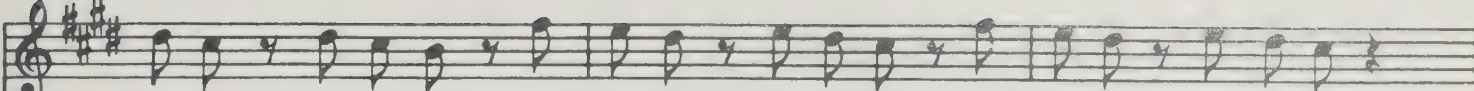
по - вздо-рят, по-спо-рят, сей -

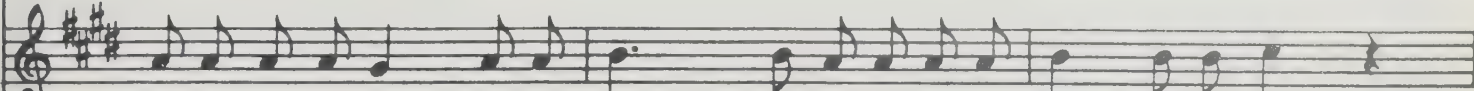
Но мо-ло-дежь так го-ря-ча, о - ни ре - ша - ют

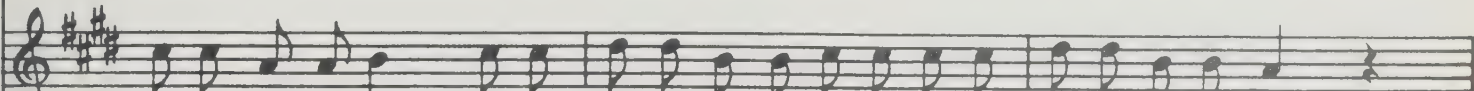
Но мо-ло-дежь так го-ря-ча, о - ни ре - ша - ют

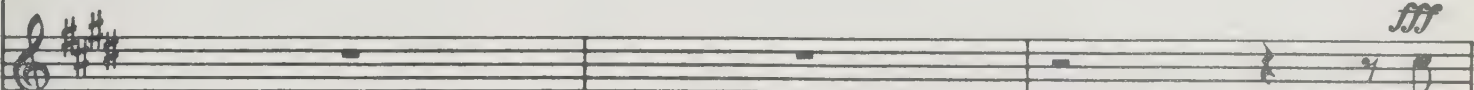
так го-ря-ча,





Т. 
 _гиб_ну, мне серд_це ска_за_ло, роп_тать я не сме_ю, не сме_ю!

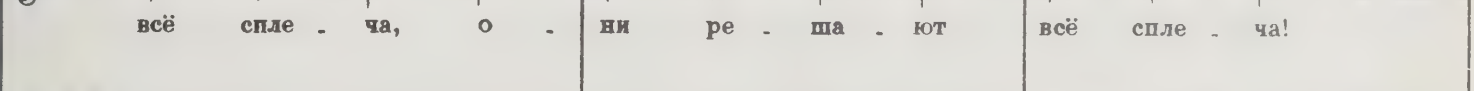
О. 
 рев_но_стью объ_я_та, но я ни в чем не ви_но_ва_та, ни в чем!


Лр. 
 _след ве_се_лью не за_вер_ши_лась ночь ду_э_лью, мо_ло_дежь так го_ря_ча!

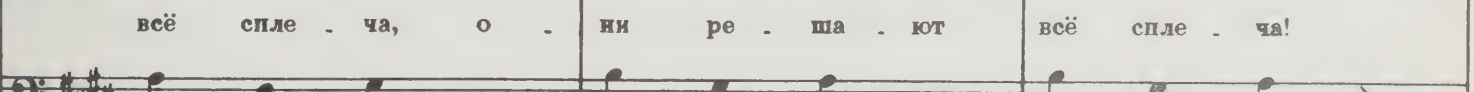
Л. 
 Ах,

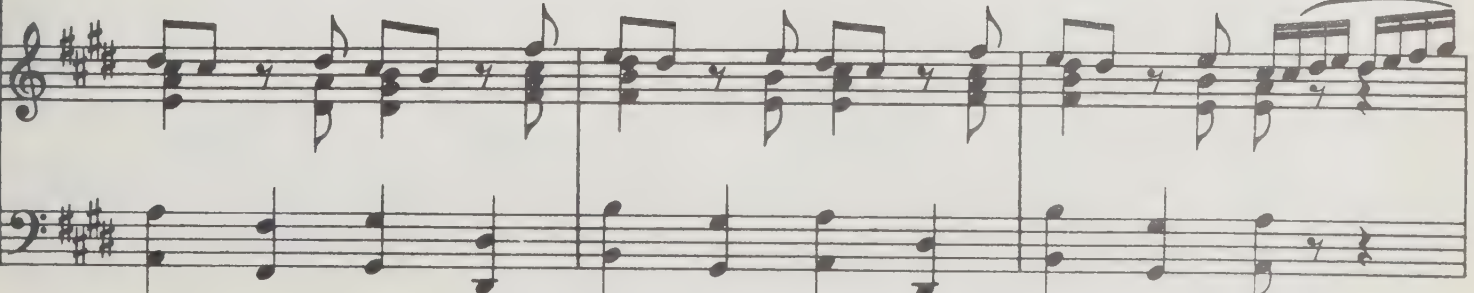
О. 
 серд_цем ю_но_шу лю_бя, я б дол_жен по_ка_з_ать се_бя не


 _час же де_рут_ся, по_вздо_рят, по_спо_рят сей_час же де_рут_ся!


 всё спле_ча, о_ни ре_ша_ют всё спле_ча!


 всё спле_ча, о_ни ре_ша_ют всё спле_ча!


 всё спле_ча, о_ни ре_ша_ют всё спле_ча!



30 *fff*

Т. Ах, за - чем роп - тать, за - чем роп -

О. *fff* Ах, я ни в чем, ни в чем не ви - но .

Лр. *fff* Да, мо - ло - дежь так го - ря .

Л. нет! ты не - вин - на, ан - гел

О. мя - чи - ком пре - дра - су - - же - ний, не пыл - ким,

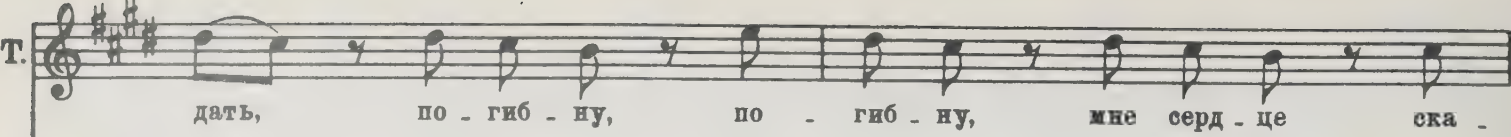
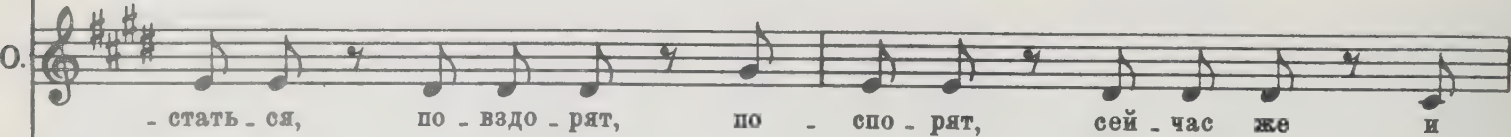
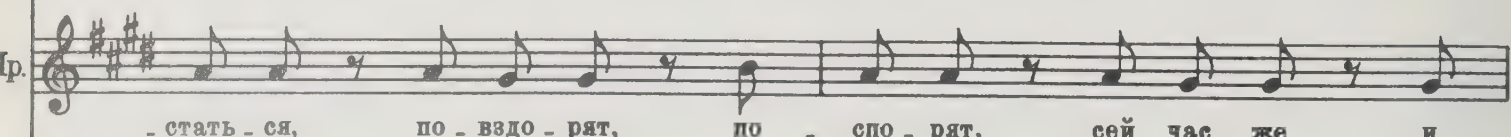
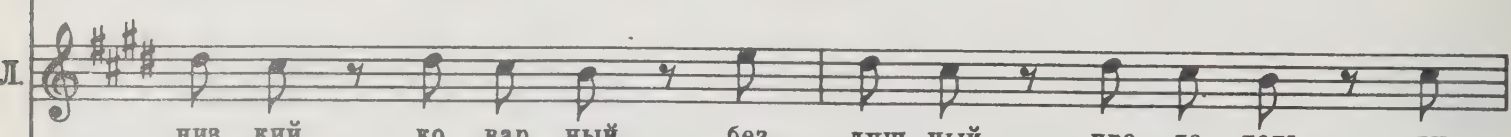
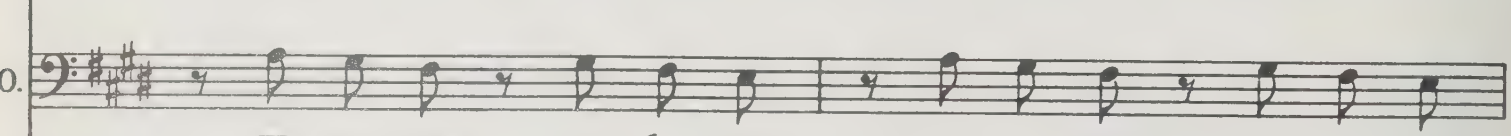
fff Ах! мо - ло - дежь так го - ря .

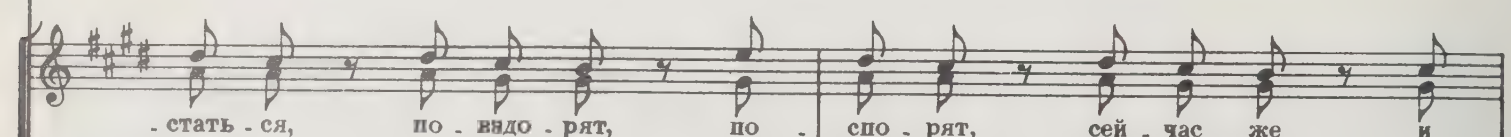
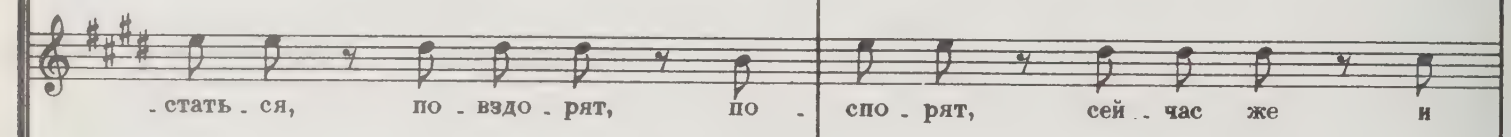
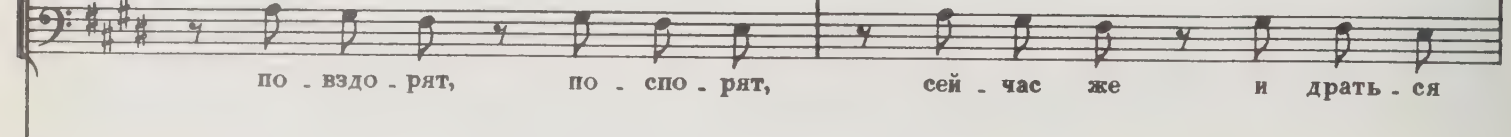
fff Ах! мо - ло - дежь так го - ря .

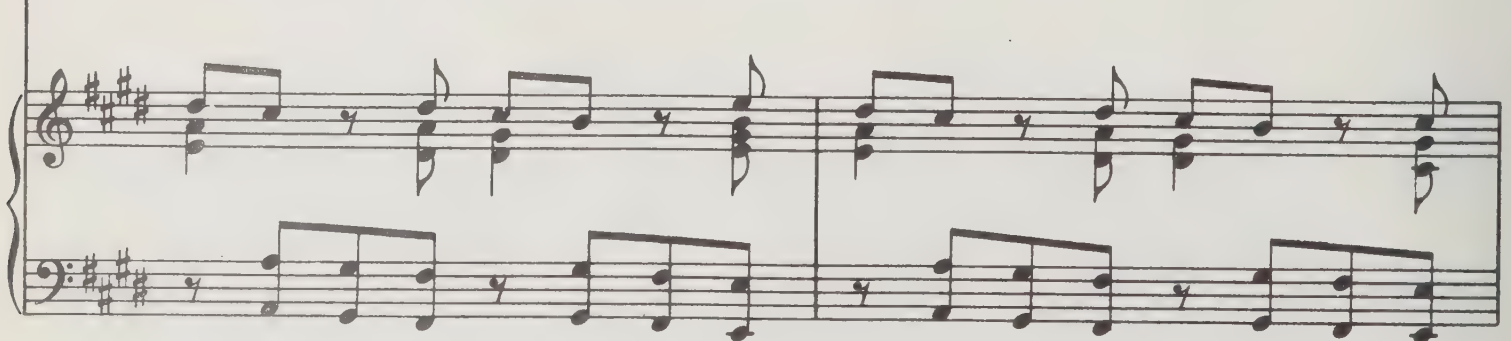
fff Да, мо - ло - дежь так го - ря . ча, о - на ре - ша - ет всё спле -

30 *fff*

Т. - тать! Не мо - жет, не мо - жет он сча - стья мне
 О. - ва - та. Муж - чи - ны не мо - гут без ссо - ры о -
 Лр. - ча! Без ссо - ры не мо - гут ни ча - су о..
 Л. мой, ты не - вин - на, не - вин - на, мой ан - гел, он
 О. не пыл - ким ре - бен - ком, но му - жем уж зре - лым,
 - ча! Без ссо - ры не мо - гут ни ча - су о..
 - ча! Без ссо - ры не мо - гут ни ча - су о..
 - ча! Без ссо - ры не мо - гут ни ча - су о - стать - ся,
 - ча! Без ссо - ры не мо - гут ни ча - су о -

Т. 
 О. 
 Лр. 
 Л. 
 О. 



Музыкальная партитура с вокальными партиями и фортепиано.

Т. (Тенор): за - ло, я зна - ю! Ах, по - гиб - ну я,

О. (Оконтраль): драть - ся го - то - вы! Ах, кровь в муж - чи - нах го - ря -

Лр. (Лейтенант): драть - ся го - то - вы! Ах, мо - ло - дежь так го - ря -

Л. (Лейтенант): бу - дет на - ка - зан!

О. (Оконтраль): я ви - но - ват! На - е - ди не сво - ей ду -

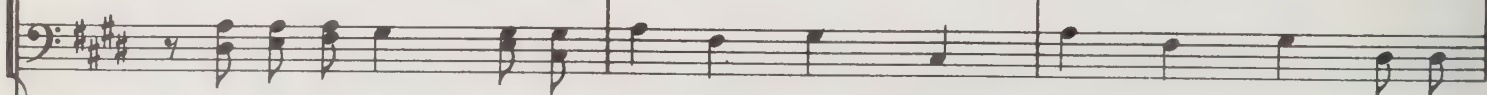
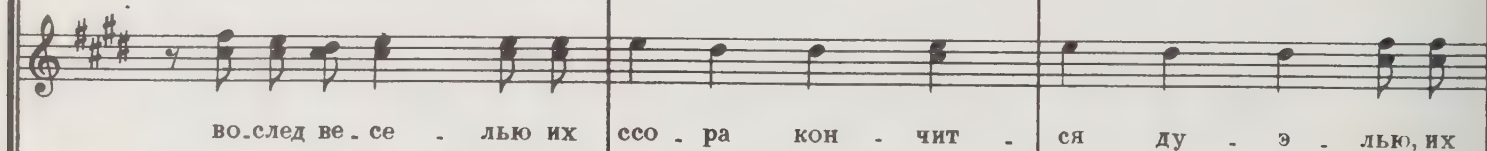
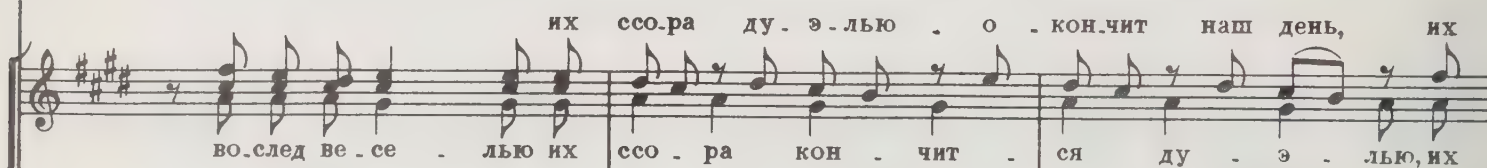
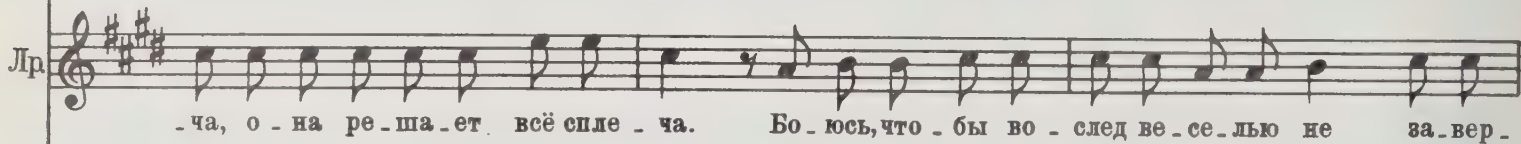
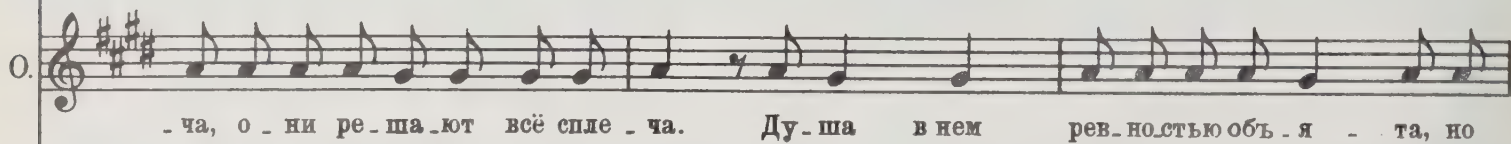
Д. (Дуэт): драть - ся го - то - вы! У - жель те - перь

Д. (Дуэт): драть - ся го - то - вы! У - жель те - перь

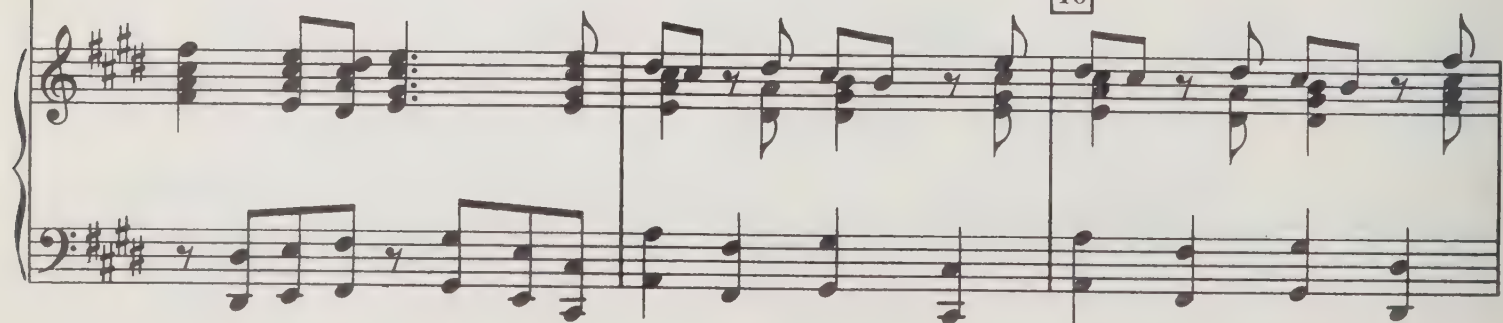
О. (Оконтраль): о - ни го - то - вы!

Фортепиано (П):

40

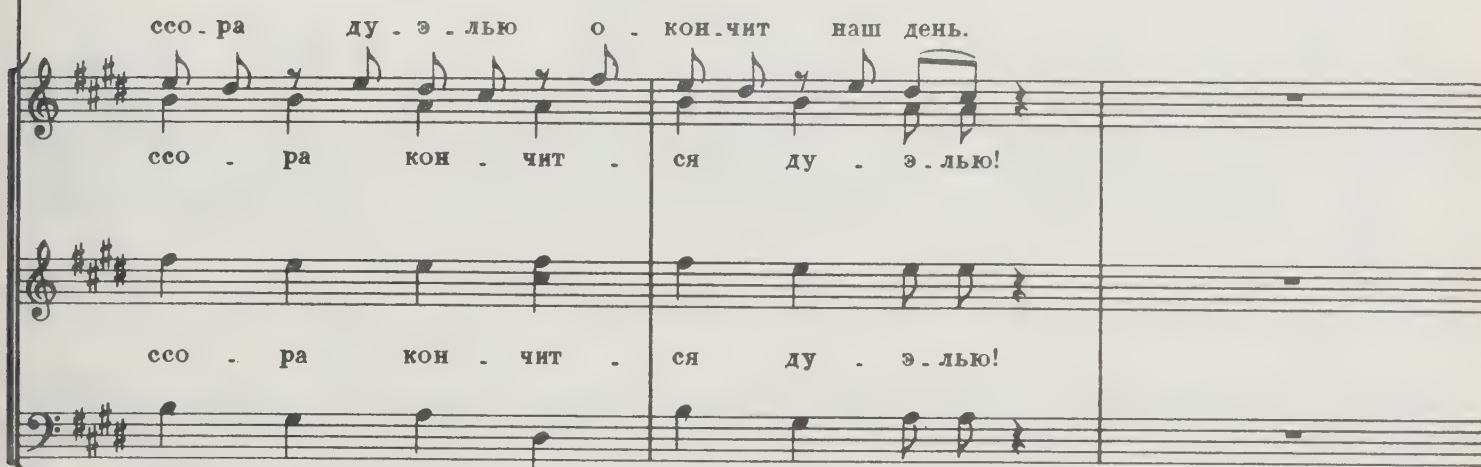
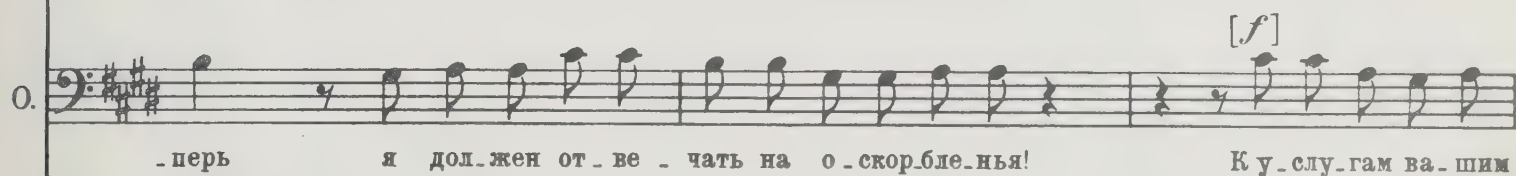
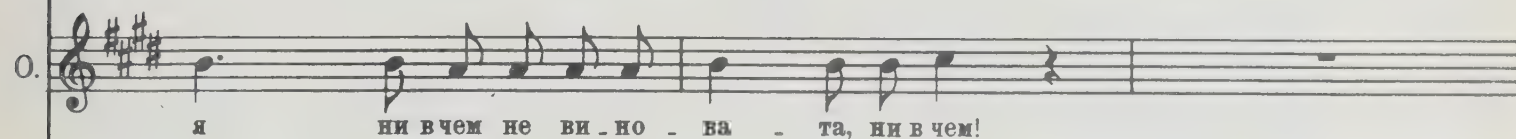
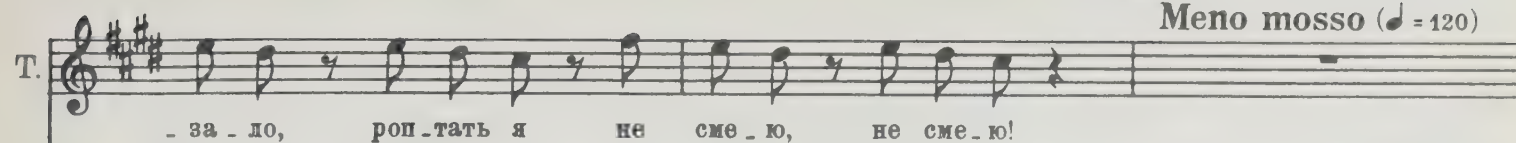


40



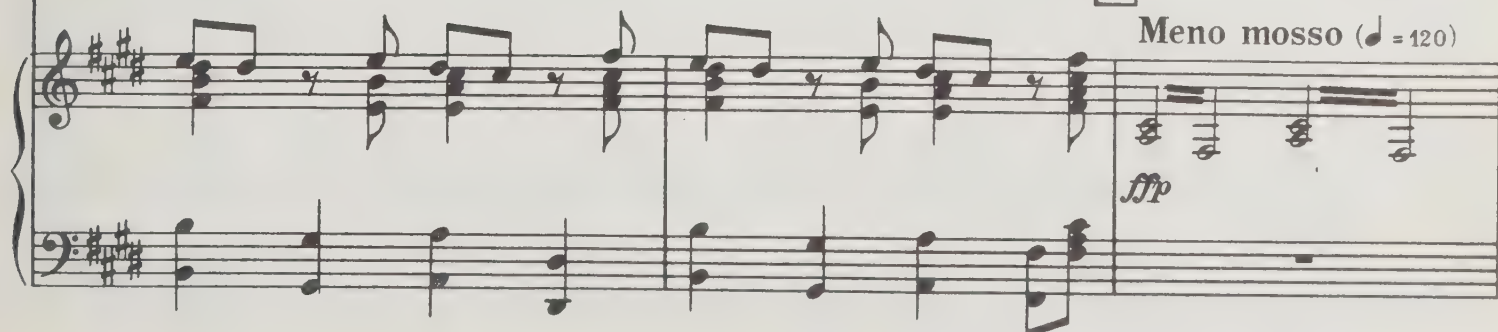
V

Meno mosso (♩ = 120)



V

Meno mosso (♩ = 120)



я. До-воль-но! Вы-слу-шал я вас, бе-зум-ны вы,

бе-зум-ны вы! и вам у-рок по-служит ис-прав-ле-нию!

50

Ленский

И-так, до за-втра! По-смот-рим, кто ко-го про-у-чит! Пу-скай бе-зу-мец я,

Темпо I (♩ = 160)

Онегин

[ff]

но вы... вы бес-чест-ный со-блаз-ни-тель! За-мол-

60

(Ларина, Ольга, часть гостей удерживают Ленского. Татьяна плачет. Онегин бросается к Ленскому. Их разнимают. Онегин отходит в сторону, отвернувшись от Ленского.)

O.

- чи - те, иль я у - бью вас!

W

Сопрано, Альты

Хор

Тенора

Басы

Что за скандал, мы не до - пу - стим ду - э - ли меж ни - ми, кро -

W

С. А.

ва - вой рас - пра - вы, их про - сто от - сю - да не пу - стим, дер - жи - те, дер -

Т.

Б.

ва - вой рас - пра - вы, их про - сто от - сю - да не пу - стим, дер - жи - те, дер -

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая и вторая системы — вокальные партии с русскими текстами. Третья система — фортепиано.

Вокальные партии:

— жи-те, дер-жи-те! Да, их про-сто из до-му не

— жи-те, дер-жи-те! Да, их про-сто из до-му не

Пiano-аккомпанемент:

— жи-те, дер-жи-те! Да, их про-сто из до-му не

70

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая и вторая системы — вокальные партии с русскими текстами. Третья система — фортепиано.

Вокальные партии:

пу-стим, не пу-стим!

пу-стим, не пу-стим!

Пiano-аккомпанемент:

пу-стим, не пу-стим!

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая и вторая системы — вокальные партии с русскими текстами. Третья система — фортепиано.

Вокальные партии:

Ольга [f] Вла-ди-мир, у-спо-кой-ся, у-мо-ля-ю. Ах! Оль-га! Оль-га, про-щай

Ленский [f]

Пiano-аккомпанемент:

Ольга [f] Вла-ди-мир, у-спо-кой-ся, у-мо-ля-ю. Ах! Оль-га! Оль-га, про-щай

Динамики: *mf*, *ff*

Л. X 80 (Ленский убегает. Онегин тоже поспешно уходит. Ольга бежит
вслед за Ленским, но падает в обморок, все кидаются к ней.)

на - век!

fff Быть ду - э - ли!

fff Быть ду - э - ли!

fff

X

fff

Занавес

90

КАРТИНА ВТОРАЯ

№ 17. ИНТРОДУКЦИЯ, СЦЕНА И АРИЯ ЛЕНСКОГО

Театр представляет деревенскую водяную мельницу, деревья, берег реки. Раннее утро. Солнце еще недавно встало.
Зима.

Andante (♩ = 76)

f *dim.*

mf *dim.* *p* *molto espressivo*

10

p *espress.* *mf*

mf

p

20

più f

p

mf

p

riten.

a tempo

f

30

находятся на сцене. Ленский сидит задумчиво под деревом, Зарецкий в нетерпении ходит по сцене.)

Росо più mosso (♩ = 96)

Зарецкий

[*f*]

Ну, что же, ка-жет-ся, про-тив-ник ваш не я -

A

f *p*

Ленский

[*p*]

Зарецкий

3.

-вил-ся?

Я - вит-ся сей - час!

Но все же э - то

mf *p*

3.

стран-но мне немнож-ко,

что нет е - го;

сечь-мой ведь час!

Я ду-мал, что он

40

(Зарецкий отходит к плотине и вступает в разговор с мельником, который в это время показывается в глубине сцены, указывая ему на колесо, жернова и т. д.)

З. ждет уж нас!

f *mf*

(Ленский продолжает сидеть в задумчивости.)

p *pp*

50

Ленский

p Andante, quasi Adagio (♩ = 66) *)

Ку - да, ку - да, ку - да вы у - да - ли - лись, вес - ны мо - ей зла - ты - е

pp *p* **B**

stringendo

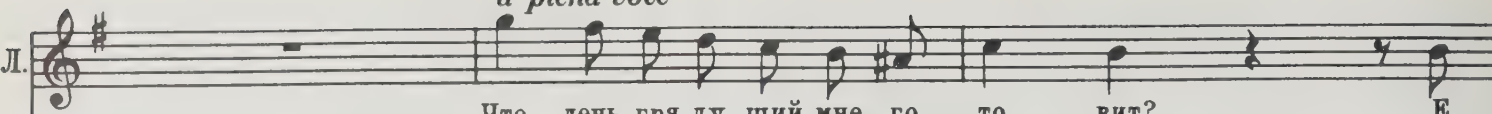
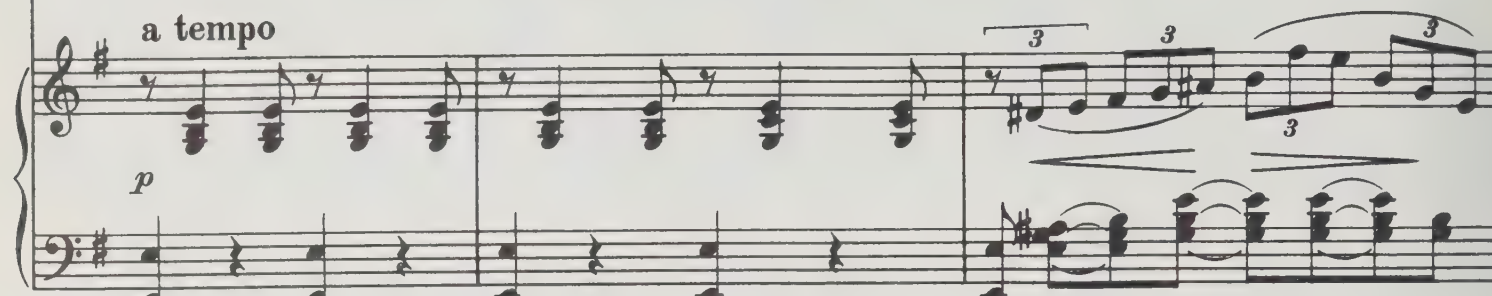
(встает и подходит к авансцене)

Л. дни?

cresc. *p* *ritardando*

*) В автографе „Andante“.

a piena voce

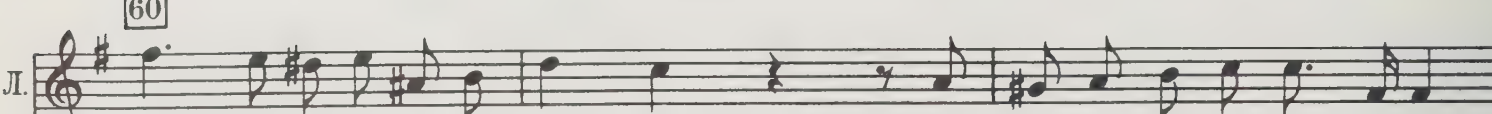
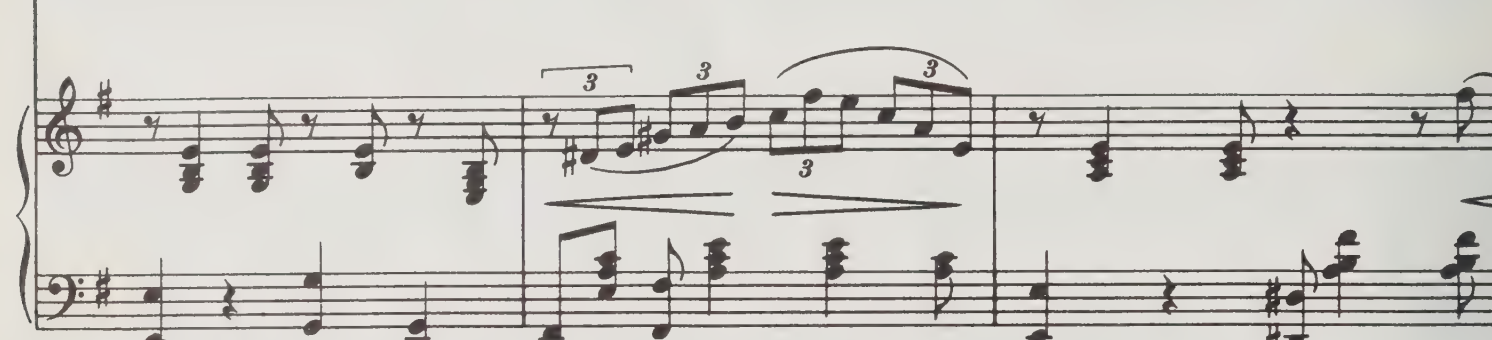
Л.  

Что день гря-ду-щий мне го - то - вит?.. Е -



a tempo

p

60

Л.  

- го мой взор на-прас-но ло - вит; в глу - бо-кой тьме та - ит - ся он!

Л.  

Нет ну-жды; прав судь-бы за - кон! Па -

mf

Л. *- ду ли я, стре-лой прон-зен - ный, иль ми-мо про-ле-тит о -*

70
I. *- на, все бла-го: бде-ни-я и сна при-хо-дит час о-пре-де-*

poco riten.
Л. *- лен - ный! Бла - го - сло - вен и день за-бот, бла - го - сло-вен и тьмы при -*

mf colla parte p

poco stringendo *Più mosso* (♩ = 84)

Л. ход! Блес-нет за-ут-ра луч ден-ни-цы

C

mf

80

Л. и за-иг-ра-ет яр-кий день, а я, быть мо-жет, я гроб-

Л. -ни-цы сой-ду в та-ин-ствен-ну-ю сень! И па-мять

cresc. *mf*

Л. *f*

ю - но - го по - э - та по - гло - тит мед - лен - на - я Ле - та, за - бу - дет

Л. *ritenuto dim.* 90 (с большим чувством) *pp*

мир ме - ня, но ты!.. ты, Оль - га ... Ска - жи, при -

Темпо I

Л. *pp* D

- дешь ли, де - ва кра - со - ты, сле - зу про - лить над ран - ней

Л. ур - ной и ду - мать: он ме - ня лю - бил! Он мне е -

Л. - ди - ной по - свя - тил рас - свет пе - чаль - ный жиз - ни бур - ной! Ах,

100 Л. Оль - га, я те - бя лю - бил, те - бе е - ди - ной по - свя -

Росо più animato (♩ = 80) Л. - тил рас - свет пе - чаль - ный жиз - ни бур - ной, ах,

ritenuto *stringendo poco a poco cresc.*

Л. Оль - га, я те - бя лю - бил! Сер - деч - ный друг, же - лан - ный друг, при -

p *cresc.*

E

110 *Andante mosso* (♩ = 76)

Л. - ди, при - ди, же - лан - ный друг, при - ди, я твой су - пруг, при -

mf

riten. *ad libitum*

Л. - ди, я твой су - пруг, при - ди, при - ди! Я жду те - бя, же - лан - ный

[>] mf *[>] p*

colla parte p

Л. *p* *a tempo* *cresc.*

друг. При - ди, при - ди, я твой су - пруг! Ку - да, ку -

pp *simile*

Л. 120

- да, ку - да вы у - да - ли - лись, зла - ты - е дни, зла - ты - е дни мо -

cresc.

Л. *riten.* *a tempo*

- ей вес - ны?

p *p* *p espress.* *pp*

*) Нота „re“ имеется только в партитуре, в клавираусцуге ее нет.

№ 18. СЦЕНА ПОЕДИНКА

Allegro moderato (♩ = 108)

(Зарецкий подходит к Ленскому.)

[f]

Зарецкий

А, вот о-ни! Но

(Входят Онегин и слуга его, Гильо, несущий пистолеты.)

3.

с кем же ваш при-я-тель?

Не раз-бе-ру!

Онегин

10

(Онегин кланяется.)

[p]

Про-шу вас из-ви-не-нья!

Зарецкий

0. Я о - поз - дал не - мно - го! По - зво - лять! Где ж ваш се - кун - дант? В ду -

3. э - лях клас - сик я, пе - дант; люб - лю ме - то - ду я из чув - ства,

20

Poco meno mosso (♩ = 96)

3. и че - ло - ве - ка рас - тя - нуть по - зво - лю я не как - ни - будь, но в стро - гих

Онегин

3. пра - ви - лах ис - кус - ства, по всем пре - даньям ста - ри - ны! Что по - хва - лить мы в вас дол -

0. *жны!..* Мой се-кун-дант? Вот он - мо-сье Ги-льо!

(♩ = ♩) L'istesso tempo

30

0. Я не пред-ви-жу воз-ра-же-ний на пред-став-ле-ни-е мо-е:

0. хоть че-ло-век он не-из-вест-ный, но уж, ко-неч-но, ма-лый чест-ный.

Темпо I (♩ = 108)
(Онегин к Ленскому)

(Ги́льо низко кланяется. Зарецкий холодно отвечает ему на поклон.)

0. *[f]* Что ж, на-чи-

(Зарецкий отходит с Гильо в сторону для переговоров об условиях дуэли.)

Ленский

О. - нать? Нач - нем, по-жа-луй!

f *dim.* *p*

40

G (Ленский и Онегин стоят в ожидании, не глядя друг на друга.)

L'istesso tempo

Л. Онегин

Вра - ги! Дав - но ли друг от

p

Вра - ги! Дав -

G L'istesso tempo

pp

Л. дру - га нас жа-жда кро - ви от - ве - ла? Дав - но ли мы ча - сы до -

cresc.

О. - но ли друг от дру - га нас жа-жда кро - ви от - ве - ла? Дав - но ли мы ча -

cresc.

simile

Л. *f* - су - га, тра - пе - зу, и мыс - ли, и де - ла де - ли - ли друж - но?

О. *f* - сы до - су - га, тра - пе - зу, и мыс - ли, и де - ла де - ли - ли друж - но?

50

Л. *p* *cresc.* Мы - не злоб - но, вра - гам на - след - ствен - ным по - доб - но,

О. *p* *cresc.* Мы - не злоб - но, вра - гам на - след - ствен - ным по -

Л. *f* мы друг для дру - га в ти - ши - не го - то - вим ги - бель хлад - но - кров - но.

О. *f* - доб - но, мы друг для дру - га в ти - ши - не го - то - вим ги - бель хлад - но -

poco ritenuto

Л. Ах! Не за-сме-ять-ся ль нам, по-ка не о-баг-ри-ла-ся ру-

О. -кров-но. Ах! Не за-сме-ять-ся ль нам, по-ка не о-баг-ри-ла-ся ру-

poco ritenuto

sf p f pp

dim. p **Allegro non troppo** (♩ = 132)

Л. -ка, не разой-тись ли по-лю-бов-но? Нет! Нет!

О. -ма, не разой-тись ли по-лю-бов-но? Нет! Нет!

dim. p

Allegro non troppo (♩ = 132)

60

Л. Нет! Нет!

О. Нет! Нет!

(Зарецкий и Гильо зарядили уже пистолеты и отмерили расстояние. *espress.*)

pp

Зарецкий разводит противников и подает им пистолеты. Все это делается молча. Смушенный Гильо прячется

un poco stringendo

за дерево.)

cresc.

Vivace (♩ = 160)

f

70

Темпо I (♩ = 132)

Зарецкий

(Три раза хлопает в ладоши.)

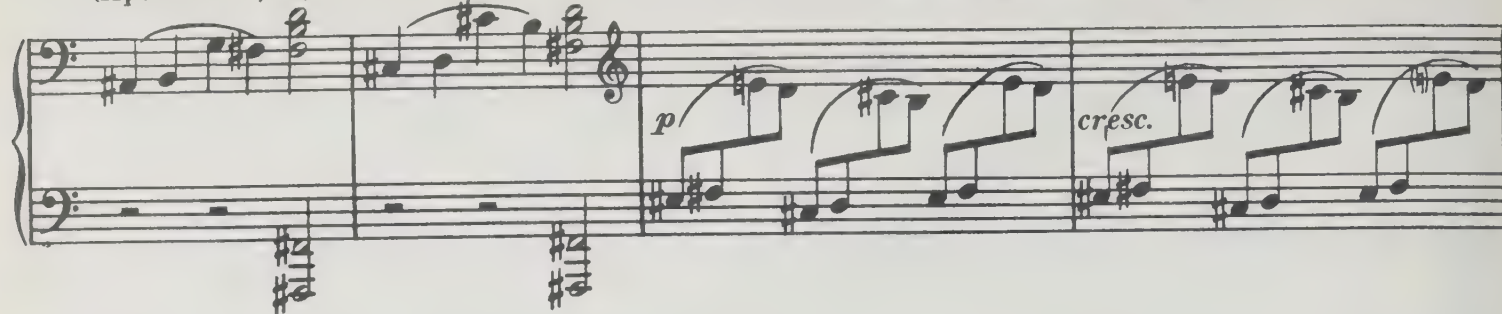
Те-перь схо-ди-тесь!

f *dim. mf* *p* [*pp*]

H

stringendo poco a poco

(Противники, еще не целясь, делают четыре шага вперед. Онегин, наступая, поднимает пистолет. В то же



время и Ленский начинает целиться.)



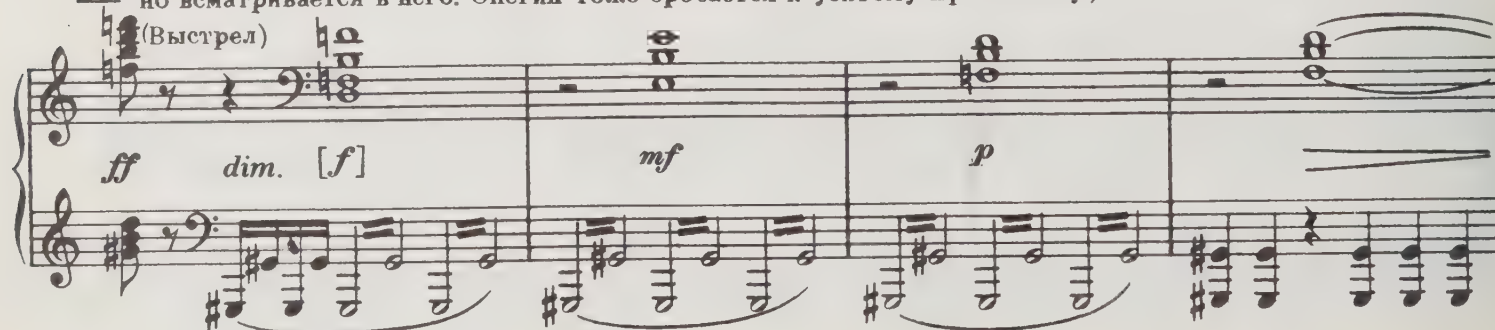
80

**Molto più mosso** (♩ = 176)

J

(Выстрел Онегина. Ленский шатается, падает, роня пистолет. Зарецкий подбегает к Ленскому и присталь-
но всматривается в него. Онегин тоже бросается к убитому противнику.)

(Выстрел)



90

Онегин

Зарепкий

[p]

Allegro non troppo (♩ = 132)

[p]

У - бит!

У - бит!

(глухим голосом)

(Онегин в ужасе схватывает руками голову.)

pp

f

mf

p

Занавес

mf

mf

f

p

mf

mf

100

p

ppp

p

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

КАРТИНА ПЕРВАЯ

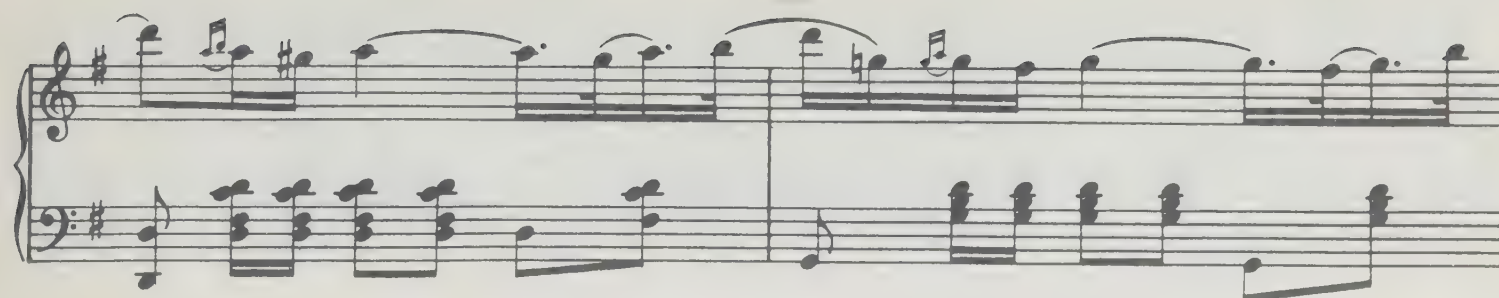
№ 19. ПОЛЬСКИЙ

Театр представляет одну из боковых зал богатого барского дома в Петербурге.

Moderato, Tempo di Polacca (♩ = 104)*)

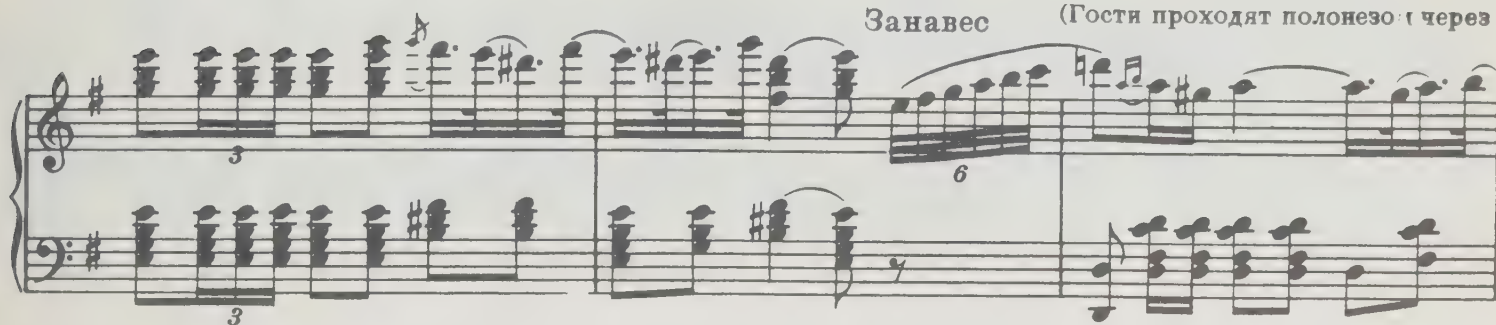
*) В автографе „Allegro moderato“.

20



Занавес

(Гости проходят полонезом через

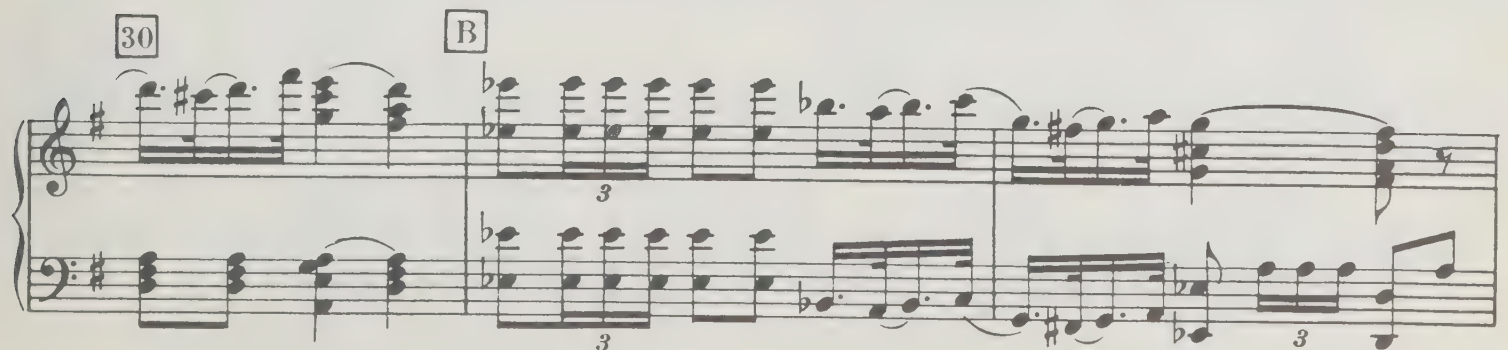


спену.)



30

B



40

%*)

7

ff

3

*) В изд. партитуре следующие 8 тактов от знака % до % сокращены и заклеены, возможно, это сокращение сделано автором.

First system of the musical score. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. A measure rest is indicated by a vertical line with a diagonal slash. A circled '6' is written below the first measure. A section marker '50' is enclosed in a box above the staff. The bass staff contains chords and some moving lines.


Second system of the musical score. The treble staff continues with melodic lines. The bass staff features a series of chords, some with a fermata over them.

Third system of the musical score. The treble staff has a melodic line with some grace notes. The bass staff continues with chords and some moving lines.

Fourth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with many beamed notes. The bass staff continues with chords and some moving lines.

Fifth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with many beamed notes. The bass staff continues with chords and some moving lines. A section marker '60' is enclosed in a box above the staff. The system ends with a measure containing a fermata and a dynamic marking '[p]'.

*) В автографе и первом издании клав. последняя четверть этого такта изложена так:

затактовая фраза:  вписана Чайковским позже в изд. экземпляре.



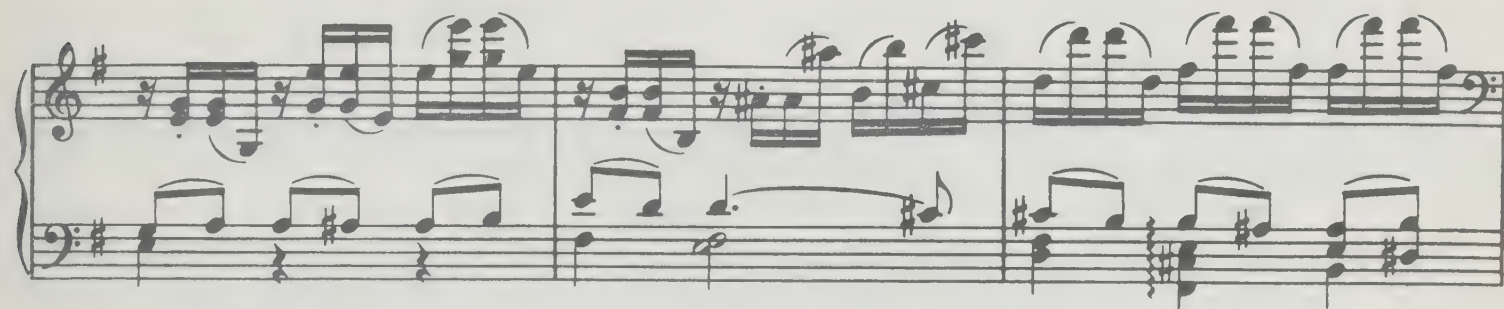
C

mf

D

marcato la melodia

70



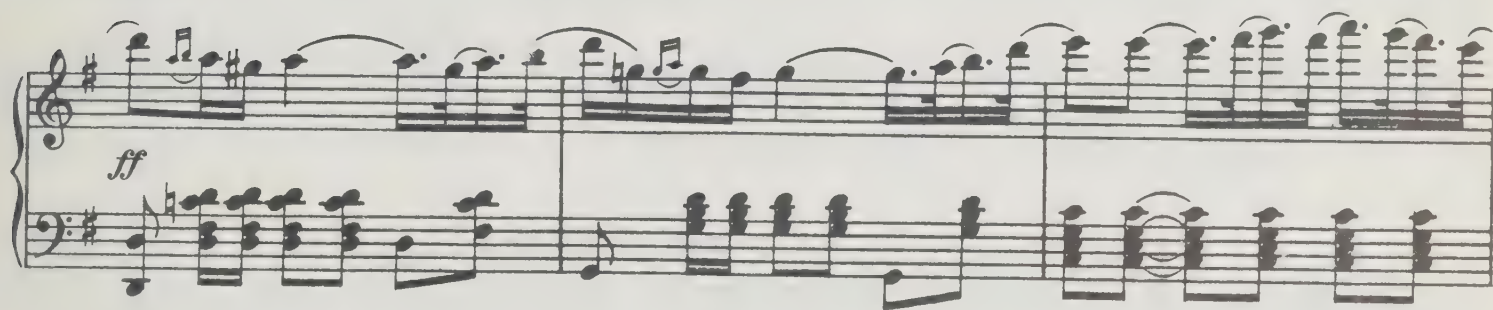
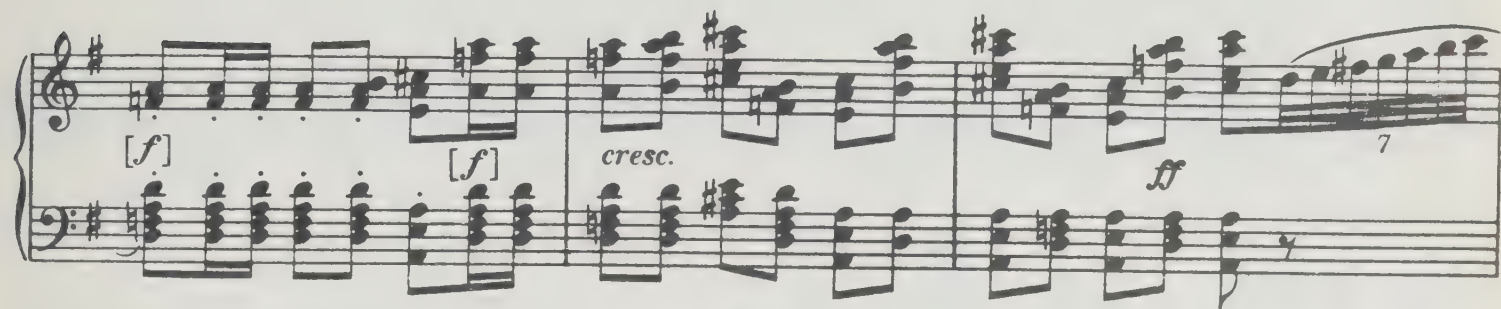
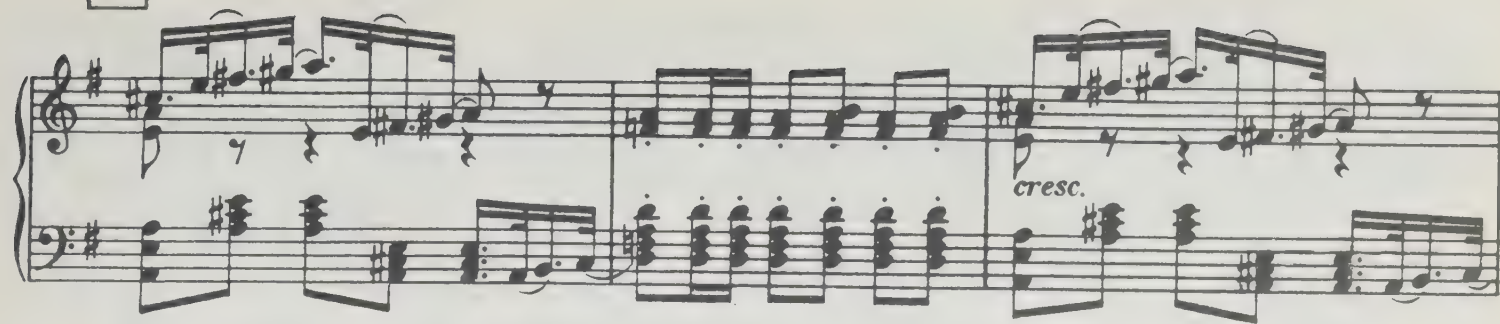
E

mf

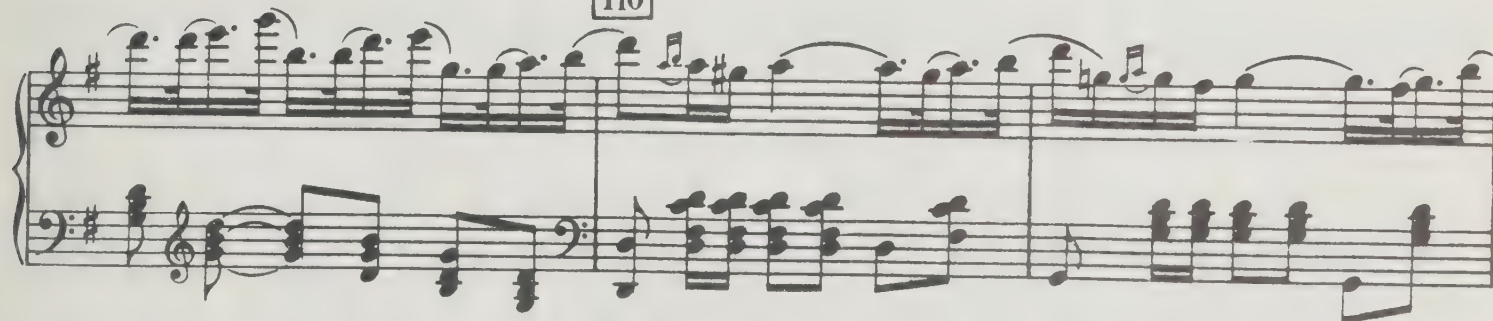
90

F

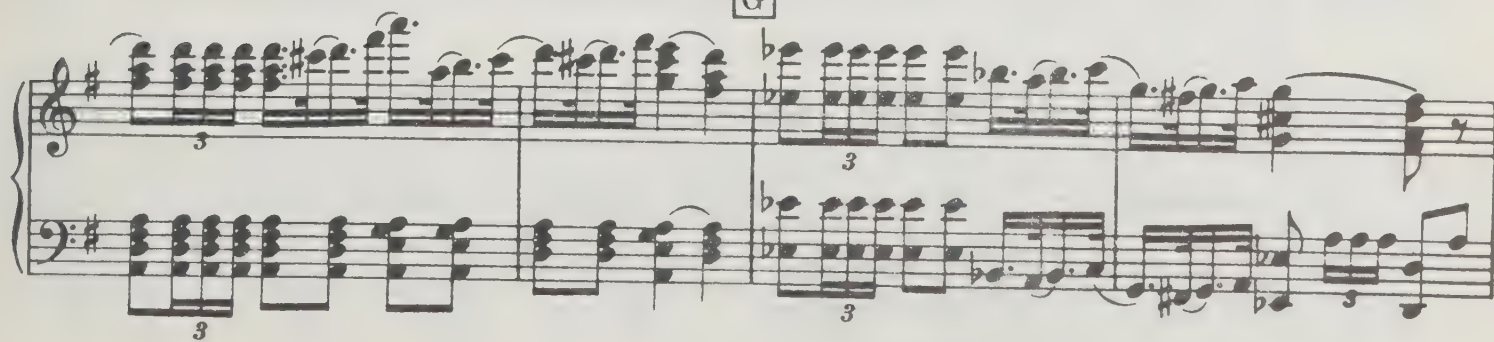
100

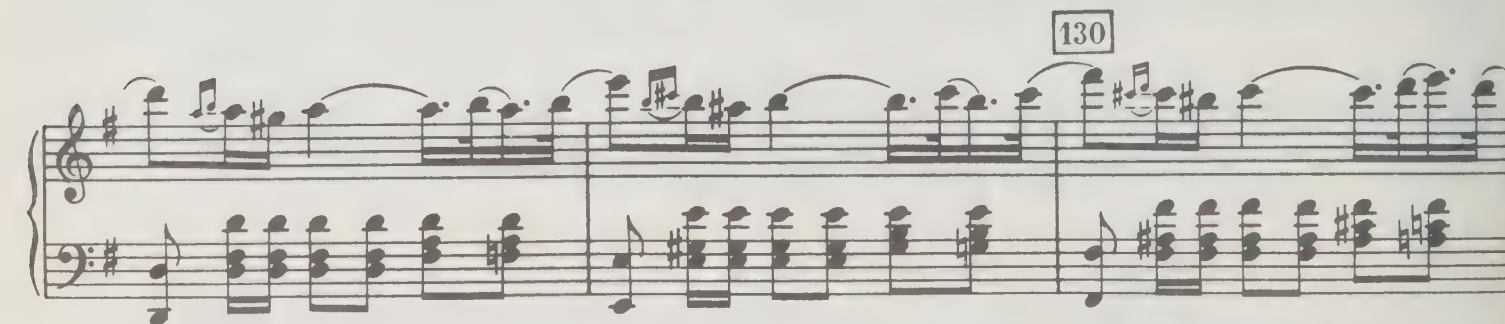
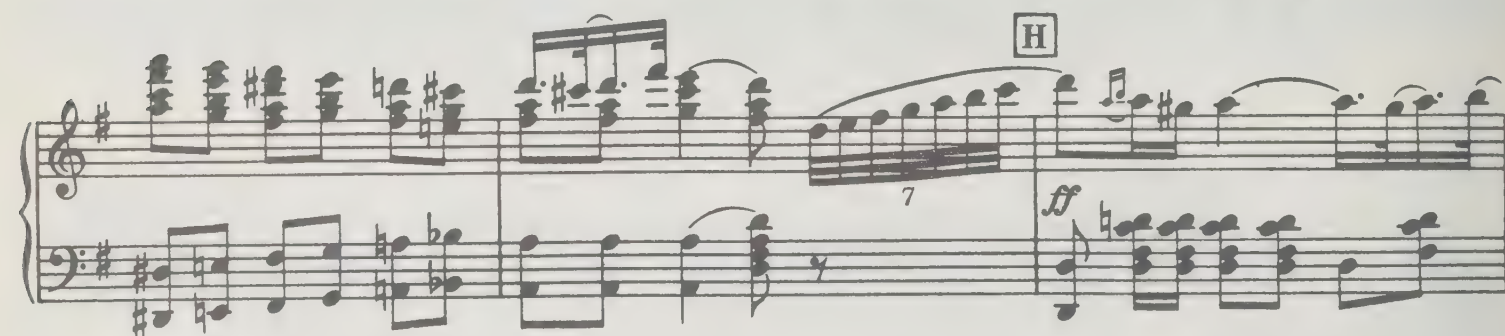


110

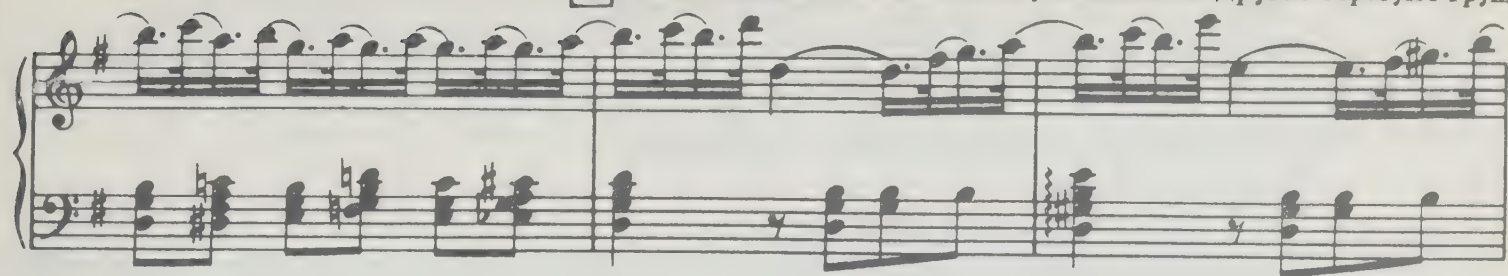


G

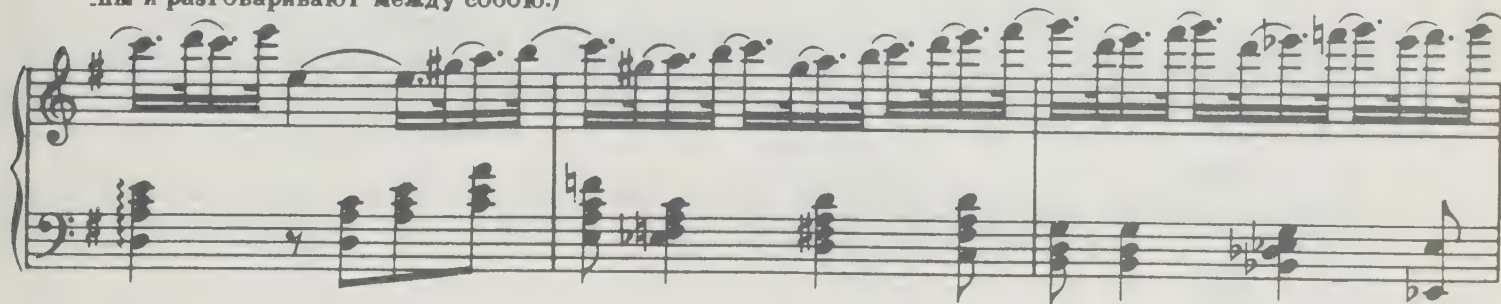




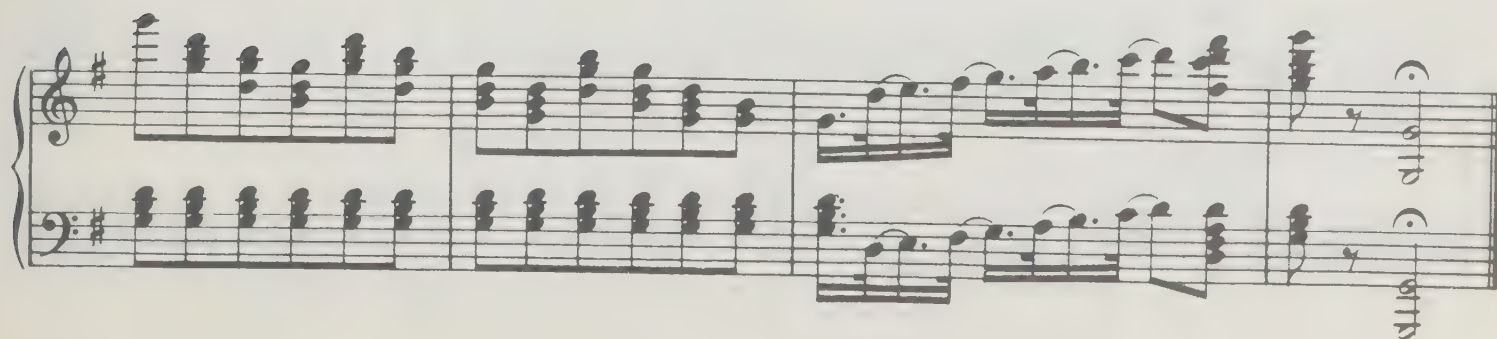
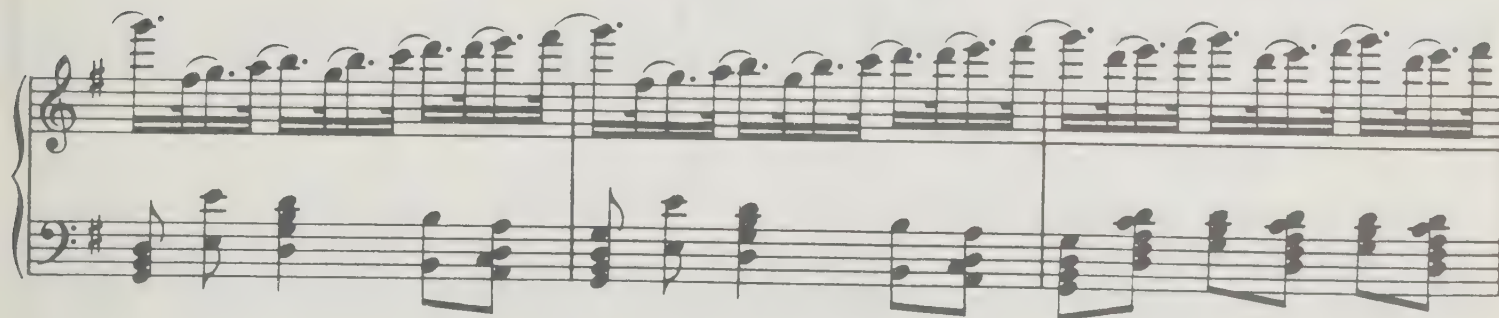
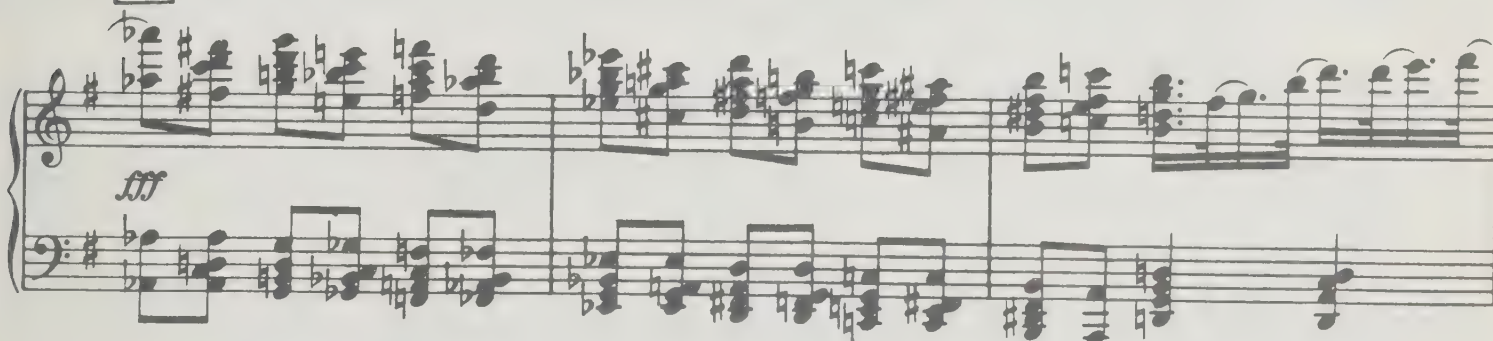
J (По окончании полонеза гости усаживаются. Другие образуют груп-



пы и разговаривают между собою.)



140



№ 20. СЦЕНА И АРИЯ КНЯЗЯ ГРЕМИНА

(Онегин стоит у стены направо, близко к авансцене.)

L'istesso tempo

[mf]

Онегин

И здесь мне скучно! Блеск и су - е -

Roso meno

- та боль - шо - го све - та не рас - се - ют веч - ной, то - ми - тель - ной то -

(Подходит ближе к рампе.)

Andante (♩ = 72)

10

- ски! У - бив на по - е - дин - ке дру - га, до - жив без це - ли, без тру -

Adagio (♩ = 112)

0. - дов до два-дцати ше-сти го-дов, то-мась без-дей-стви-ем до-су-га, без

mf

Piu adagio (♩ = 104)

0. служ-бы, без же-ны, без дел, се-бя за-нять я не су-мел!

p poco cresc.

0. Мной о-вла-де-ло бес-по-кой-ство, о-хо-та к пе-ре-ме-не мест, весь-ма му-

mf

0. *chi - tель - но - е свой - ство, не - мно - гих доб - ро -*

20 *воль - ный крест! О - ста - ви - я сво - и се - ле - нья, ле - сов и нив*

cresc.

mf

0. *у - е - ди - не - нье, где о - кро - ва - влен - на - я тень ко мне я - вля - лась ка - ждый день!*

К

0. Я на - чал стран-стви-я без це - ли, до-ступ - ный чув-ству од - но -

f [*mf*] *piu f*

0. - му ... и что ж? К не-сча-стью мо - е - му, и стран-стви-я мне на - до - е - ли!

f

0. Я воз-вра-тил-ся и по-пал, как Чац-кий, с ко-рабля на бал! *)

[mf] *[p]* *Attacca subito*

*) Следующий далее экосез, отсутствовавший в первой редакций, написан Чайковским по просьбе директора театров И. А. Всеволожского (1835-1909 г.) при постановке оперы на сцене в Петербурге в 1885 г.

Әкөсез I

L

Allegro moderato

Allegro vivace (♩ = 160)

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a first ending bracket labeled 'L' and a tempo marking of 'Allegro moderato'. The first system includes a forte (ff) dynamic marking. The second system is marked with a box containing the number '10'. The third system includes a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The fourth system includes both forte (f) and mezzo-forte (mf) dynamic markings. The fifth system is marked with a box containing the number '20' and includes first and second endings, both marked with forte (f) dynamics, followed by a fortissimo (ff) marking. The sixth system concludes the piece with a double bar line and a key signature change to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat).

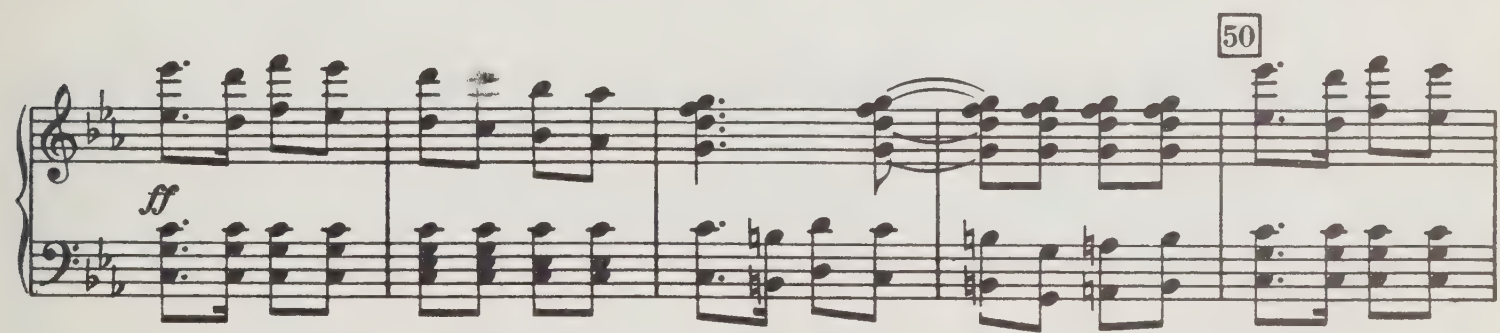
30



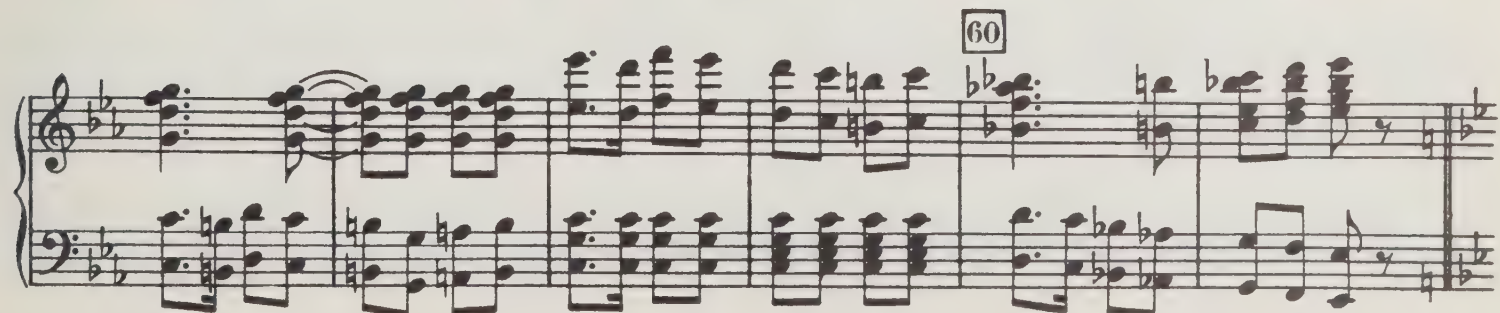
40



50



60



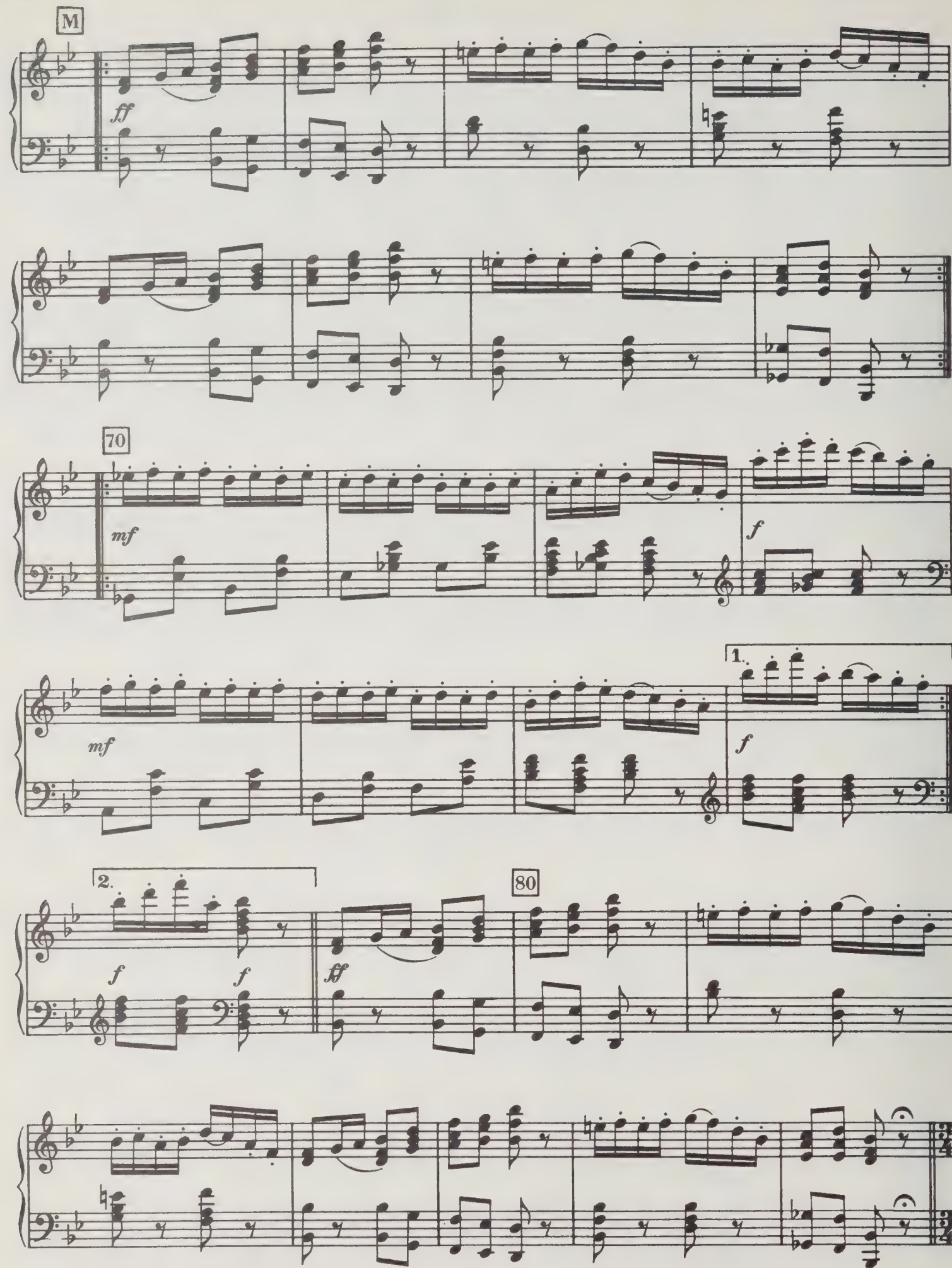
Musical score for piano, measures 65-84. The score is in 2/4 time and B-flat major. It features a variety of dynamics and articulations.

Measures 65-69: **M** (Mezzo-forte), **ff** (fortissimo). The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a bass line with eighth notes and rests.

Measures 70-74: **mf** (mezzo-forte), **f** (forte). The right hand continues with eighth notes, and the left hand plays a bass line with eighth notes and rests.

Measures 75-79: **mf** (mezzo-forte), **f** (forte). The right hand continues with eighth notes, and the left hand plays a bass line with eighth notes and rests.

Measures 80-84: **f** (forte), **ff** (fortissimo). The right hand continues with eighth notes, and the left hand plays a bass line with eighth notes and rests. The piece concludes with a final chord in the right hand.



(Входит князь Грешин под руку с Татьяной.)

Allegro moderato (♩ = 112)

Сопрано, Альты

Хор

Кня.ги.ня Греш.ми.на! Смот.ри.те, смот.ри.те!

Тенора

Кня.ги.ня Греш.ми.на! Смот.ри.те, смот.ри.те!

Басы

Кня.ги.ня Греш.ми.на! Смот.ри.те, смот.ри.те!

Allegro moderato (♩ = 112)

f

(Татьяна усаживается на диван. К ней беспрестанно подходят гости обоего пола и почтительно раскланиваются с ней.)

N

L'istesso tempo

[p] Вот та, что се.ла у сто.ла.

[p] Сю.да взгля.ни.те!

[p] Ко.то.ра.я?

Бес.печ.ной

Бес.печ.ной

N

L'istesso tempo

[con dolcezza ed eleganza]

p

10

(Онегин пристально всматривается в Татьяну.)

пре - ле - стью ми - ла!

Онегин
[p]

У - жель Та - тья - на? Точ - но ... нет!.. Как! Из глу -

20

- ши степ - ных се - ле - ний? Не мо - жет быть! Не мо - жет быть!

[poco più f]

И как про - ста, как ве - ли - ча - ва, как не - бреж - на!... Ца -

(Татьяна обращается)

p 3 3 3 3 3 3 3 3

Татьяна (к хору) *[p]*

- ри - цей ка - жет - ся о - на! Ска - жи - те, кто э - то... там с му - жем? Не раз - гля -

к окружающим, указывая взглядом на Онегина, к которому подошел князь Грешин.)

30

0 Poco più animato (♩ = 120)

Т. - жу!

Тенора *[p]*

Басы *[p]* Чу - дак при - твор - ный, не - чаль - ный, стран - ный су - ма - сброд. В чу - жих кра -

0 Poco più animato (♩ = 120)

p cresc.

Т.
 _я х он был...

Б.
 И вот ... вер - нул - ся к нам те - перь О -

Татьяна *mf* **Темпо I**
 Ев - ге - ний? Со -

Он из - ве - стен вам?

_ не - гин!

Темпо I
 p

40 (в сторону)
 Т.
 _сед он по де - рев - не нам. О бо - же, по - мо - ги мне

Онегин

Т. скрыть ду-ши у - жас - но - е вол - не - нье! Ска - жи мне, князь, не

cresc.
[p]

О. зна - ешь ты, кто там в ма - ли - но - вом бе - ре - те спо - слов ис -

mf

Гремин

50

О. - пан - ским го - во - рит? А - га! Дав - но ж ты не был в све - те!

[mf]

Онегин

Г. По - стой, те - бя пред - ста - влю я. Да кто ж о - на?

Гремин Онегин

Же-на мо-я. Так ты же - нат? Не знал я ра-не! Дав-

60

О. - но ли? На ком?

Гремин *poco riten.*

О - ко - ло двух лет. На Ла - ри - ной Та - тья - не.*)

Г. Онегин

Ты ей зна-ком? Я им со - сед!

dim. *p* *più riten.*

*) Так в автографе партитуры, однако в автографе либретто слово *Татьяне* произносит Онегин, как у Пушкина.

АРИЯ КНЯЗЯ

Andante sostenuto (♩ = 66)

(с благородством, спокойно, но тепло)

p

Гремин

Люб-ви все воз-ра-сты по - кор-ны,

е - е по -

Г.

-ры - вы бла - го - твор-ны

и ю - но - ше в рас - цве - те лет, ед - ва у -

Г.

- ви - дев - ше - му свет,

и

за - ка - лен - но - му судь - бой бой - цу ссе -

Г. 20

- до - ю го - ло - вой! *p* 0 - не - гин,

Г. 30

я скры-вать не ста-ну, без-ум - но я люб-ло Та -

pp *pp*

Г. 30

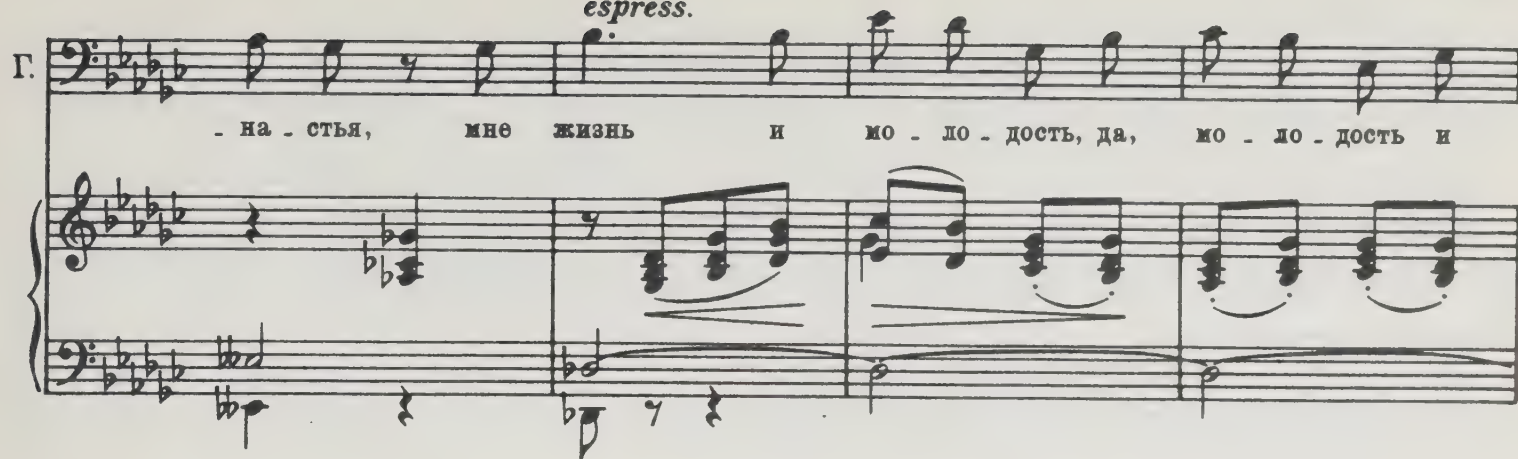
- тья - ну! То - скли - во жизнь мо - я тек-ла,

piu f

Г.

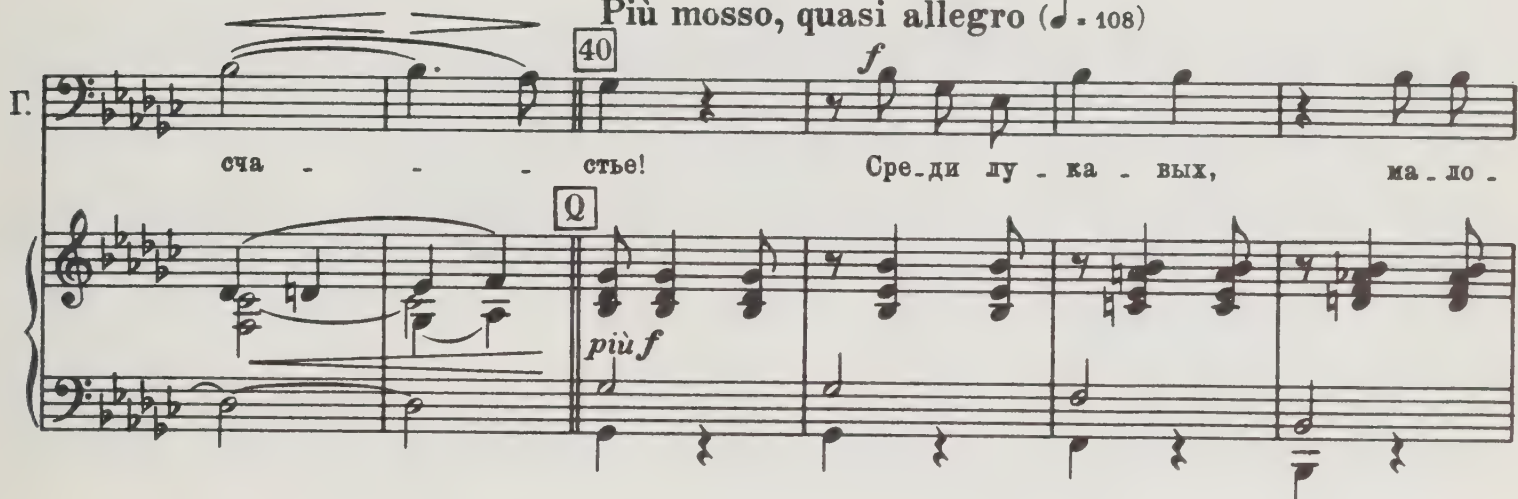
о - на я - ви-лась и за - жгла, как солн-ца луч сре-ди не -

espress.

Г. 

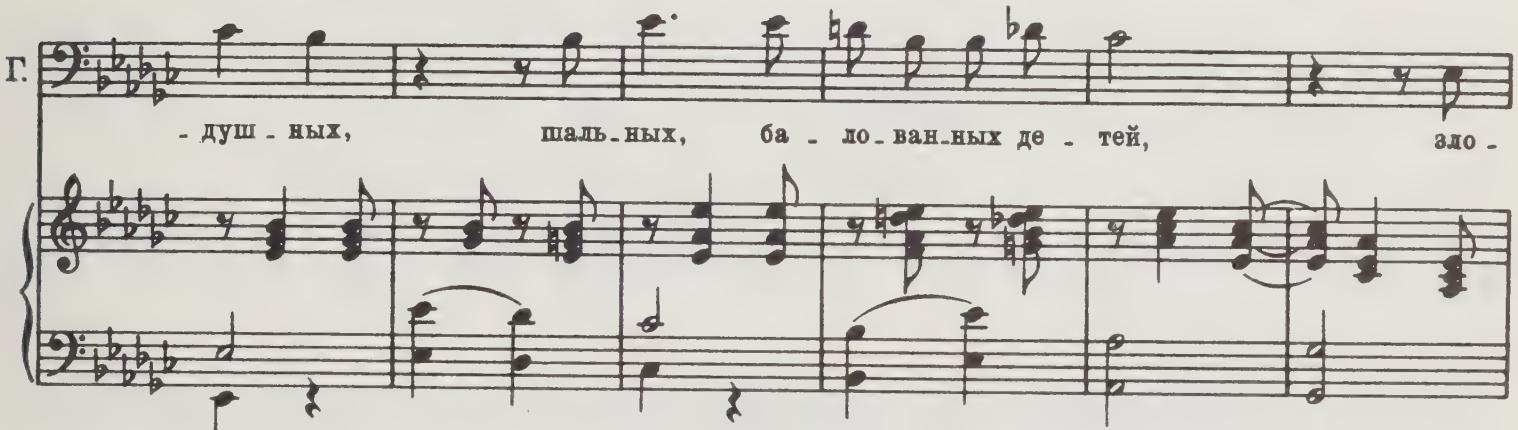
- на - стья, мне жизнь и мо - ло - дость, да, мо - ло - дость и

Più mosso, quasi allegro (♩. 108)

Г. 

сча - - - стье! Среди лу - ка - вых, ма - ло -

più f

Г. 

- душ - ных, шаль - ных, ба - ло - ван - ных де - тей, зло -

Г. 

- де - ев и смеш - ных, и скуч - ных, ту - ных, при -

p

Г.
 - вьяз - чи - вых су - дей; сре-ди ко - ке - ток бо - го - моль-ных, сре -

60

Г.
 - ди хо - ло - пьев до - бро - воль-ных, сре - ди все -

Meno mosso (♩ = 88)

Г.
 - днев-ных мод-ных сцен, у - чти-вых, ла - ско-вых из - мен, сре-ди хо -

70

Г.
 - лод-ных при-го - во - ров же-сто-ко - сер-дой су - е - ты, сре-ди до -

ritardando poco a poco

Г. - са-д-ной пу - сто - ты, рас-че-тов, дум и раз-го - во-ров, о -

f *p mf*

80

Г. - на бли - ста - ет, как звез - да во мра-ке но - чи, вне - бе

p

pp Molto meno mosso

Г. чи - стом, и мне я - вля - ет - ся всег - да в си - янь - е

pp

90

riten.

Г. ан - ге-ла, в си-янь-е ан-ге-ла ду - чи - стом! Люб -

p

Темпо I (♩ = 66)

Г. *vi* все воз-ра-сты по - кор-ны, е - е по - ры-вы бла-го - твор-ны

p

Г. и ю - но-ше в рас-це - те лет, ед-ва у - ви-дев-ше-му свет,

Г. и за-ка-лен-но-му судь-бой бой-цу с се-до-ю го-ло - вой!

p

Г. - не - гин, я скрывать не ста-ну, без-ум - но я люблю Та - тья-ну!

pp

120

a piena voce

Г. То - скли - во жизнь мо - я тек - ла, о - на я - ви - лась и за - жгла, как

Г. солн - ца луч сре - ди не - на - стья, и жизнь, и мо - ло - дость, да,

espress.

130

Г. мо - ло - дость и сча - - - стье, и жизнь, и мо - ло - дость, и

140

Г. сча - - - стье!

pp

№ 21. СЦЕНА И АРИОЗО ОНЕГИНА

Moderato *[mf]* (Гремин подводит Онегина к Татьяне.)

Гремин

И - так, пой - дем, те - бя пред - став - лю я!

Andantino mosso (♩ = 92)

Г.

Мой друг, по - зволь те - бе пред -

mf *p* *sf* *p molto espress.* *cresc.*

(Онегин низко кланяется. Татьяна отвечает совершенно просто, как бы нимало не смущенная.)

Г.

10

- став - ить род - ню и дру - га мо - е - го, О - не - ги - на!

mf dim.

Татьяна

[p]

L'istesso tempo

Я о - чень ра - да... встре - ча - лись пре - жде с ва - ми

p *pp*

Онегин
[mp]

Татьяна

мы! В де-рев-не... да... дав-но! От-ку-да? Уж не из

cresc. *f*

Онегин

20

на - ших ли сто - рон?.. О нет! Из даль - ных странствий я воз - вра - тил - ся.

p

Allegro moderato (♩ = 112)

Татьяна

(к Грешину)

И дав-но? Друг мой, у - ста - ла я!

Се - го - дня.

Allegro moderato (♩ = 112)

p dolce

(Татьяна, опираясь на руку Грешина, уходит, отвечая на поклоны; Онегин следит за ней глазами.)

cresc.

30

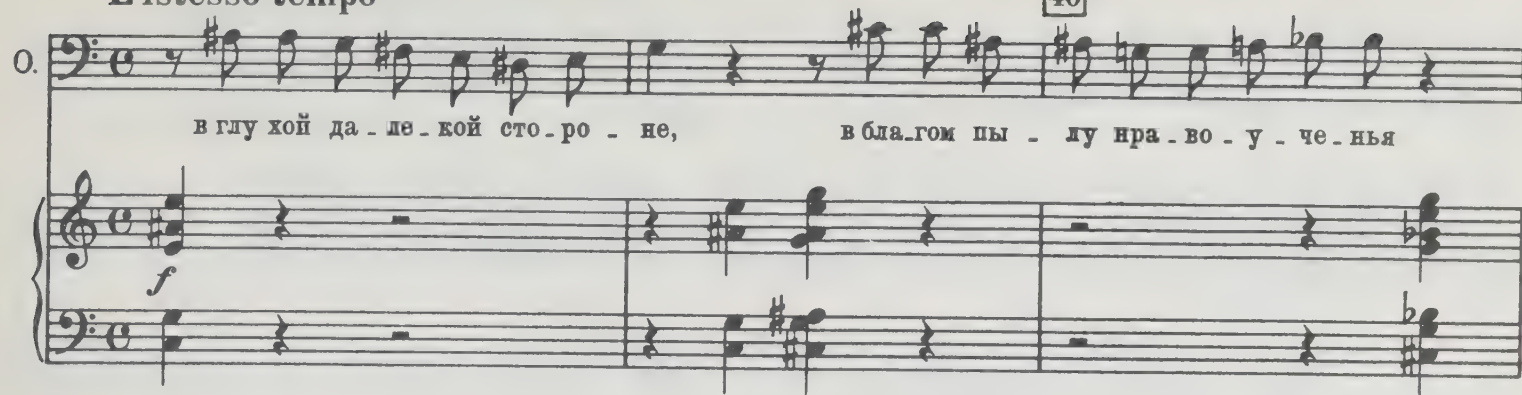
(Allegro moderato)

Онегин

У - жель та са - ма - я Та - тья - на, ко - то - рой я на - е - ди - не,

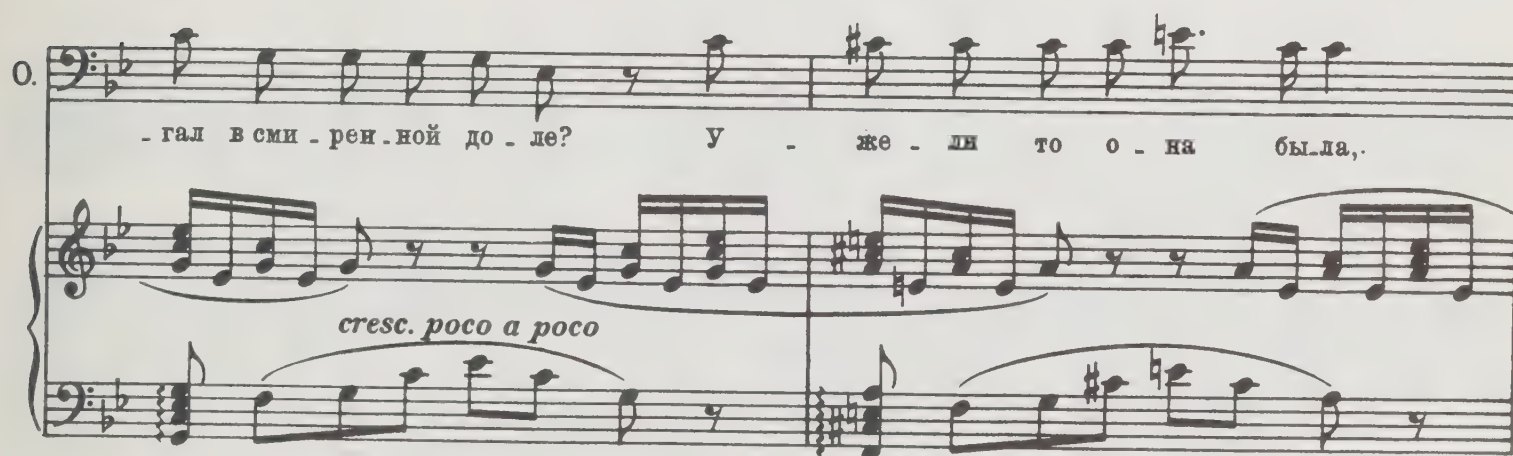
mf

40

0. 
 в глу хой да - ле - кой сто - ро - не, в бла - гом пы - лу пра - во - у - че - нья

Allegro moderato (♩ = 120)

0. 
 чи - тал ког - да - то на став - ле - нья?.. Та де - вочка, ко - то - рой я пре - не - бре -

0. 
 - гал в сми - рен - ной до - ле? У - же - ли то о - на бы - ла,.

cresc. poco a poco

cresc. un poco *acceler.*

0. 
 так рав - но - душ - на, так сме - ла! Но что со мной?

50 Allegro giusto (♩ - 172)

0. Я как во сне! Что ше-вель-ну-лось в глу-би -

не ду-ши хо-лод-ной и ле-ни-вой? До-са-да, су-ет-ность,

иль вновь ва-бо-та ю-но-сти-лю-бовь?

У-вы, со -

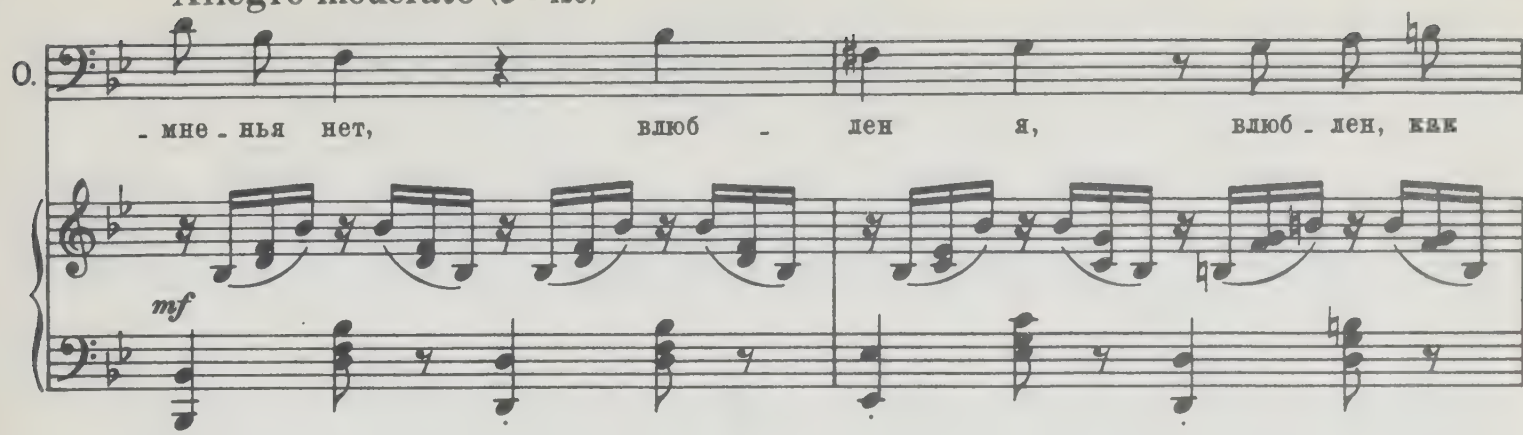
sf pp

cresc.

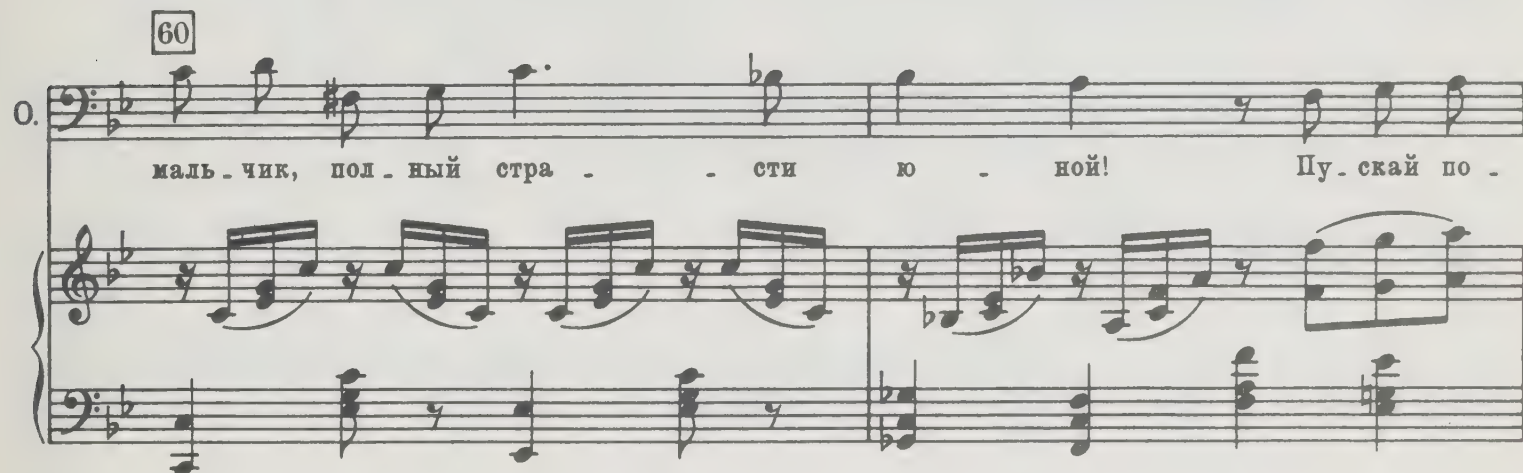
ff

V

Allegro moderato (♩ = 120)

0.  *mf*

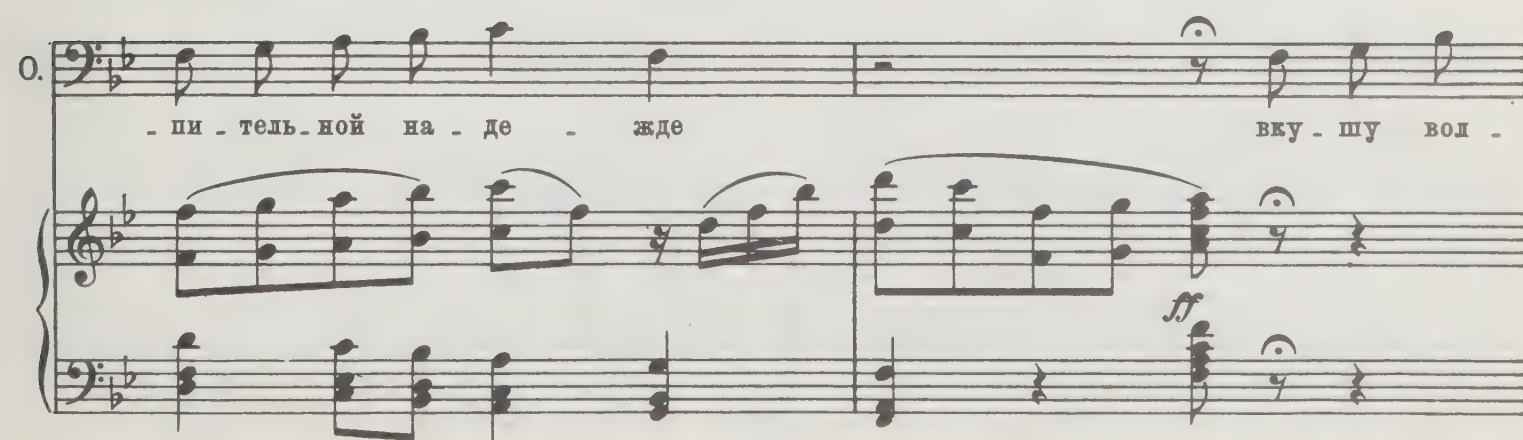
мне - нья нет, влюб - лен я, влюб - лен, как

60 

маль - чик, пол - ный стра - сти ю - ной! Пу - ская по -

0. 

гиб - ну я, но пре - жде и во - сле -

0.  *ff*

пи - тель - ной на - де - жде вку - шу вол -

0. *mf*

- шеб - ный яд же - ла - ний, у -

Poco animando

0. - пьюсь не - сбы - точ - ной меч - той!.. Вез - де, вез -

70

0. *b2*

- де он пре - до мной, об - раз же -

ritenuto

0. - лан - ный, до - ро - гой, вез - де, вез - де он пре-до мно -

Θκοσεз II

Allegro vivace (♩ = 160)

(Убегает.)

0.

- ю!

ff

mf

10

f *mf*

1. 2.

ff *f* *f*

20

ff

ff

30

ff

ff

40

ff

№ 22. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА

Театр представляет гостиную в доме князя Гремина.

Moderato (♩ = 100)

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five systems of staves. The first system is marked 'Moderato (♩ = 100)' and includes the dynamics 'p' and 'semibreve'. The second system contains a measure number '10' in a box. The third system contains a measure number '20' in a box. The fourth system is marked 'Meno mosso (♩ = 88)' and includes the markings 'riten.' and 'p dolce', as well as a section marker 'A' in a box. The fifth system contains a measure number '30' in a box. The score features a variety of musical notations, including eighth notes, quarter notes, and semibreves, with many chords in the left hand and melodic lines in the right hand.

40

40

cresc. poco a poco

stringendo

50

B Più mosso (♩ = 104)

cresc. sempre

f

pp

cresc.

60 C Занавес

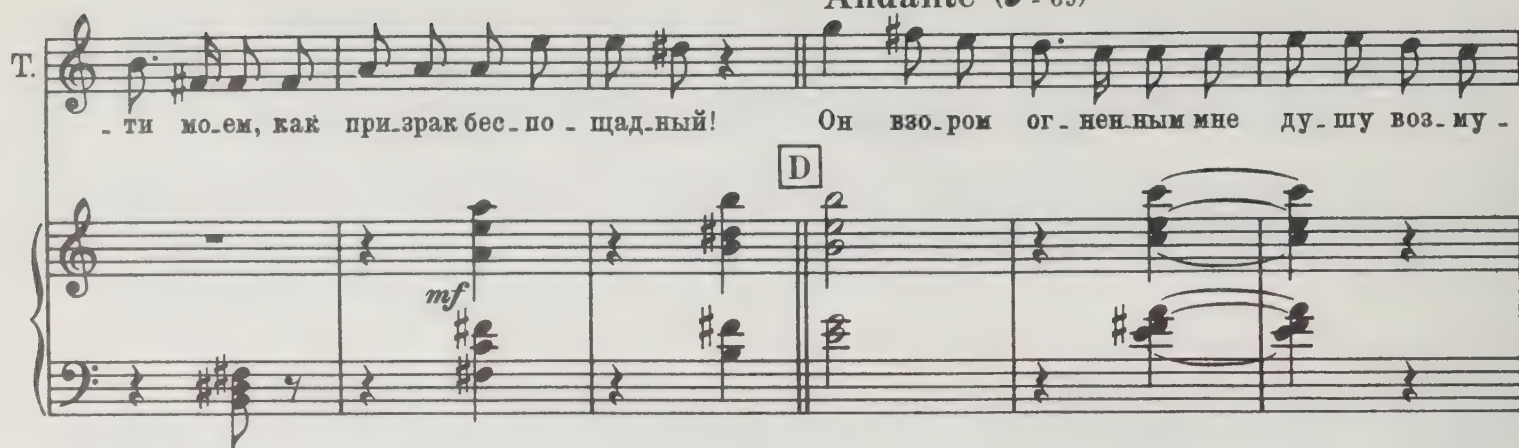
(Входит Татьяна в утреннем элегантном туалете с письмом в руке.)

70 C Татьяна Moderato assai (♩ = 92) [p]

Т. как мне тя - же - ло! О - - - - - пять О - не - гин стал на пу -

80

Andante (♩ = 69)

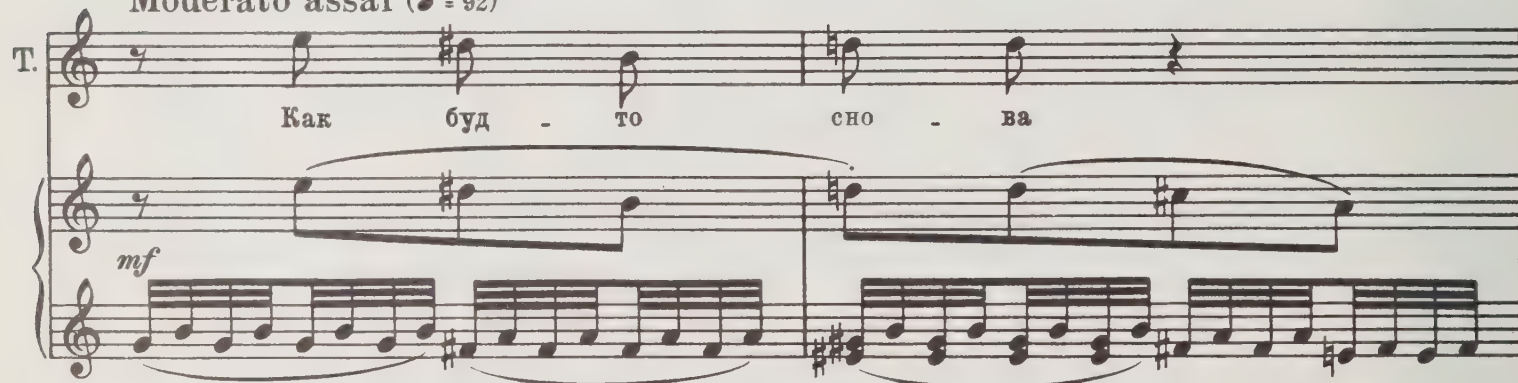
Т. 

ти мо-ем, как при-зрак бес-по-щад-ный! Он взо-ром ог-нен-ным мне ду-шу воз-му-

Т. 

- тил, он страсть за-глох-шу-ю так жи-во вос-кре-сил!

Moderato assai (♩ = 92)

Т. 

Как буд-то сно-ва

90

Т. 

де-воч-кой я ста-ла, как буд-то

(Плачет.)

Т. с ним ме-ня ни - что не раз - лу - ча - ло!..

(В дверях показывается Онегин. Он несколько времени стоит, страстно взирая на плачущую Татьяну. Затем быстро подходит и падает пред ней на колени. Татьяна смотрит на него без удивления и гнева, потом дает знак, чтобы он встал.)

E Allegro non tanto (♩ = 108)

ff

100

Татьяна

110

Meno mosso

Moderato (♩ = 88)

[mp]

До - воль-но,

встаньте,

я дол -

F

[mp]

Т. - жна вам объ - яс - нить - ся от - кро - вен - но. О - не - гин,

mf

120

Т. пом - ни - тель тот час, ког - да в са - ду, вал - ле - е нас судь - ба све - ла,

p

f

Онегин

Т. и так сми - рен - но у - рок ваш вы - слу - ша - ла я! О, сжа - льтесь!

p

p

130

O. *Sжаль-тесь на-до мно-ю! Я так о-шиб-ся, я так на-ка-зан!*

140

(Татьяна отирает слезы и делает знак, чтоб Онегин не прерывал ее.)

Татьяна

[p]

О -

Andantino (♩ = 80)

T. *Г - не - гин! Я тог-да мо-ло-же, я луч-ше, ка-жет-ся, бы -*

150

poco ritenuto

T. *- ла, и я лю-би-ла вас, но что же, что в ва-шем серд-це я на -*

a tempo

Т. *- шла, ка - кой от-вет? Од-ну су - ро-вость! Не прав - даль, вам бы-ла не*

dolce

160 *poco animando*

Т. *но-вость сми - рен - ной де-воч-ки лю - бовь? И нын-че, бо-же, сты-нет*

poco cresc.

a tempo 170

Т. *кровь, как толь-ко вспо-м-ню взгляд хо - лод-ный и э - ту*

mf *p*

Т. *ис - по-ведь!*)* **Н** *Но вас я не ви - ню!*

*) У Пушкина: „Пропсведь.“

Più mosso (♩ = 100)

180

T. В тот страшный час вы по-сту-пи-ли бла-го-род-но, вы бы-ли правы пре-до

riten. Moderato assai (♩ = 88)

190

T. мной. Тог-да, не прав-да ли, в пу-сты-не, вда-ли от су-ет-ной мол-

Più mosso (♩ = 108)

T. -вы, я вам не нра-ви-лась. Что ж ны - не

(воодушевляясь)

T. ме-ня пре-сле-ду-е-те вы? За-чем у

200

T. вас я на при - ме - те? Не по - то - муль, что в выс-шем

poco cresc. *p*

T. све - те те - перь яв - лять - ся я долж - на, что *ff*

Tempo I (♩ = 88)

210

T. я бо - га - та и знат - на, что муж вра - жень-ях из - у - ве - чен, что нас за

mf *dim.*

Più animato (♩ = 108)

220

T. то ла-ска-ет двор? Не по-то-муль, что мой по-зор те-перь бы

p *f*

Tempo I (♩ = 88)

ritenuto

T. все-ми был за-ме-чен и мог бы в общест-ве при-нести вам со-бла-

f

230

string. molto

T. - зни-тель-ну-ю честь?

Онегин

f

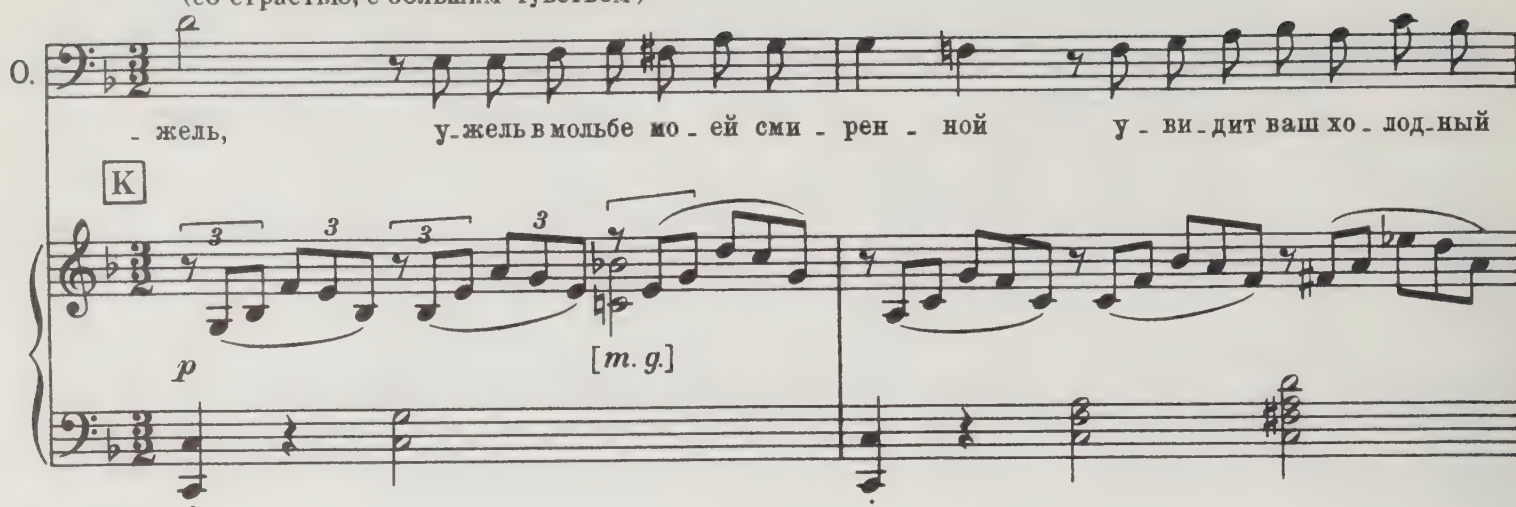
Ax! О бо-же! У-

string. molto

mf *f*

Adagio con moto (♩ = 63)

(со страстью, с большим чувством)

0. 

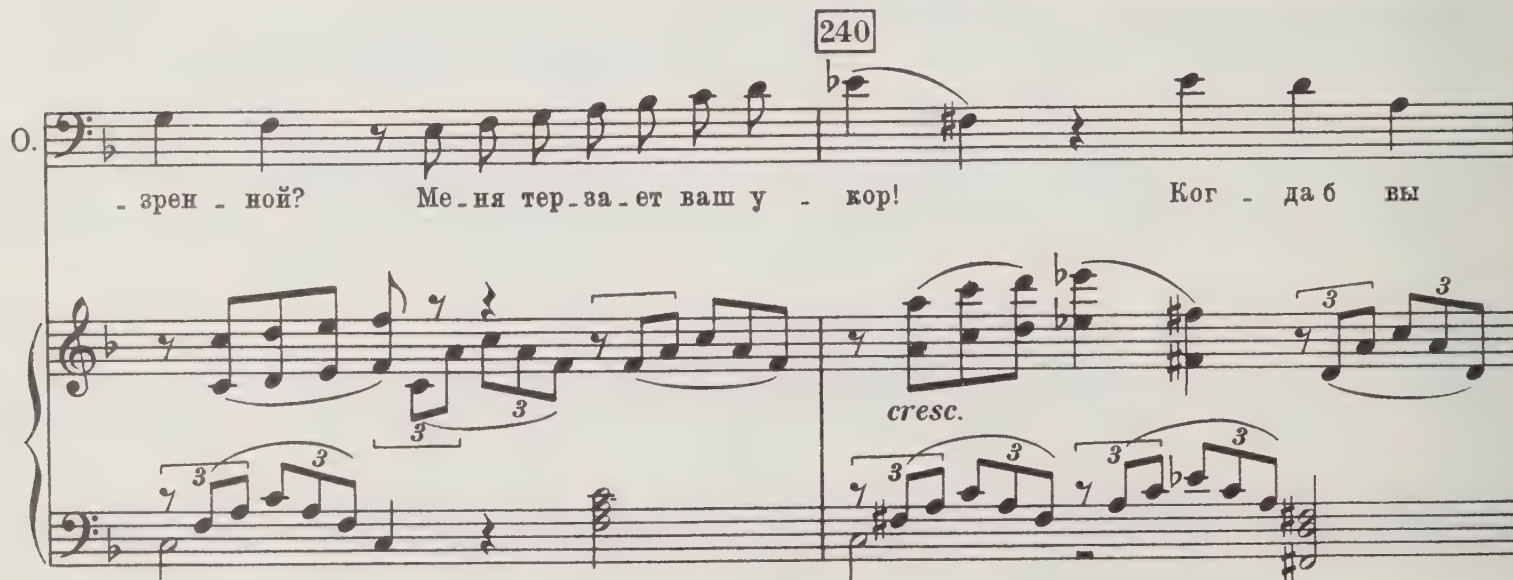
- жель, у-жель в мольбе мо-ей сми-рен-ной у-ви-дит ваш хо-лод-ный

K

p [m. g.]

0. 

взор за-те-и хит-ро-сти пре-

0. 

- зрен-ной? Ме-ня тер-за-ет ваш у-кор! Ког-да б вы

240

cresc.

зна - ли, как у - жас - но то - мить - ся жа - ждо - ю люб - ви,

Fl.
mf *p*

тер - петь, и ра - зу - мом все - час - но сми - рять вол - не - ни - е в кро -

cresc.

- ви, же - лать об - нять у вас ко - ле - ни и, за - ры -

f *Poco più animato*
p *cresc.*

- дав у ва - ших ног, из - лить мо - ль - бы, приз - на - нья,

mf *f*

ritenuto

250

Andante (♩ = 72)

Татьяна
[p]

0. пе - ни, всё, всё, что вы - ра - зить бы мог! Я пла - чу!

p *p piangendo*

L

Онегин

Плачь - те! Э - ти сле - зы до - ро - же всех со - кро - вищ ми -

riten.

Татьяна

[p]

Adagio, quasi Largo (♩ = 58)

0. - ра! Ах! Сча - сье бы - ло так воз - мож - но, так

mf *p* *p*

***)**

*) В клавираусцуге более позднего издания последняя четверть выражена так:

260

T. близ - ко, так близ - ко! Сча - стье бы - ло так воз -

Онегин *tr* *f*

Ах! Сча - стье бы - ло так воз -

p

T. - мож - но, так близ - ко, так близ - ко, близ -

O. - мож - но, так близ - ко, так близ - ко, близ -

f

pp

M L'istesso tempo *[f]*

T. - ко! Но судь - ба мо - я уж ре - ше - на, и без - воз -

O. - ко!

M L'istesso tempo *f*

Molto più mosso (♩ = 108)

270

T. *mf* *cresc.*

- врат-но! Я вы-шла за-муж: вы долж-ны, я вас про-шу, ме-ня о-

T. *f*

Онегин

О-ста-вить? О-ста-вить! Как, вас о-ста-вить! Нет!

Adagio con moto (♩ = 63)

(как можно выразительнее)

O. *p*

Нет! По-ми-нут-но ви-деть вас, по-всю-ду сле-до-вать за

0. ва - ми, у - лыб - ку уст, дви-жень-е,

280

0. взгляд ло-вить влюблен-ны-ми гла-за-ми, вни-мать вам

0. дол - го, по - ни-мать ду - шой всё ва-ше со-вер-шен - ство,

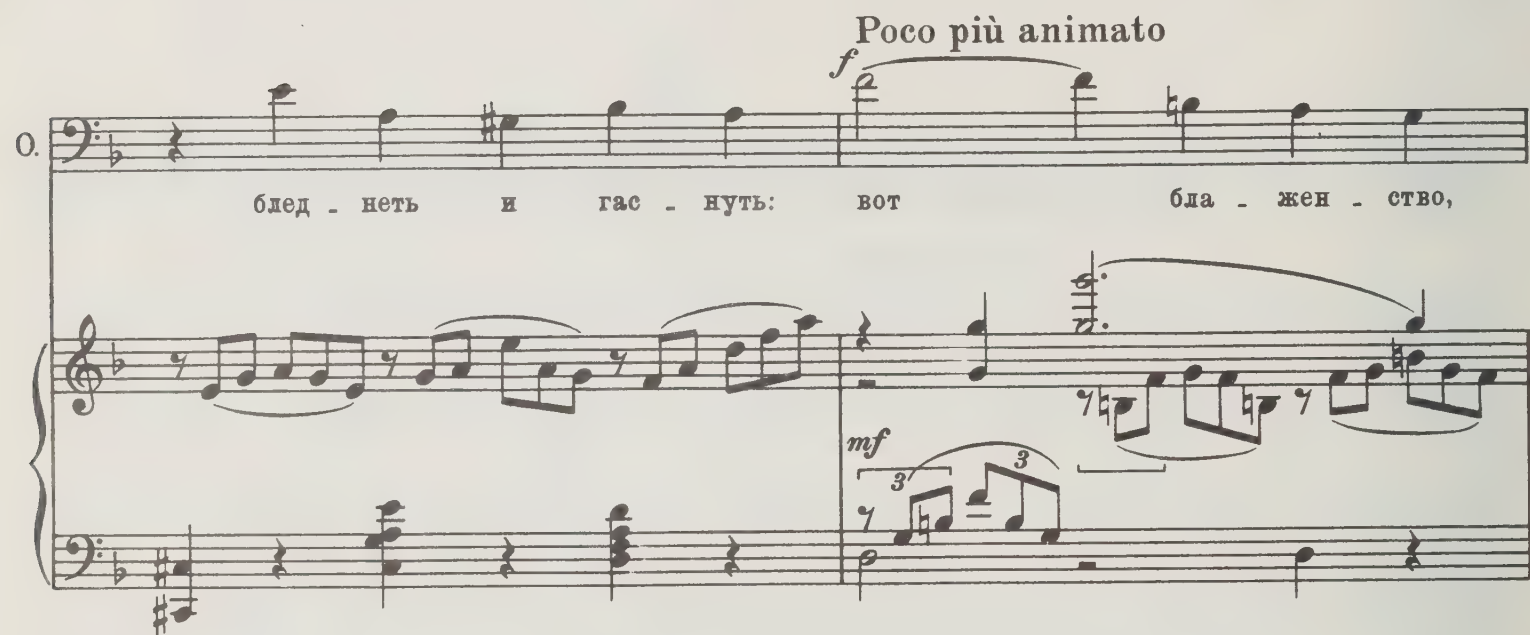
(Постепенно воодушевляясь, падает снова на колени и схватывает ее руку.)

cresc.

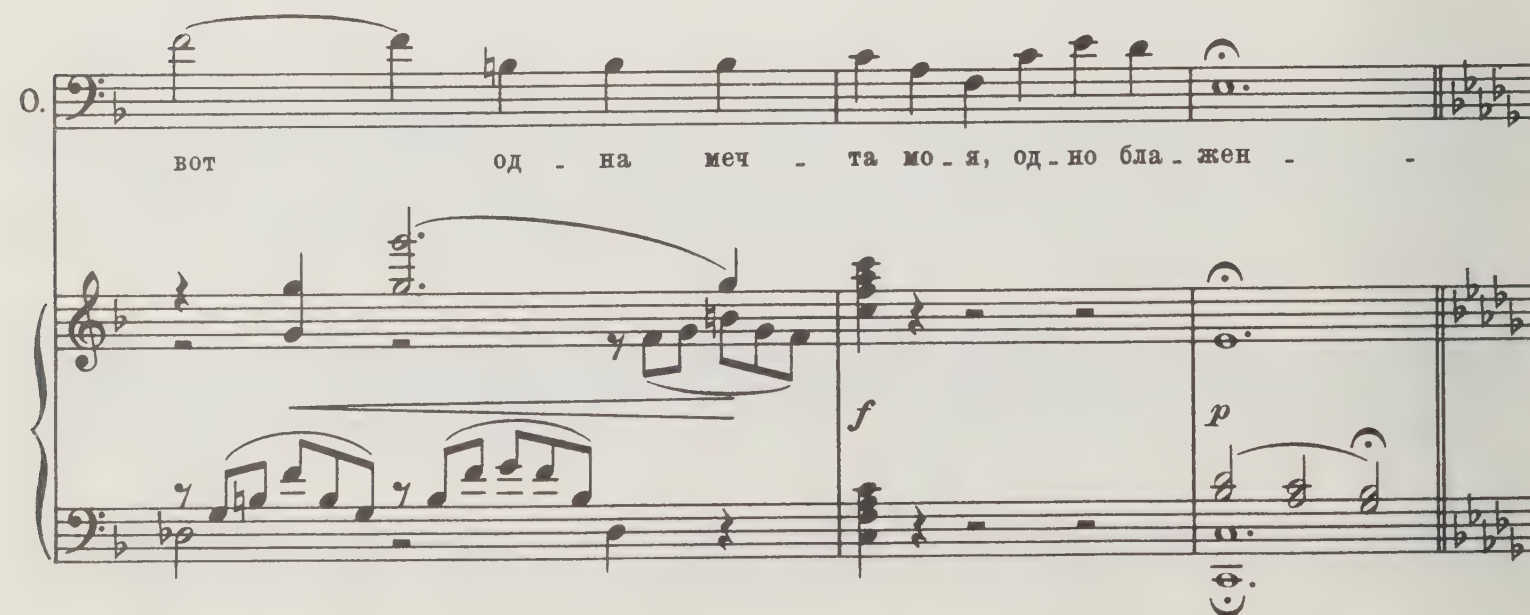
0. 

пред на - ми в страст - ных му - ках за - ми - рать,

Poco più animato

0. 

блед - неть и гас - нуть: вот бла - жен - ство,

0. 

вот од - на меч - та мо - я, од - но бла - жен -

Andante molto mosso (♩ = 80)

283

Татьяна (освобождая руку, несколько испугавшись)

290 *f con anima*

0 - не - гин, в ва-шем серд-це есть и гор-дость и пря-ма - я честь!
- ство! Я не мо-гу о -

Andante molto mosso (♩ = 80)

0 *p*

T. Ев - ге - ний, вы долж-ны, я вас про-шу, ме-ня о-ста-вить!
O. - ста - вить вас. О, сжа-ль-тесь!

mf *p*

Più mosso (♩ = 100)

300

T. За - чем скры-вать, за - чем лу-ка-вить! Ах! Я вас люб -

P *mf* *f* *p*

Tempo I (♩ = 80)

T. *лю!..* (Татьяна в увлечении признанья склоняется на грудь к Онегину.)

p dolce

Онегин (Обнимает ее. Потом она, опомнившись, освобождается быстро от его объятий.)

[*p*] *Что слы-шу я! Ка-ко-е сло-во ты ска-за-ла!*

marcato

p

acceler. *Tempo I* 310

O. *О ра-дость! Жизнь мо-я! Ты преж-не-ю Та-тья-ной ста-ла!*

p *mf* *f*

Татьяна

Molto più vivo (♩ = 108)

[f] Нет, нет, прошлого не во-ро - - тить! Я от-да - на теперь дру-

Q

f

T. - го - му, мо - я судь - ба уж ре - ше-на, я бу-ду век е - му вер -

[f]

[f]

320

Allegro moderato (♩ = 120)

(Отходит и в изнеможении садится.)

T. - на.

p

cresc.

f

Онегин (с чувством, порывисто, страстно, становясь возле нее на колени)

330

[p] О, не го - ни, ме - ня ты лю - бишь, и не о -

О. став - лю я те - бя, ты жизнь сво - ю на -

О. - прасно сгу - бишь, то во - ля не - ба: ты мо - я! Вся жизнь тво -

R

340

О. - я бы - ла за - ло - гом со - е - ди - не - ни - я со мной! И

0. *знай: те - бе я по - слан бо - гом, до гро - ба я хра - ни - тель*

cresc.

350

0. *твой! Не мо - жешь ты ме - ня от - ри - нуть,*

0. *ты для ме - ня долж - на по - ки - нуть по - сты - лый*

p cresc.

360

0. *дом и шум - ный свет, те - бе дру - гой до - ро - ги*

riten.

Andante molto mosso (♩ = 80)

S

Татьяна (встав)

ff con tutta forza

0 - не - - - - - гин! Я твер - да о - ста - нусь:
нет!

S

Andante molto mosso (♩ = 80)

f

Т. судь - бой дру - го - му я да - на, сним бу - - - ду
0. *ff*
Нет, не можешь ты ме - ня от - ри - нуть!

mf *cresc.* *f*

Т. 370
жить и не рас - ста - нусь, нет, клят - вы пом - нить я долж -
0.
Ты для ме - ня долж - на по - ки - нуть всё!

cresc.

Allegro moderato (♩ = 120)

T. на! Глу - бо - ко в серд - це про - ни - ка - ет е - го от -

O. всё! По - сты - лый дом и шум - ный свет! Те - бе дру - гой

Allegro moderato (♩ = 120)

[*ff mf*]

T. - ча - ян - ный при - зыв, но, пыл пре - ступ - ный по - да - вив,

O. до - ро - ги нет! О, не го - ни ме - ня, мо - лю, ты

stringendo un poco

T. долг че - сти су - ро - вый, священный чувство по - беж - да -

O. лю - бишь ме - ня, ты жизнь сво - ю на - пра - сно сгу - бишь, ты мо - я, на - век мо -

stringendo un poco

mf *f* *ff*

T Pochissimo meno (♩ = 108)

T.
ет! Я у - да - ля - юсь.

O.
я! Нет, нет, нет,

T Pochissimo meno (♩ = 108)

(Онегин хочет увлечь Татьяну, она в величайшем волнении старается высвободить.)

ff

T.
До - воль - но!

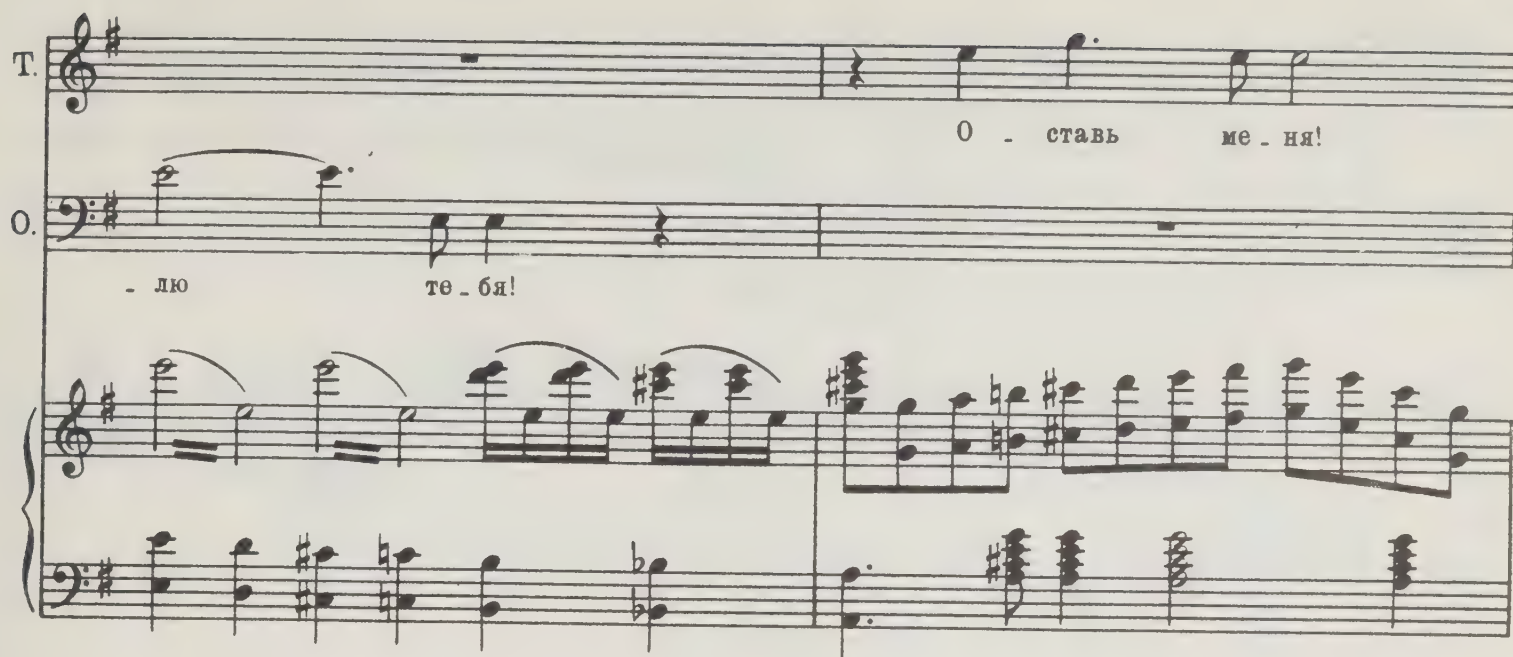
O.
нет! О, мо - лю - не у - хо -

ся из его объятий. Наконец, она начинает изнемогать в борьбе.)

ff

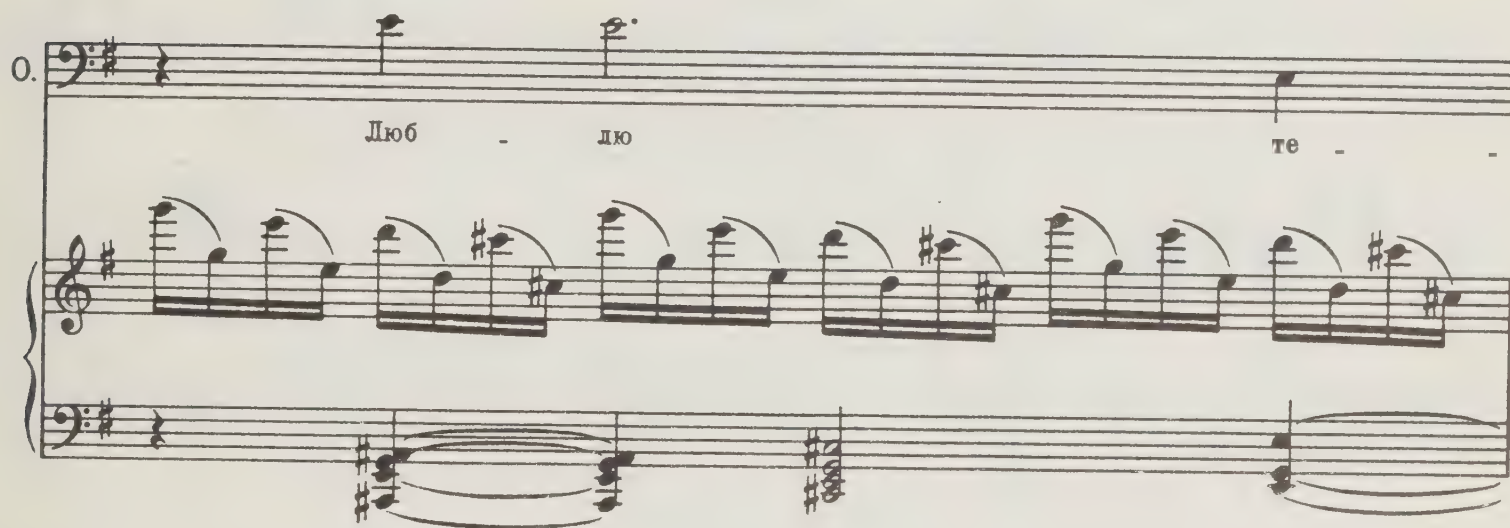
T.
Нет, я твер - да о - ста - нусь!

O.
ди! Люб - лю те - бя, люб -

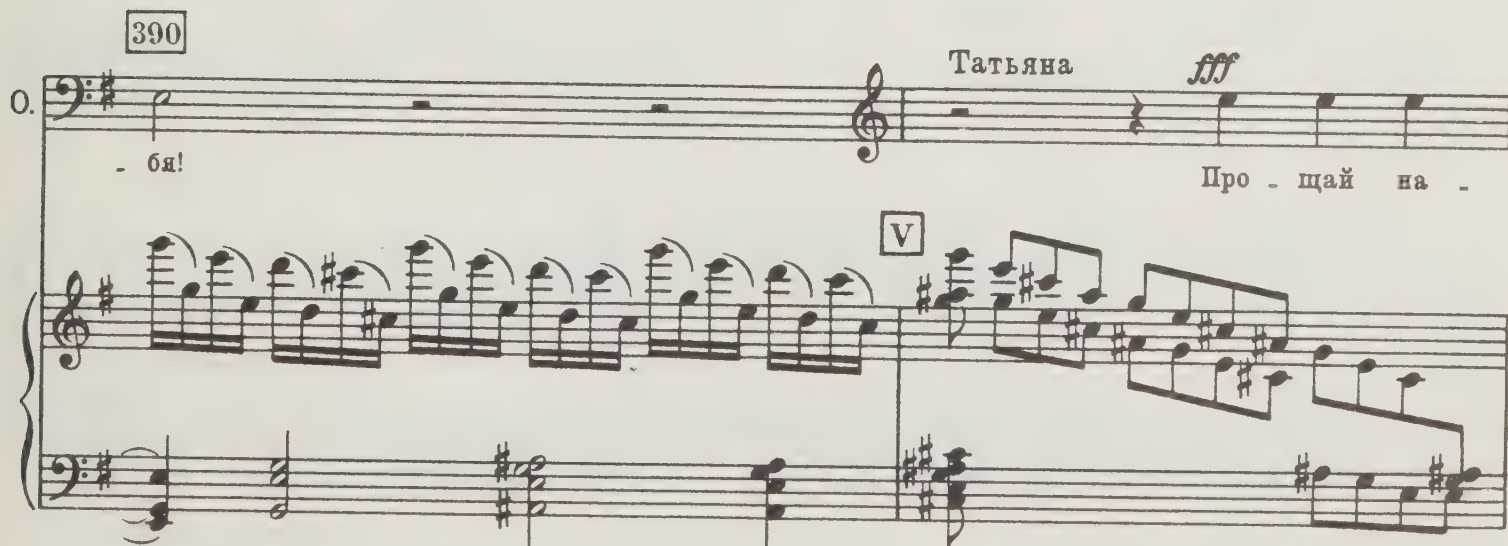
T. 

О - ставь ме - ня!

- лю те - бя!

O. 

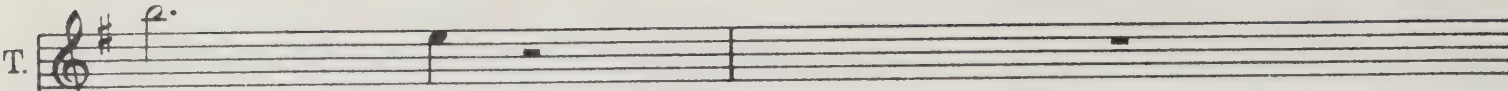
Люб - лю те -

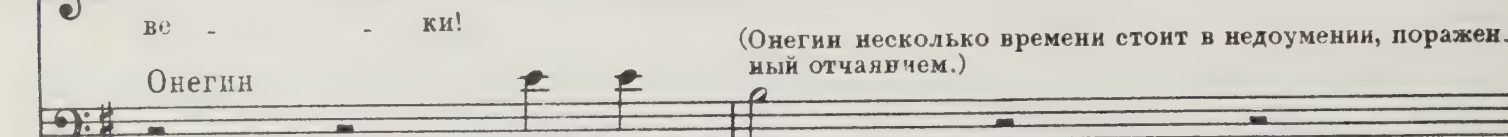
390 

Татьяна *fff* Про - щай на -

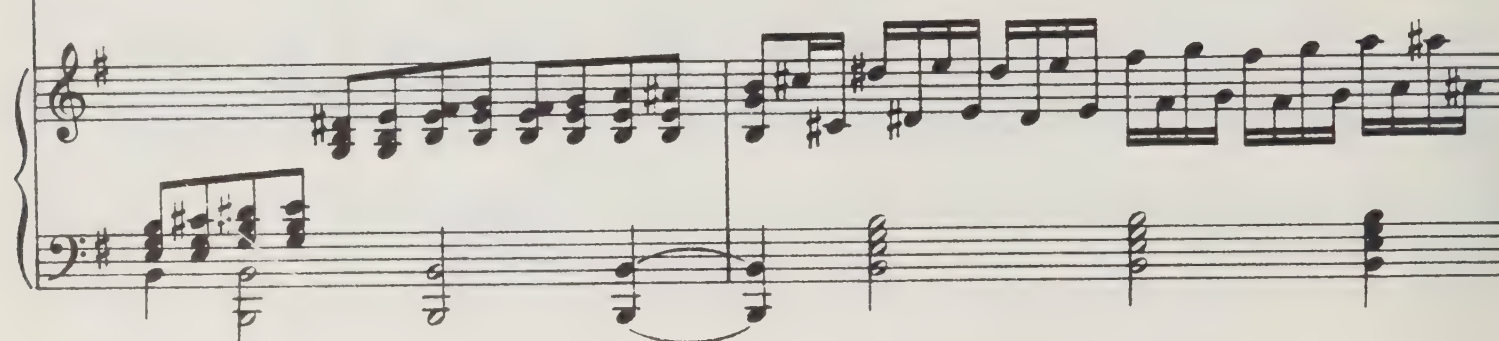
- бя!

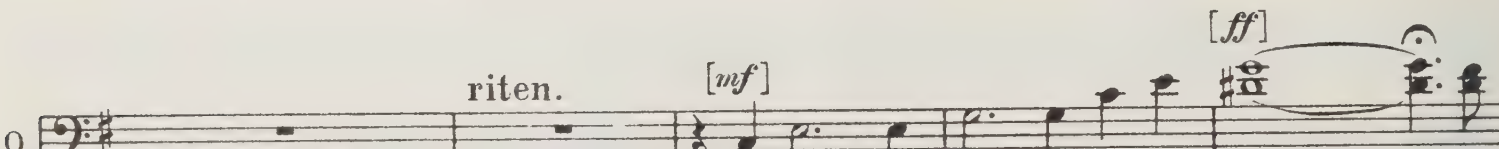
V

Т.  ве - ки!

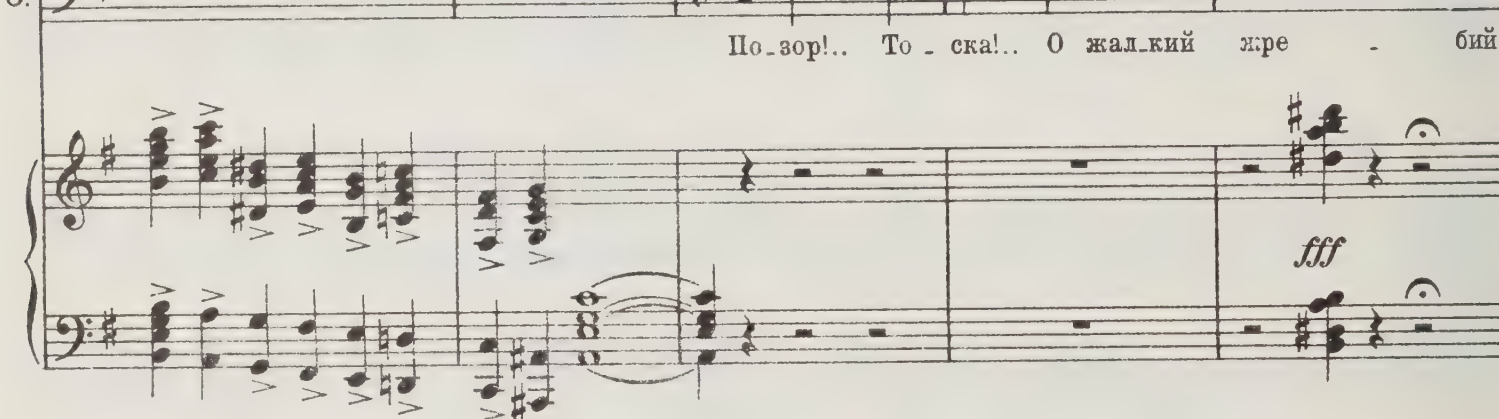
Онегин  Ты мо - я!

(Онегин несколько времени стоит в недоумении, пораженный отчаянием.)

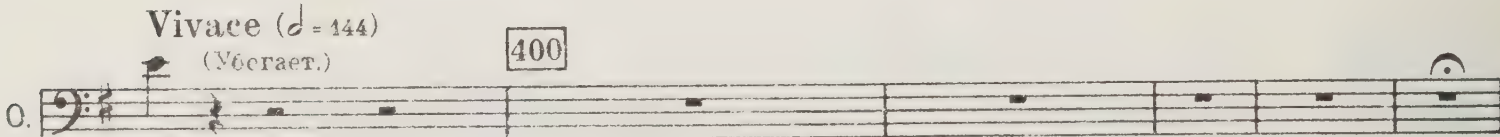


О.  *riten.* [*mf*] [*ff*]


По-зор!.. То-ска!.. О жалкий жре - бий



Vivace ($\text{♩} = 144$)
(Убегает.) 400

О.  мой!

Занавес



San-Remo
25 Января
3. Февр. 1878 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Картина первая

<i>Вступление</i>	5
1. Дуэт и квартет	9
2. Хор и пляска крестьян	22
3. Сцена и ария Ольги («Я не способна к грусти томной»)	39
4. Сцена	46
5. Сцена и квартет	54
6. Сцена и ариозо Ленского («Я люблю вас, Ольга»)	62
7. Заключительная сцена	72

Картина вторая

8. Интродукция и сцена с пияней	77
9. Сцена письма	88
10. Сцена и дуэт	109

Картина третья

11. Хор девушек («Девицы, красавицы»)	123
12. Сцена и ария Онегина («Когда бы жизнь домашним кругом»)	131

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Картина первая

13. Антракт и вальс со сценой и хором	144
14. Сцена и куплеты Трике	163
15. Мазурка и сцена	173
16. Финал	185

Картина вторая

17. Интродукция, сцена и ария Ленского («Куда, куда вы уда- лились»)	206
18. Сцена поединка	217

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Картина первая

19. Польский	226
20. Сцена, экосез и ария князя Гремينا («Любви все возрасты покорны»)	236
21. Сцена и ариозо Онегина, экосез	256

Картина вторая

22. Заключительная сцена	265
------------------------------------	-----

Индекс 9—3—5

П. И. ЧАЙКОВСКИЙ

ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН

Опера. Клавир

Редактор К. Титаренко

Лит. редактор К. Данько

Художник Ю. Боярский

Худож. редактор И. Каледин

Техн. редактор С. Белоглазова

Подписано к печати 18/III 1970 г.
Формат бумаги 60×90¹/₈
Печ. л. 37. Уч.-изд. л. 37
Тираж 8000 экз. Изд. № 6593
Т. п. № 88, 1970 г. Зак. 3022
Цена 5 р. 85 к., на бумаге № 1

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 17
Главполиграфпрома Комитета по печати
при Совете Министров СССР, ул. Щипок, 18

ВЫШЛИ И ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ

Музыкально-сценические произведения

(оперы, балеты, оперетты)

ПАРТИТУРЫ

Бетховен Л. «Фиделио». Опера в 2 действиях

Стравинский И. «Агон», «Орфей» (балеты)

Стравинский И. «Поцелуй феи». Балет-аллегория в 4 картинах

КЛАВИРЫ

Александров Б. «Свадьба в Малиновке». Музыкальная комедия в 3 действиях, 5 картинах

Вагнер Р. «Золото Рейна». Музыкальная драма в I действии, 4 сценах

Глюк К. «Орфей и Эвридика». Опера-трагедия в 3 действиях

Делиб Л. «Лакме». Опера в 3 действиях

Кабалевский Д. «Сестры». Лирическая опера в 3 действиях

Караев К. «Тропю грома». Балет в 3 действиях, 8 картинах

Мейтус Ю. «Молодая гвардия». Опера в 4 действиях, 7 картинах

Моцарт В. «Волшебная флейта». Опера в 2 действиях

Мусоргский М. «Сорочинская ярмарка». Комическая опера в 3 действиях, 4 картинах

Мусоргский М. «Хованщина». Опера (народная музыкальная драма) в 5 действиях, 6 картинах

Оффенбах Ж. «Прекрасная Елена». Опера-буфф в 3 действиях, 6 картинах

Рахмадиев Е. «Анар-Сулу». Опера в 3 действиях

Свиридов Г. «Огоньки». Музыкальная комедия в 3 действиях

Танеев С. «Орестея». Музыкальная трилогия в 3 частях, 8 картинах

Успенский В. «Память героя». Одноактный балет

Фейгин Л. «Дон-Жуан». Балет в 3 действиях, 10 картинах

Чайковский П. «Евгений Онегин». Опера в 3 действиях, 7 картинах

Чайковский П. «Лебединое озеро». Балет в 4 действиях

Чайковский П. «Чародейка». Опера в 4 действиях

Штраус И. «Летучая мышь». Оперетта в 3 действиях

Яруллин Ф. «Шурале». Балет в 3 действиях

Вышедшие из печати издания можно приобрести в магазинах, распространяющих музыкальную литературу. На ноты и книги по музыке, готовящиеся к выпуску, эти магазины принимают предварительные заказы.

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“

